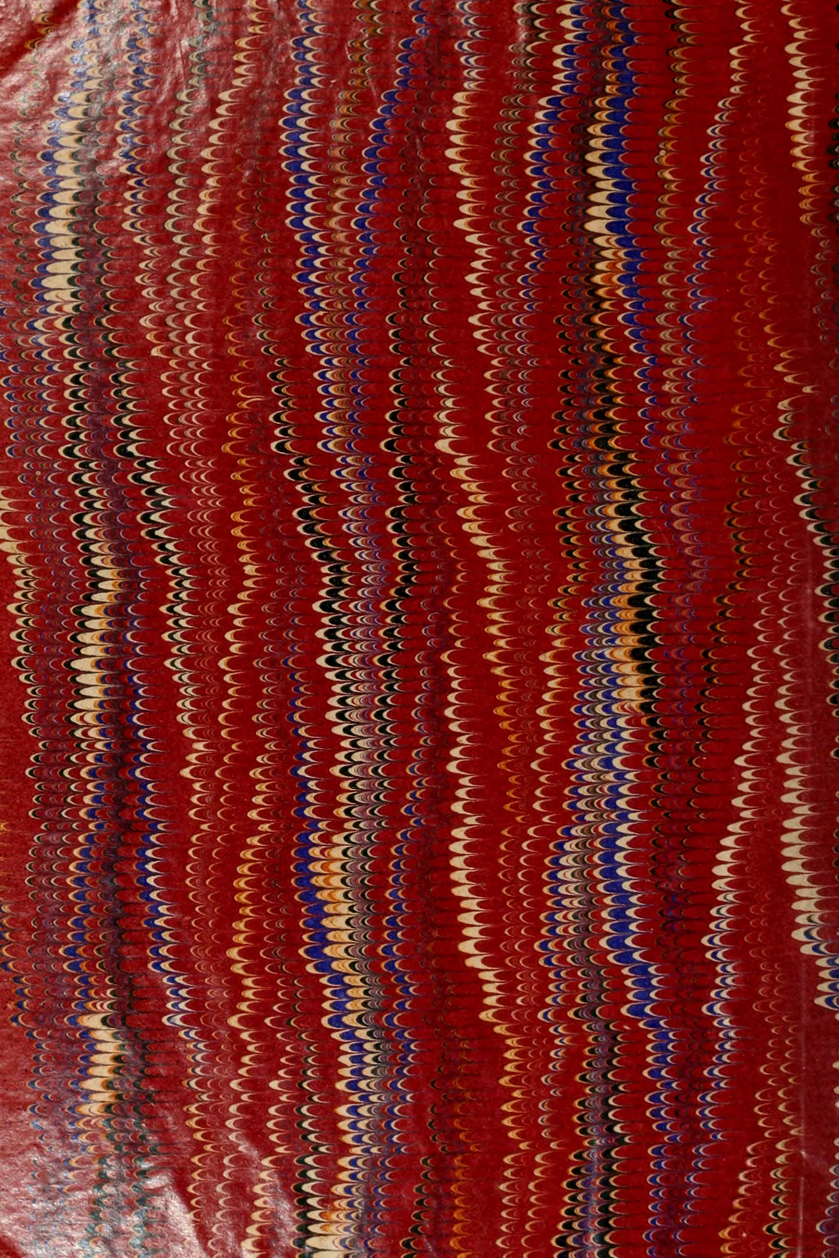
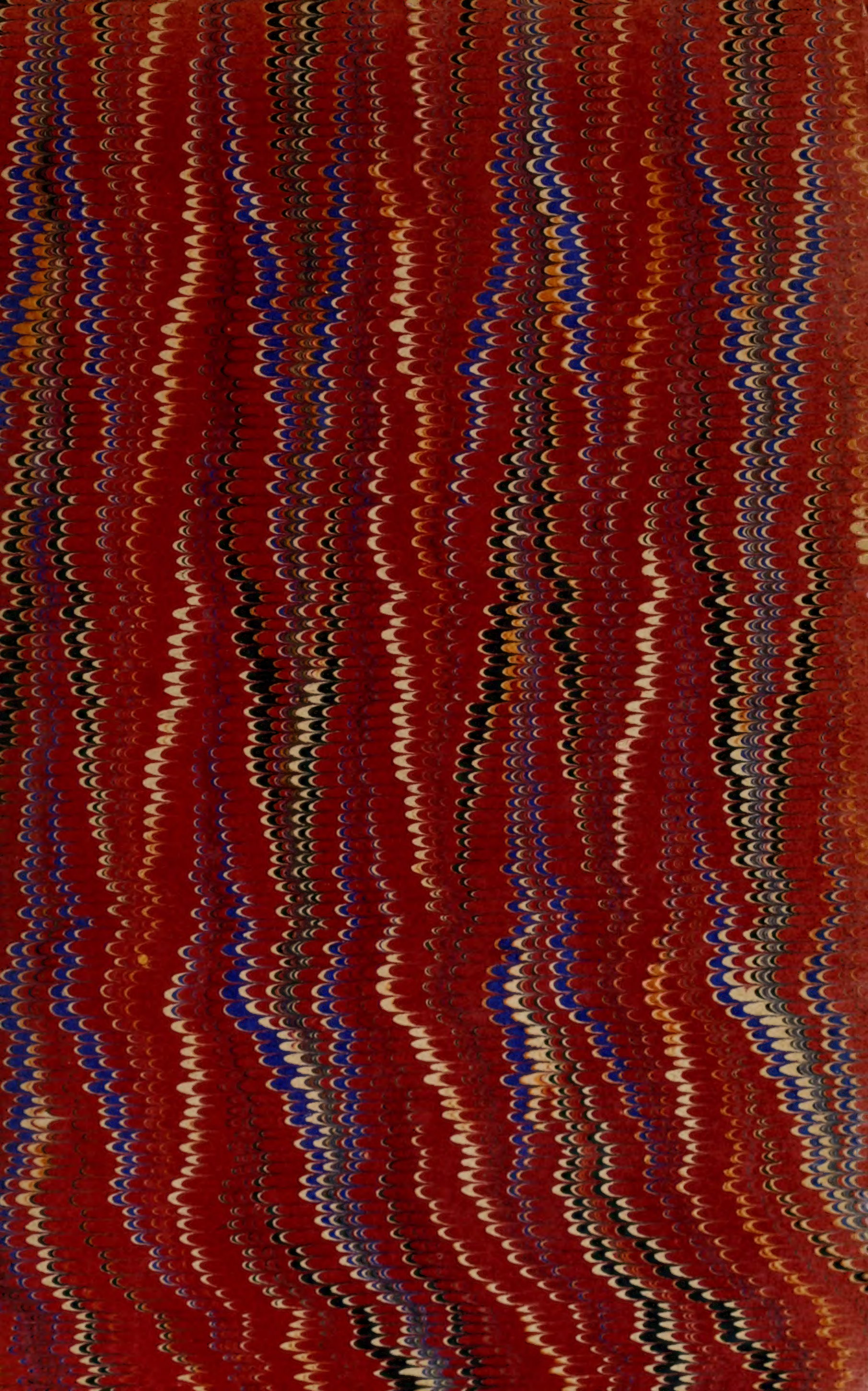







70


Théâtre des Nouveautés
LE
PETIT
Chaperon Rouge
Opérette en 3 actes et 4 tableaux
DE
BLUM et TOCHÉ
Musique de
G. SERPETTE
Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
30, Boulevard des Capucines
Près la Rue Caumartin
Propriété pr tous pays
Droits réservés
PARTITION Chant et Piano transcrite par Léon ROQUES

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A

Marguerite Ugalde

Gaston Serpette

LE PETIT CHAPERON ROUGE

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX.

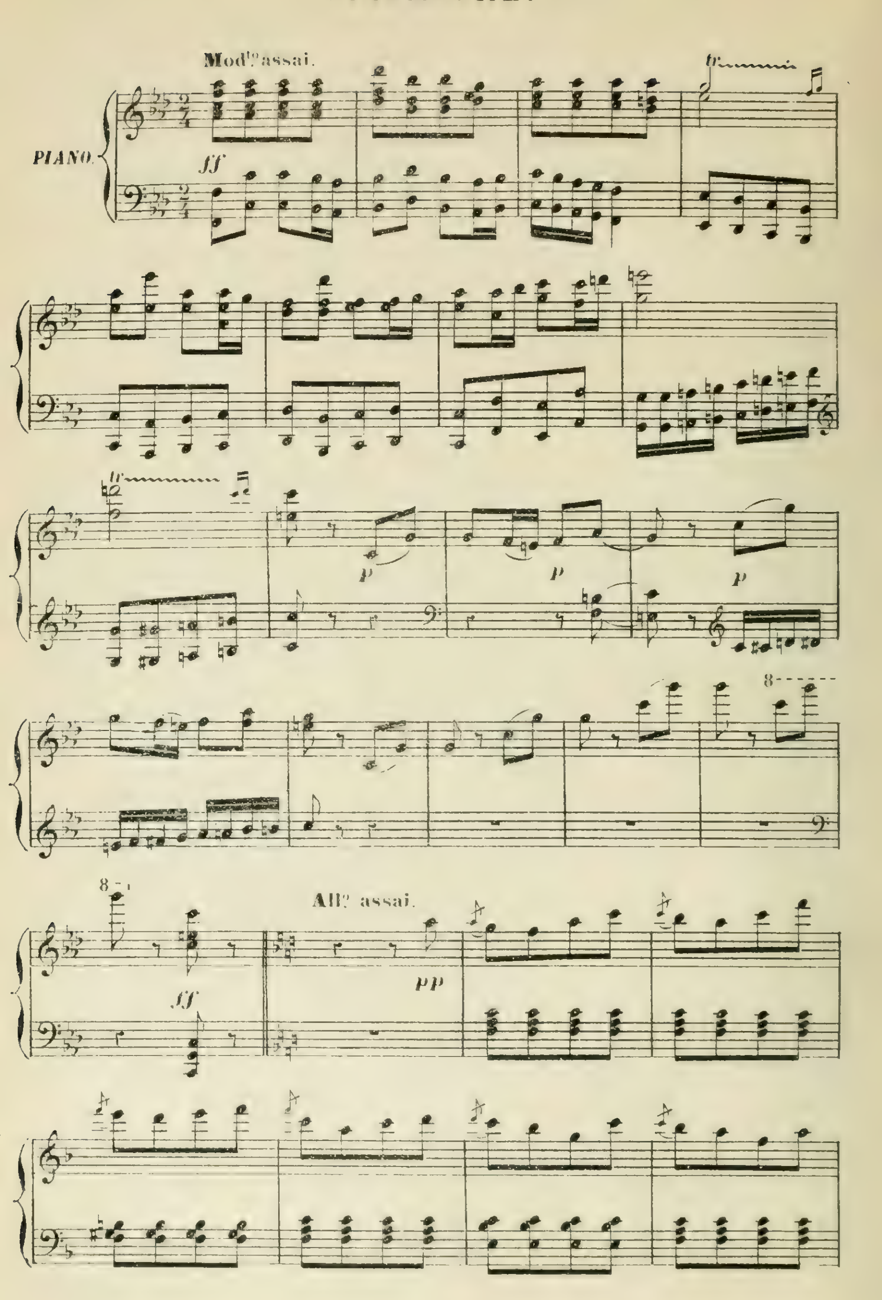
Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 10 Octobre, 1885.

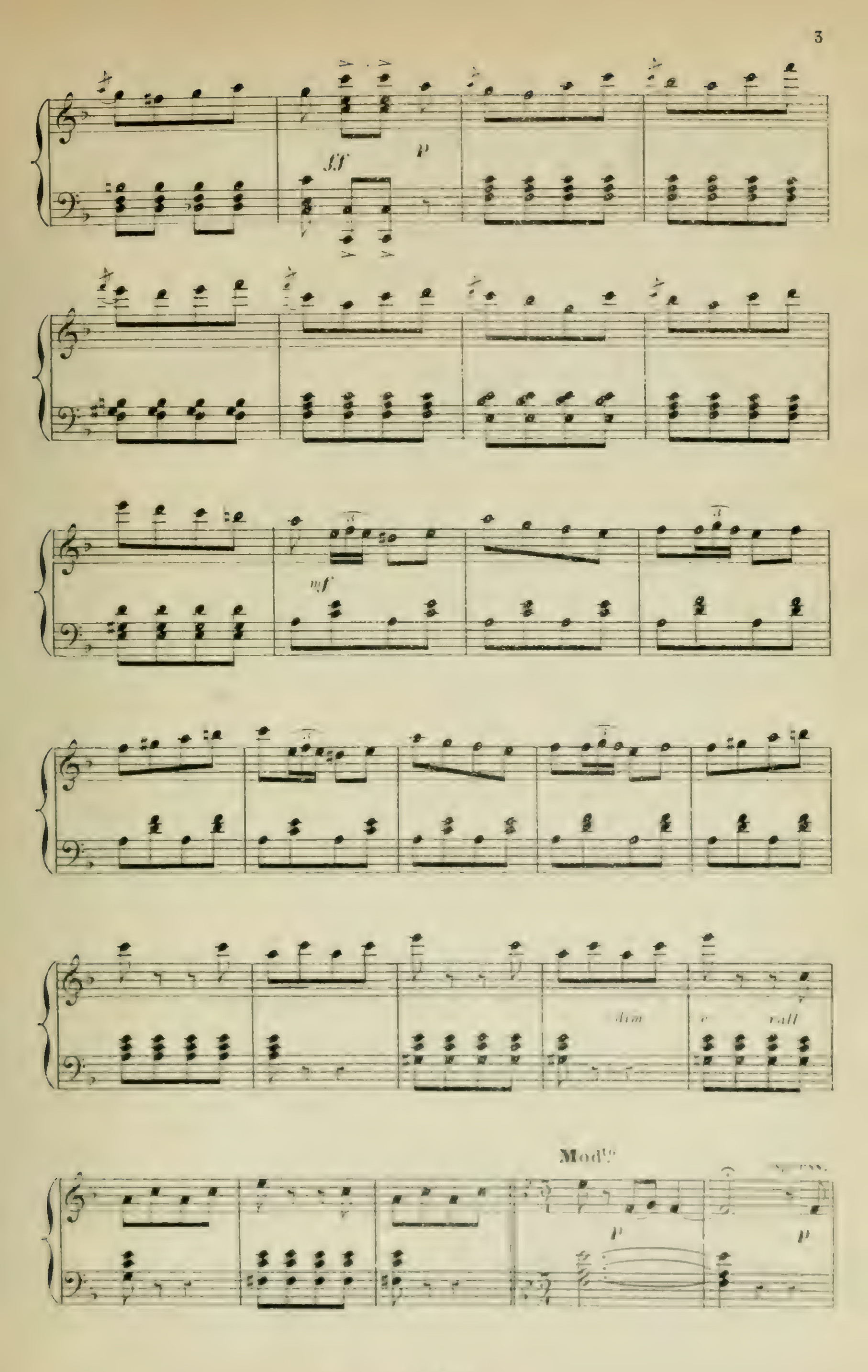
Personnages:	*Artistes:*	*Personnages:*	*Artistes:*
Denisette....	M^{elles} MARGUERITE UGALDE.	**Bolivot**...........	Mrs BRASSEUR.
Eglantine.....	— JULIETTE DARCOURT.	**Bardoulet**.........	— BERTHELIER.
Gridoie.......	Mrs BLANCHE.	**Narcisse Leloup**.	— ALBERT BRASSEUR.
Moulard......	— DUBOIS.	**Macassar**..........	— ALLARD.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du PETIT CHAPERON ROUGE, pour tous pays

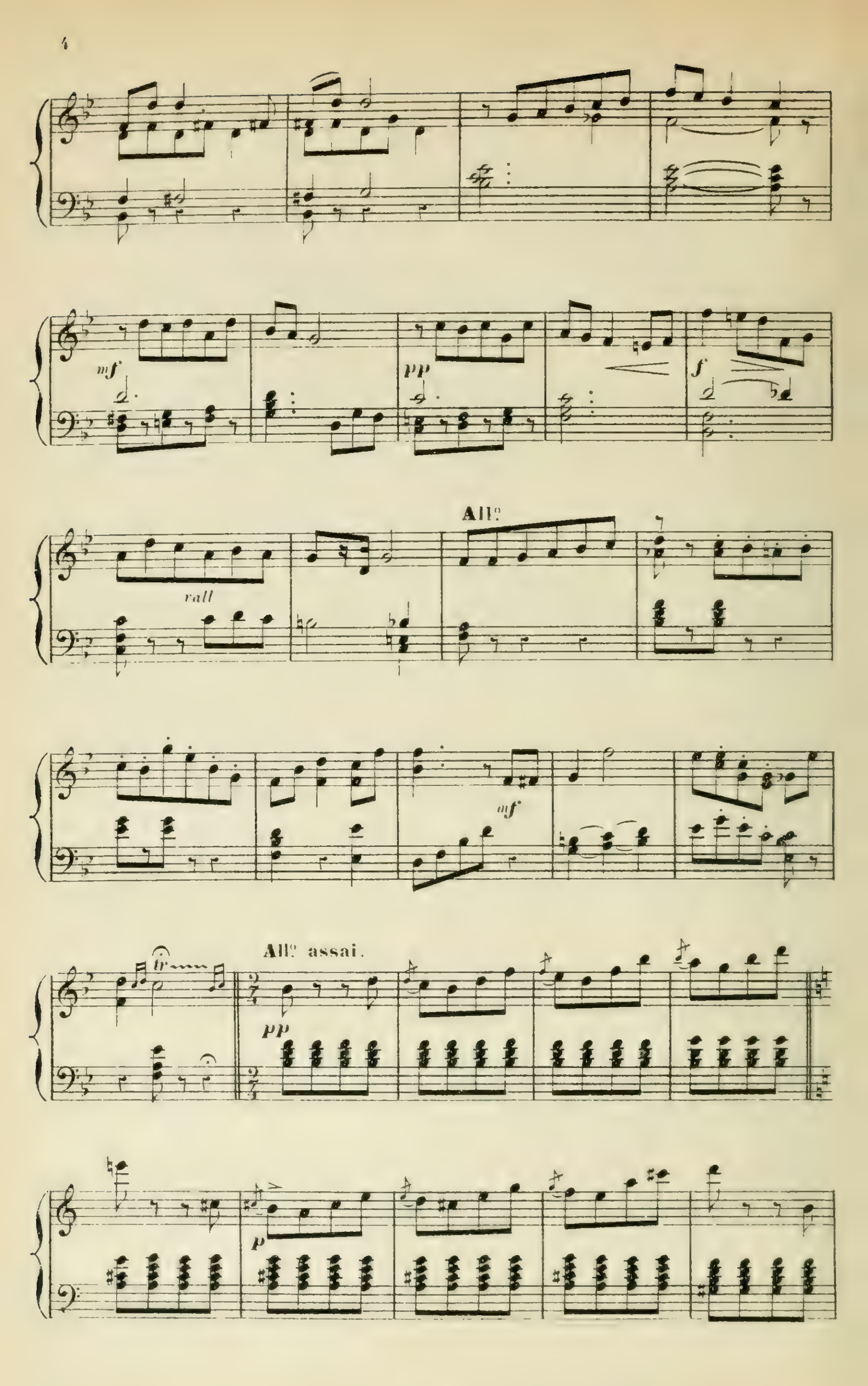
---

OUVERTURE.
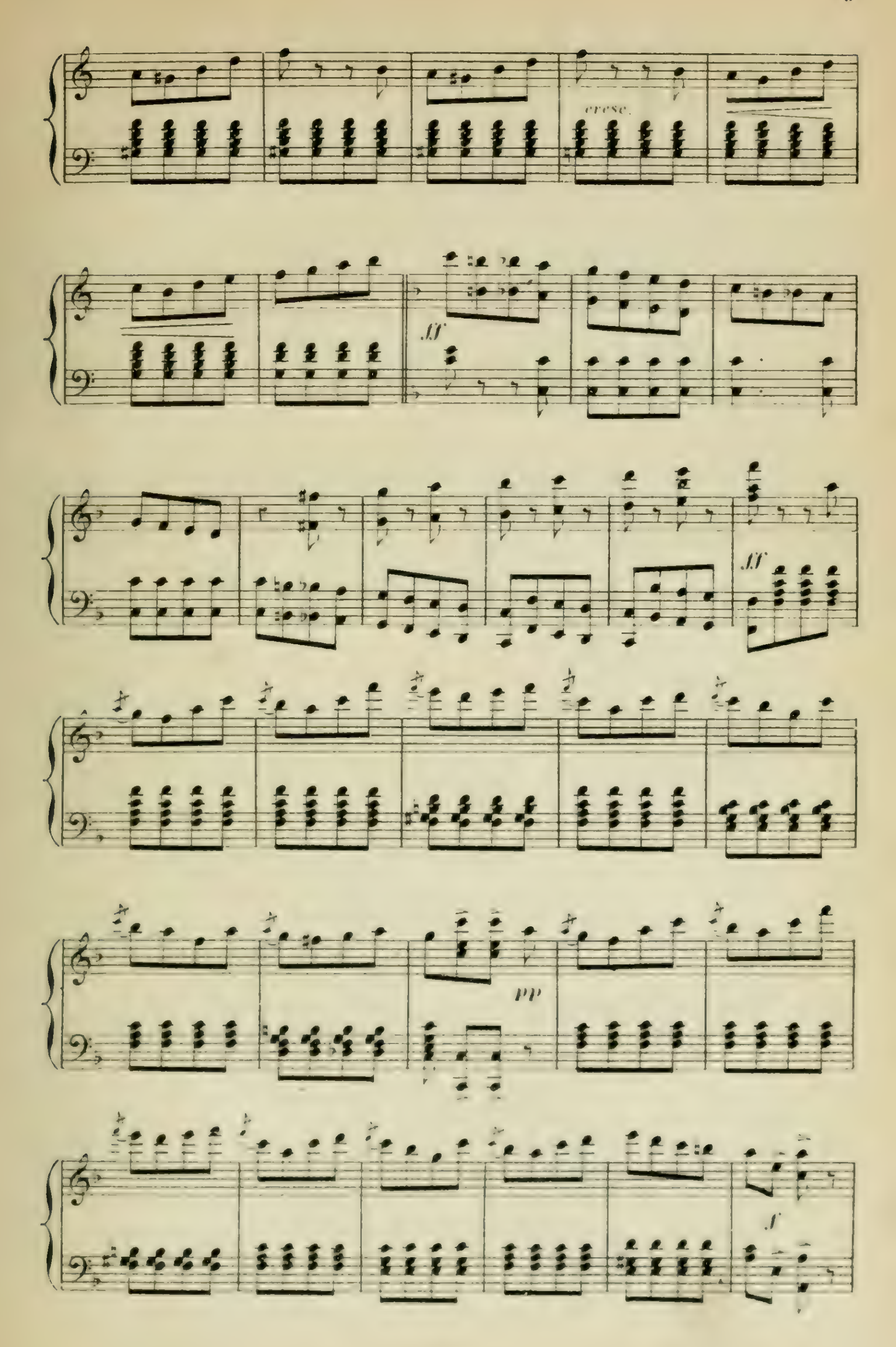


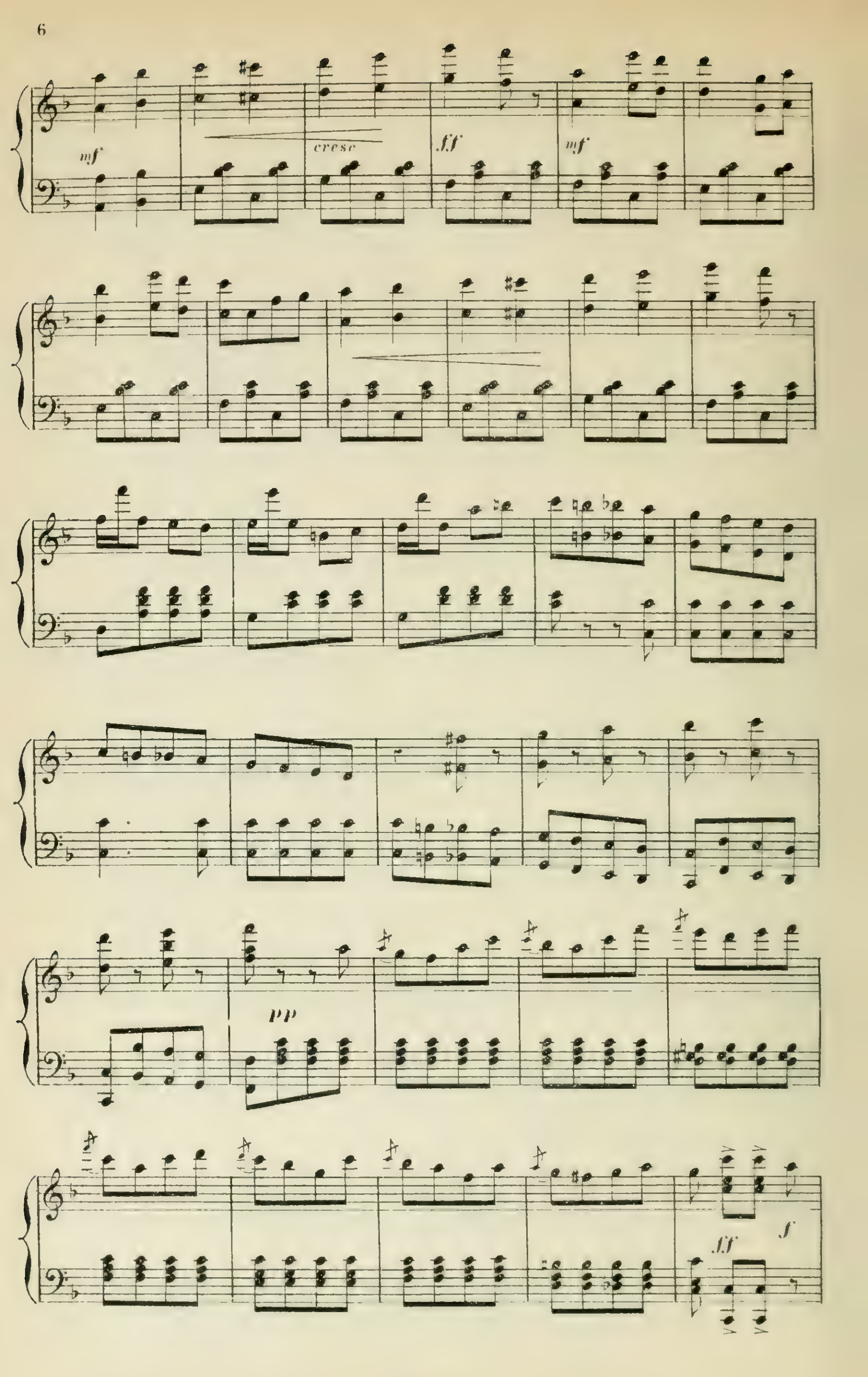


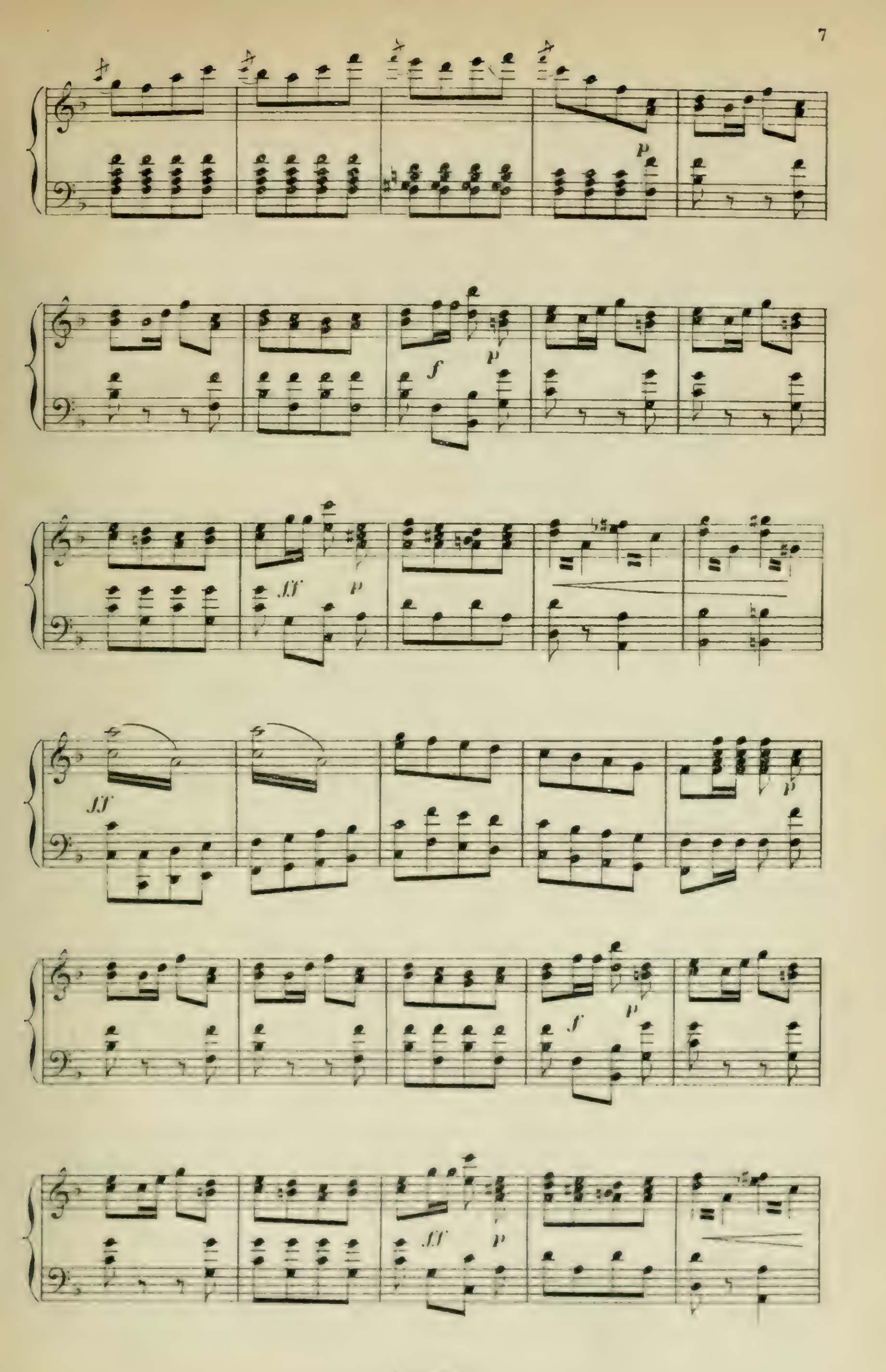
ff
p
mf
dim
e
rall
Mod^to
p
p



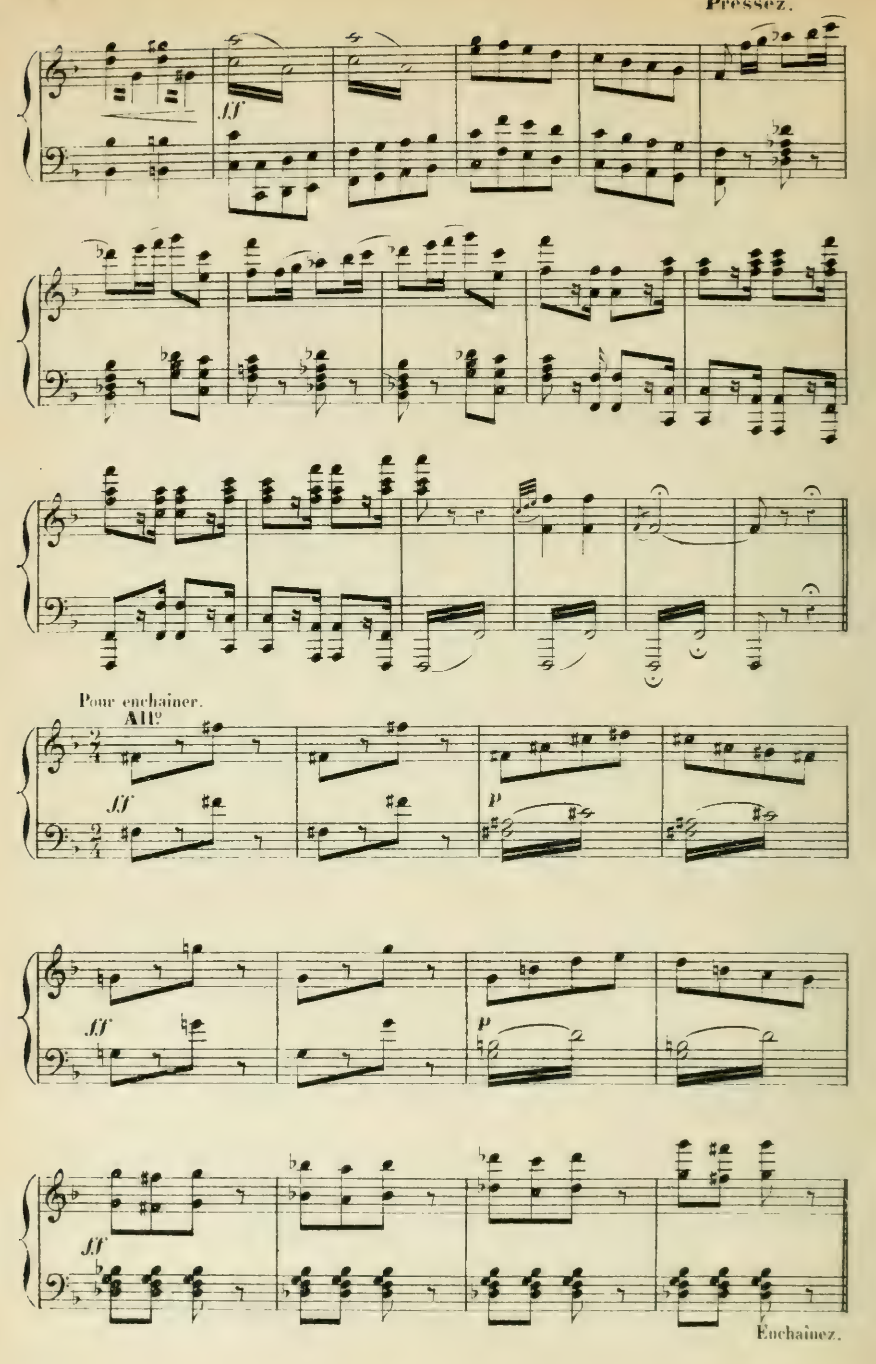
mf
pp
f
rall
All°
mf
tr
All° assai.
pp
p


cresc.
ff
ff
pp
f


mf
cresc
ff
mf
pp
ff
f
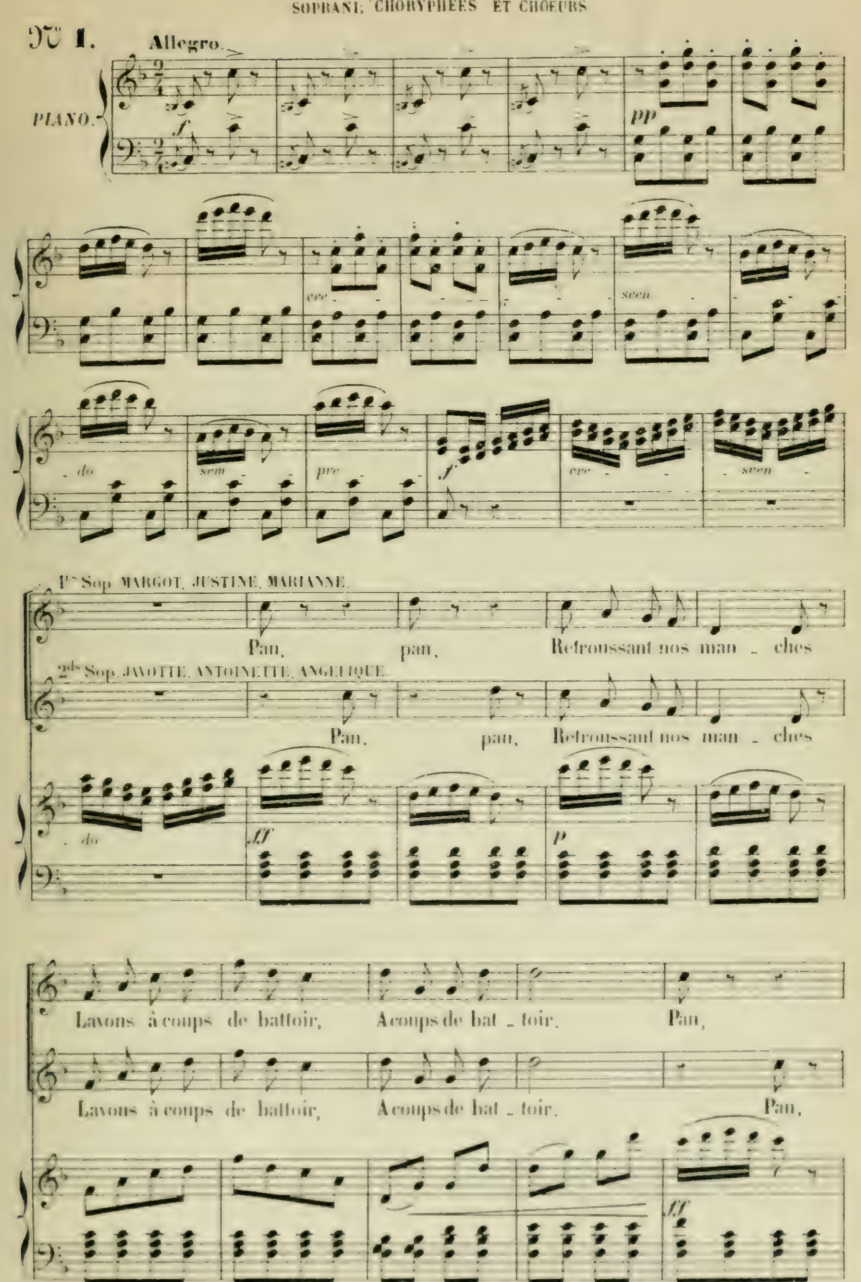


p
f
p
ff
p
ff
p
f
p
ff
p


Pressez.
ff
Pour enchainer.
All°
ff
p
ff
p
ff
Enchainez.

CHŒUR D'INTRODUCTION.

SOPRANI, CHORYPHÉES ET CHOEURS





pan, Les che_mi_ses blan _ ches Et prépa _ rons pour ce

pan, Les che_mi_ses blan _ ches Et prépa _ rons pour ce

p

soir, Nos toi _ lettes des di _ manches,des di _ man _ _ ches.

soir, Nos toi _ lettes des di_manches,des di _ man _ _ ches.

Pan, pan, Lavons pour ce soir_____ Pan,

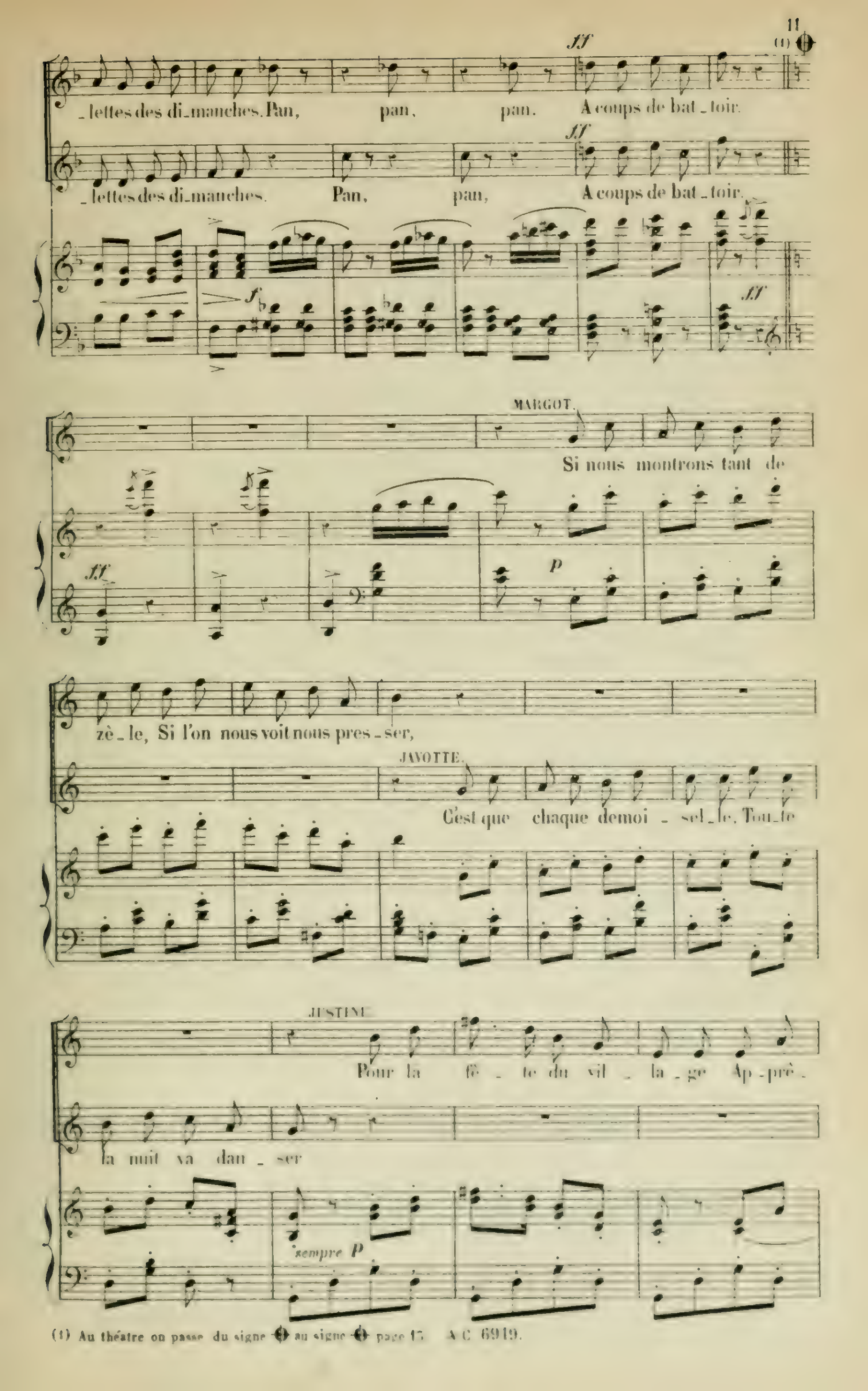
Pan, pan, Lavons pour ce soir_____ Pan,

f *p* *f*
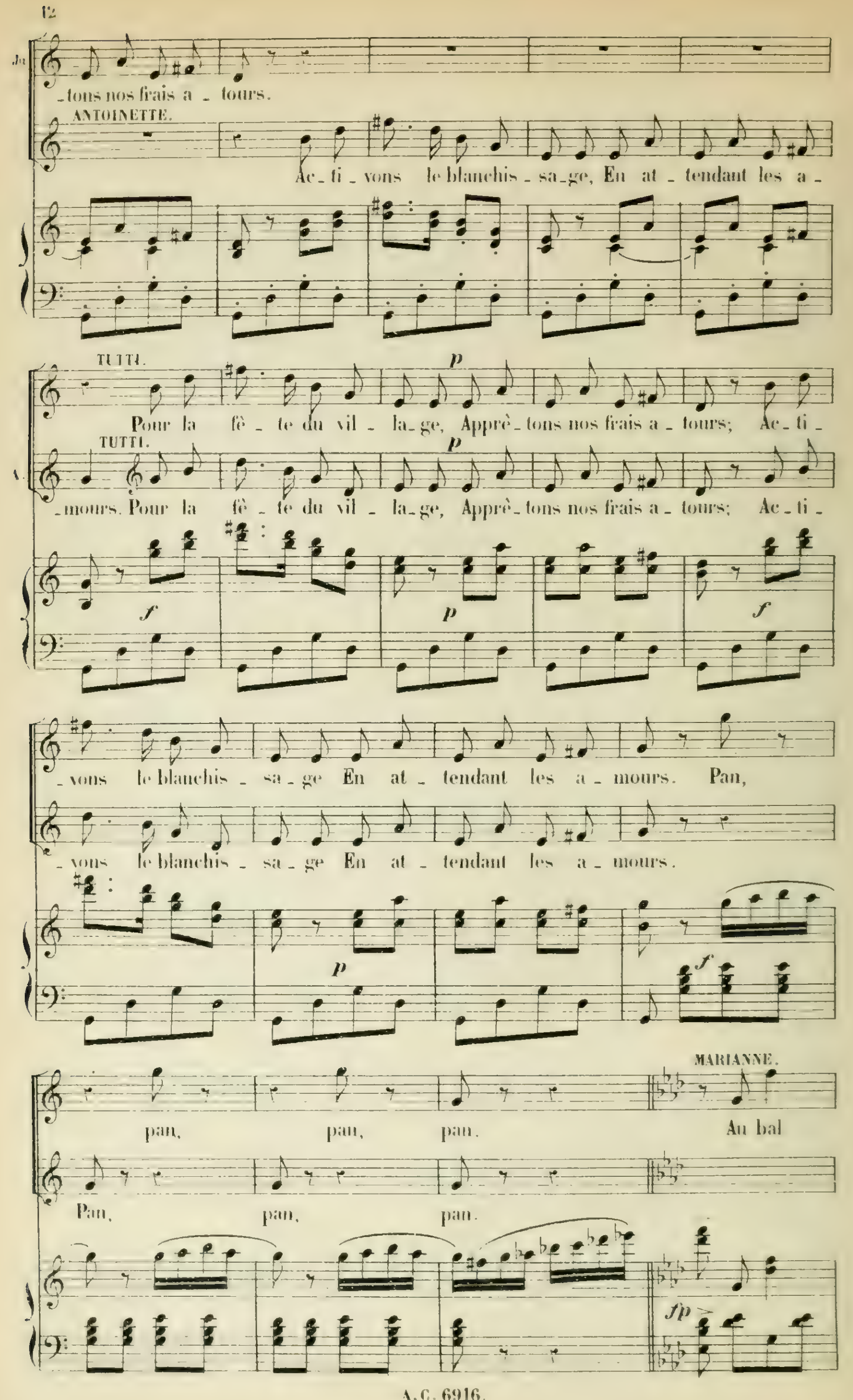
pan, Lavons pour ce soir, Nos toi _ lettes des di _ manches,Nos toi _

pan, Lavons pour ce soir, Nos toi _ lettes des di _ manches,Nos toi _

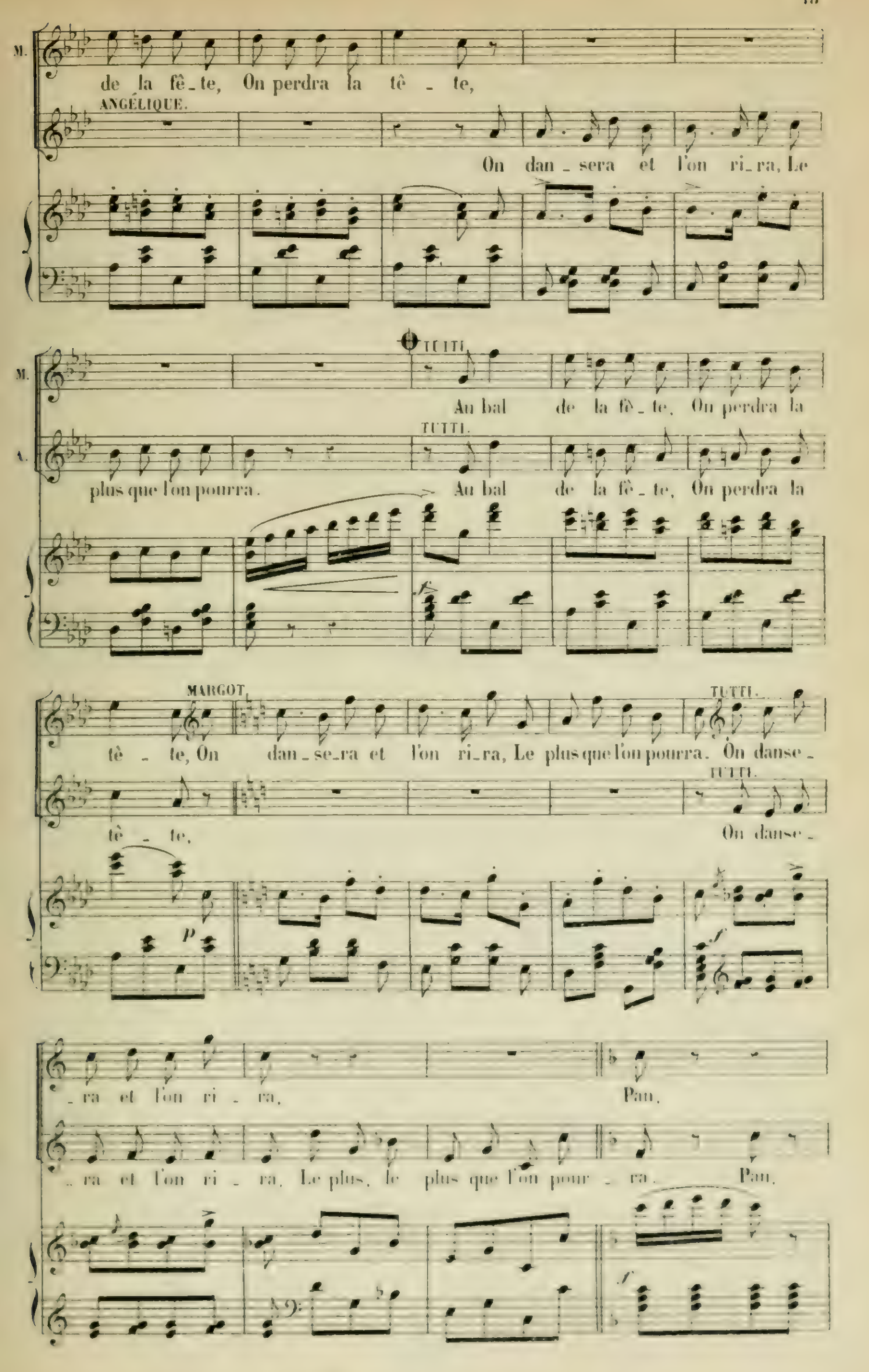
p *p* *p*
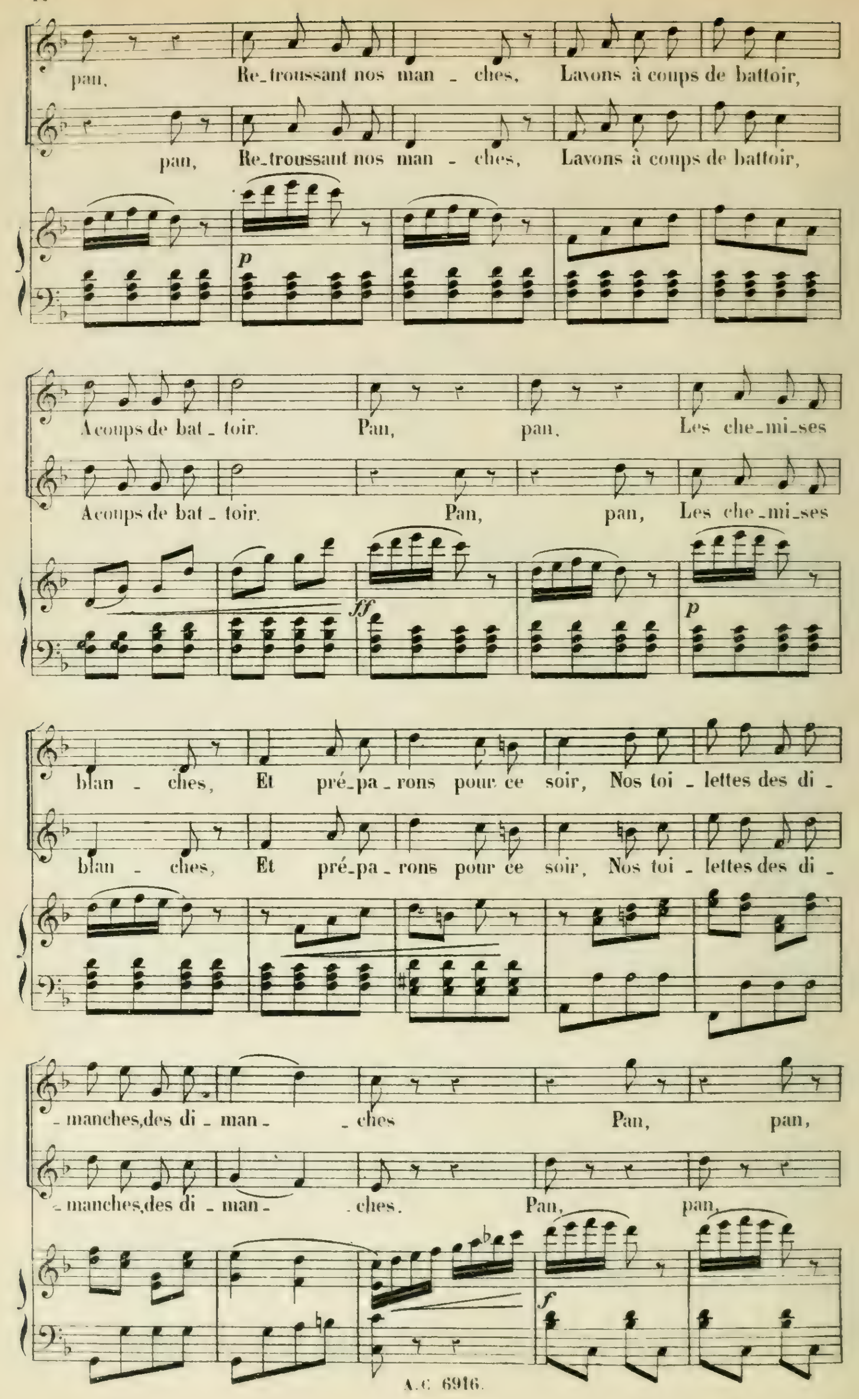


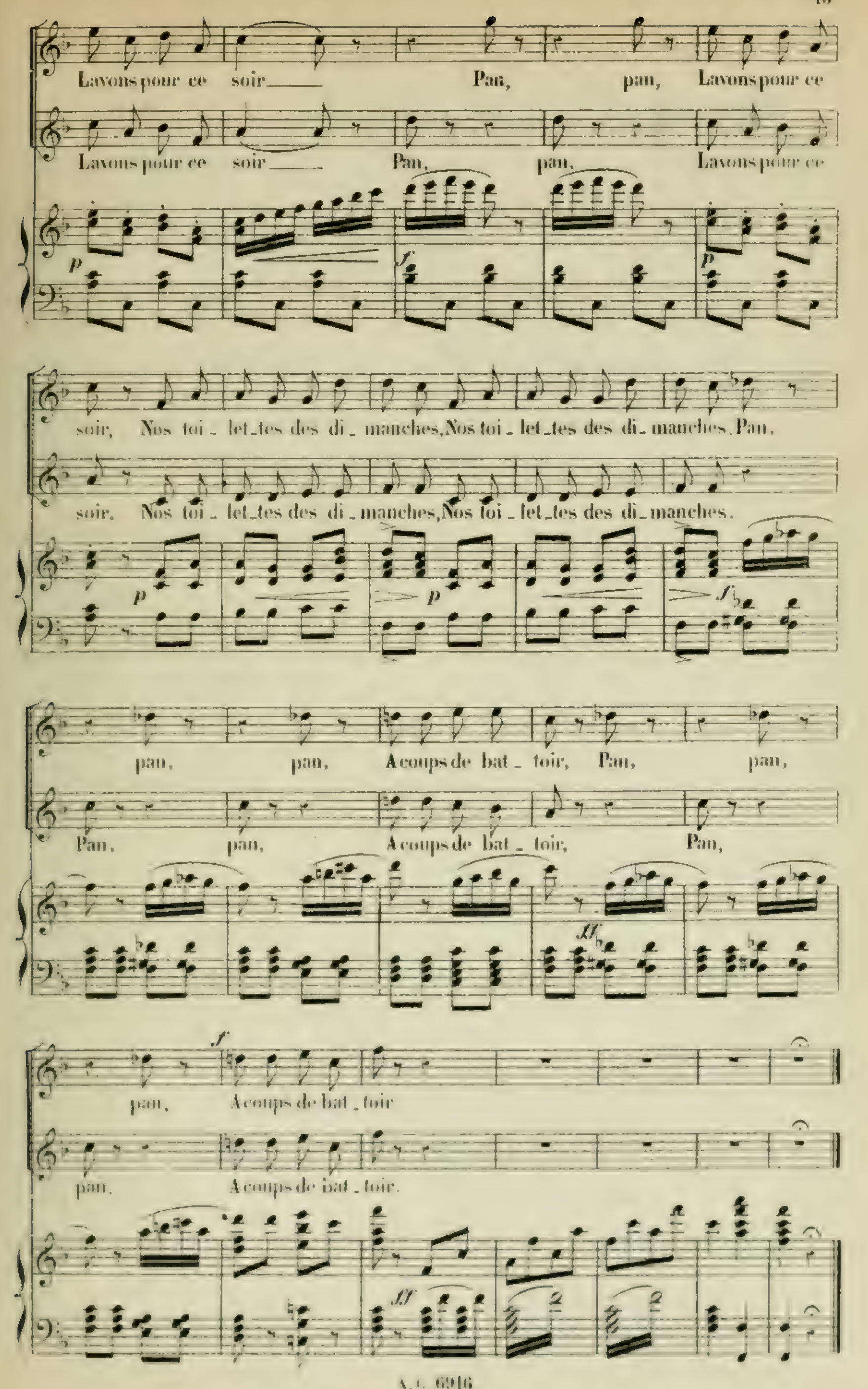
(1) Au théatre on passe du signe ⊕ au signe ⊕ page 15.



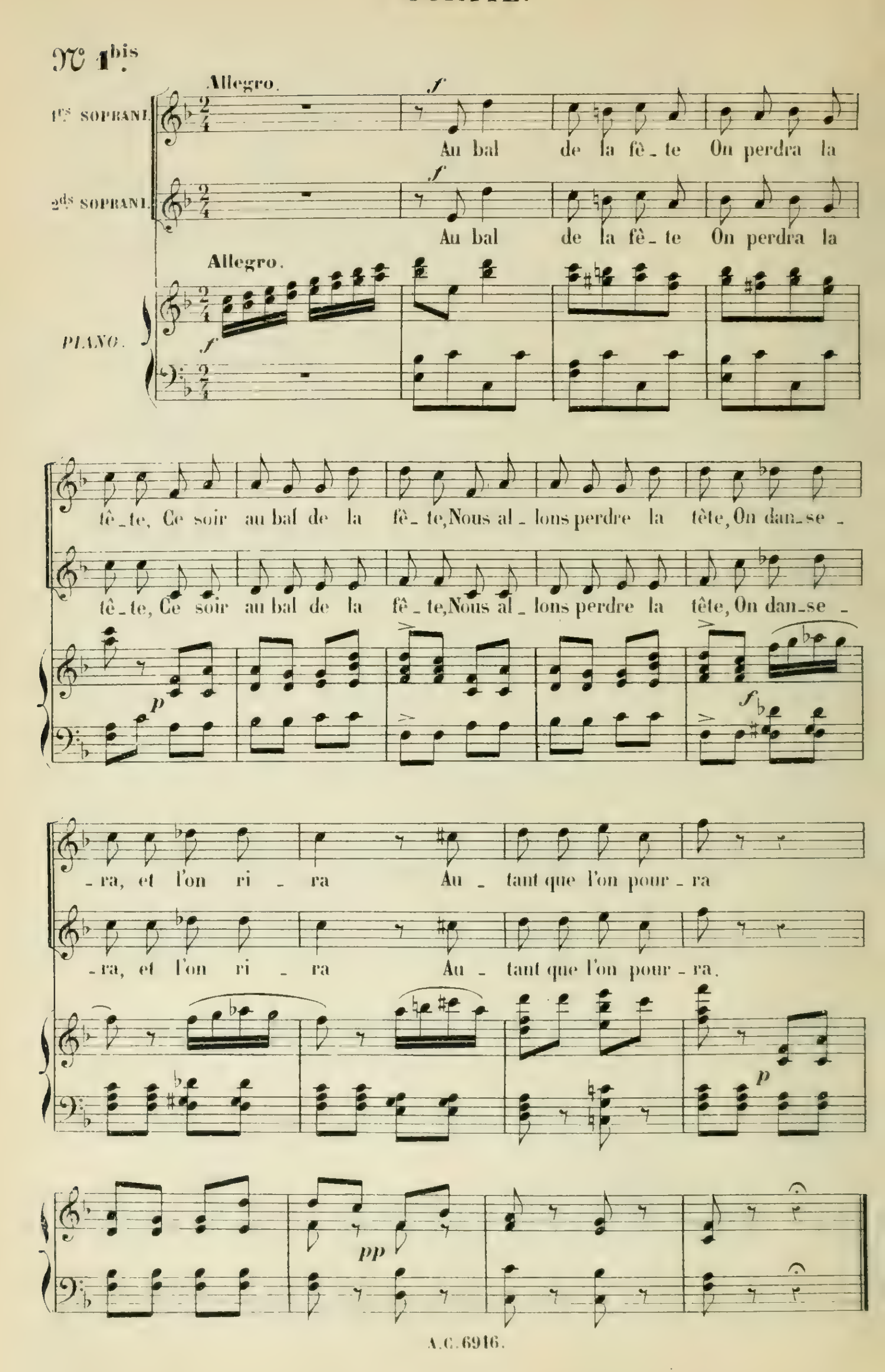
_tons nos frais a _ tours.
ANTOINETTE.
Ac _ ti _ vons le blanchis _ sa_ge, En at _ tendant les a _
TUTTI.
Pour la fê _ te du vil _ la_ge, Apprê _ tons nos frais a _ tours; Ac _ ti _
TUTTI.
_mours. Pour la fê _ te du vil _ la_ge, Apprê _ tons nos frais a _ tours; Ac _ ti _
_vons le blanchis _ sa _ ge En at _ tendant les a _ mours. Pan,
_vons le blanchis _ sa _ ge En at _ tendant les a _ mours.
MARIANNE.
pan, pan, pan. Au bal
Pan, pan, pan.


M.
de la fê_te, On perdra la tê _ te,
ANGÉLIQUE.
On dan _ sera et l'on ri_ra, Le
M.
TUTTI.
Au bal de la fê _ te, On perdra la
A.
plus que l'on pourra.
TUTTI.
Au bal de la fê _ te, On perdra la
MARGOT.
tê _ te, On dan_se_ra et l'on ri_ra, Le plus que l'on pourra. On danse_
TUTTI.
tê _ te,
TUTTI.
On danse _
_ ra et l'on ri _ ra,
Pan.
_ ra et l'on ri _ ra, Le plus, le plus que l'on pour _ ra.
Pan.
p
f
f


pan, Re_troussant nos man - ches, Lavons à coups de battoir,
pan, Re_troussant nos man - ches, Lavons à coups de battoir,
p
A coups de bat - toir. Pan, pan, Les che_mi_ses
A coups de bat - toir. Pan, pan, Les che_mi_ses
ff
p
blan - ches, Et pré_pa - rons pour ce soir, Nos toi - lettes des di -
blan - ches, Et pré_pa - rons pour ce soir, Nos toi - lettes des di -
- manches, des di - man - - ches Pan, pan,
- manches, des di - man - - ches. Pan, pan,
f


Lavons pour ce soir Pan, pan, Lavons pour ce
Lavons pour ce soir Pan, pan, Lavons pour ce
p
f
p
soir, Nos toi_let_tes des di_manches, Nos toi_let_tes des di_manches. Pan,
soir, Nos toi_let_tes des di_manches, Nos toi_let_tes des di_manches.
p
p
f
pan, pan, A coups de bat_toir, Pan, pan,
Pan, pan, A coups de bat_toir, Pan,
ff
f
pan, A coups de bat_toir
pan, A coups de bat_toir.
ff

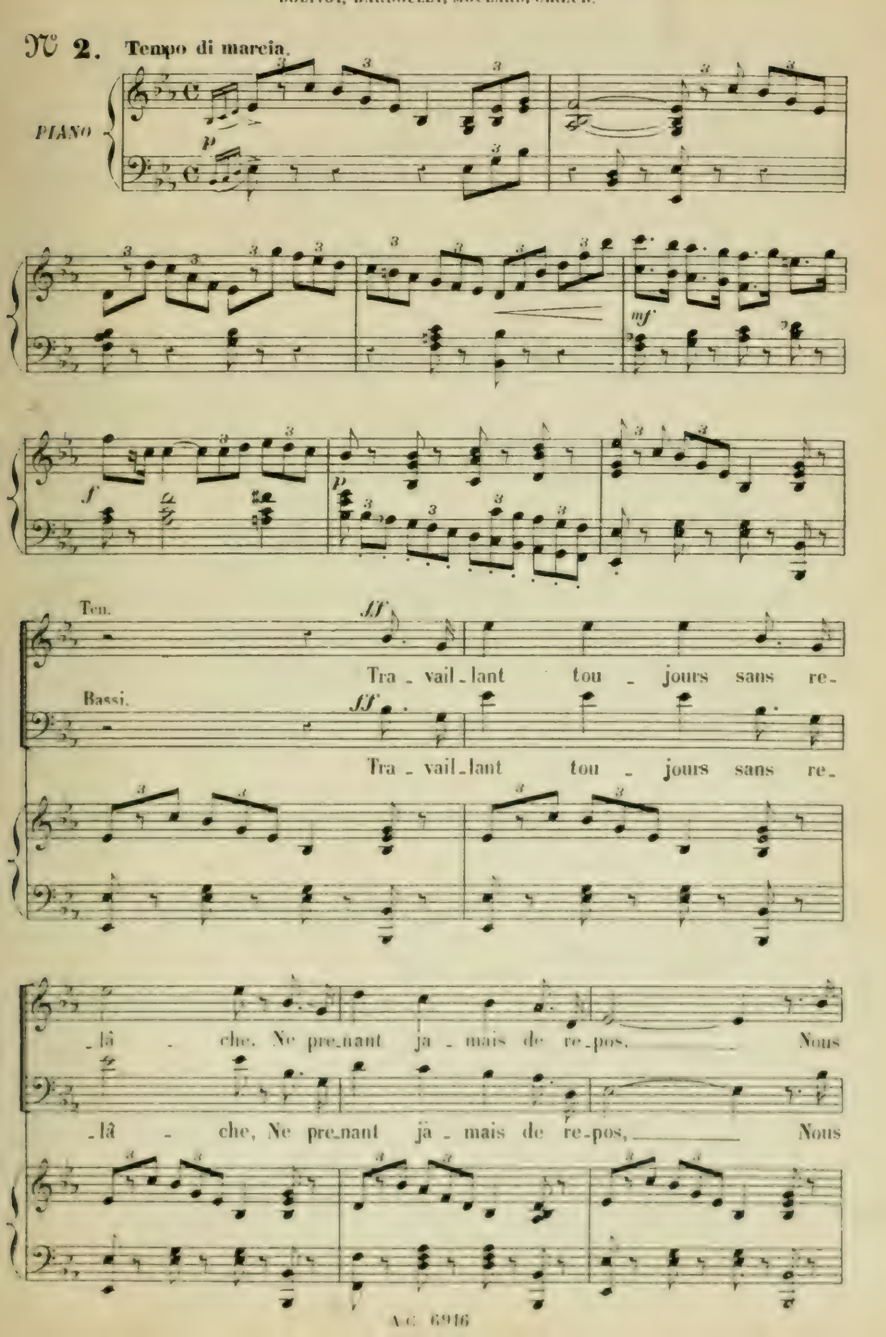
SORTIE.

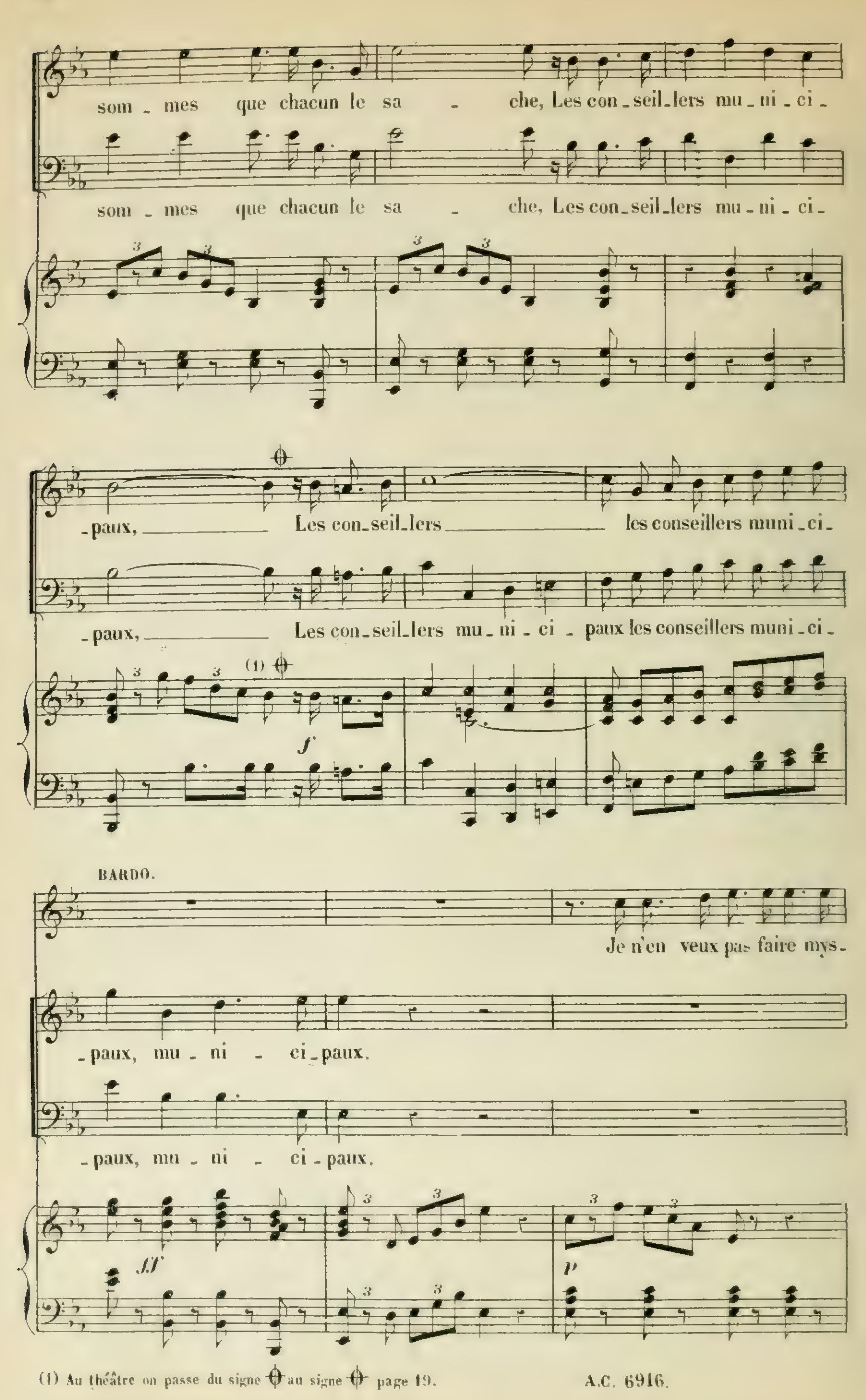


Nº 1bis
Allegro.
1res SOPRANI.
2ds SOPRANI.
PIANO.
Au bal de la fê_te On perdra la tê_te, Ce soir au bal de la fê_te, Nous al_lons perdre la tête, On dan_se_ra, et l'on ri_ra Au_tant que l'on pour_ra
Au bal de la fê_te On perdra la tê_te, Ce soir au bal de la fê_te, Nous al_lons perdre la tête, On dan_se_ra, et l'on ri_ra Au_tant que l'on pour_ra.

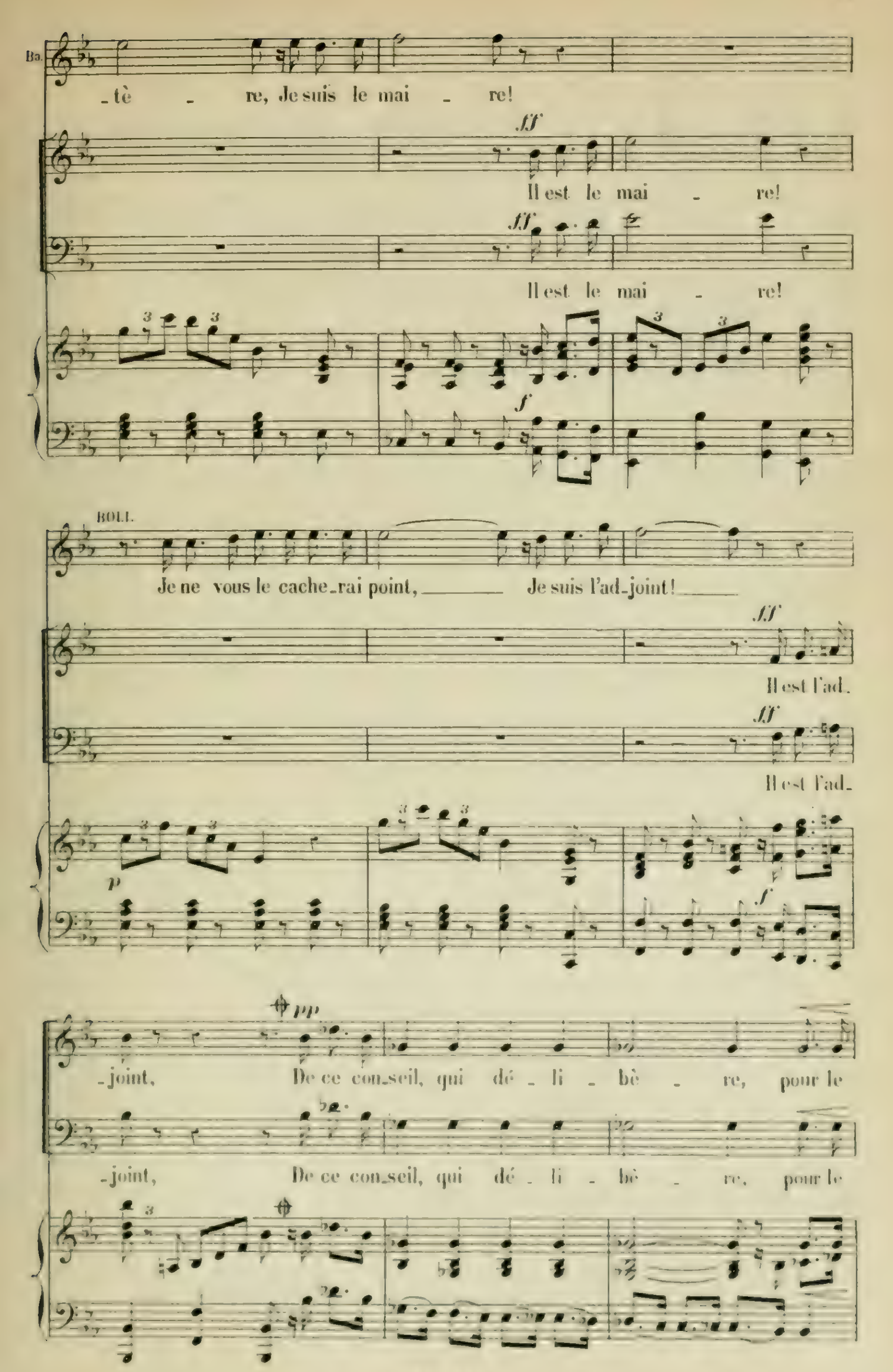
CHŒUR ET COUPLETS.

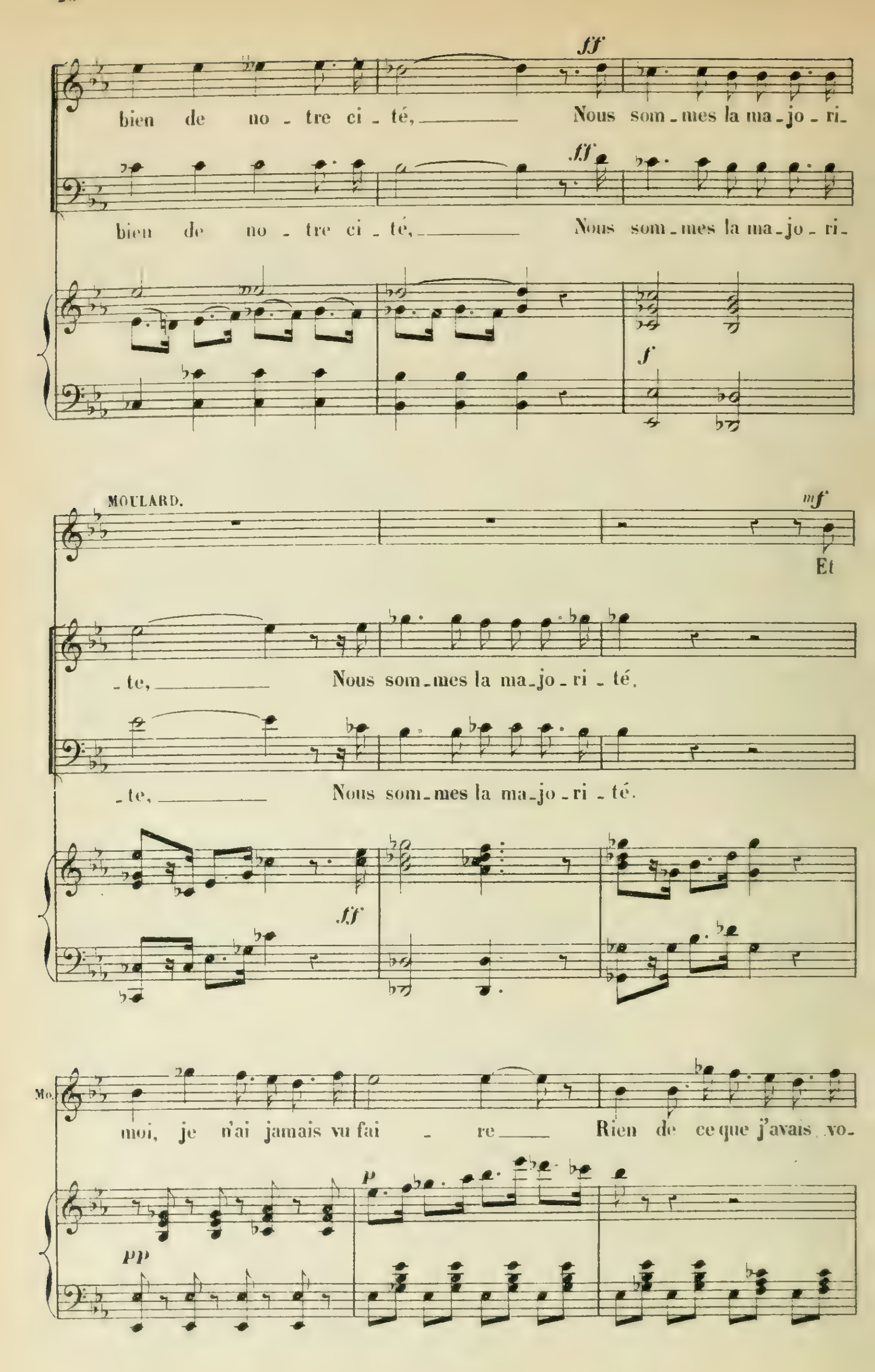
BOLIVOT, BARDOULET, MOULARD, CHŒUR.

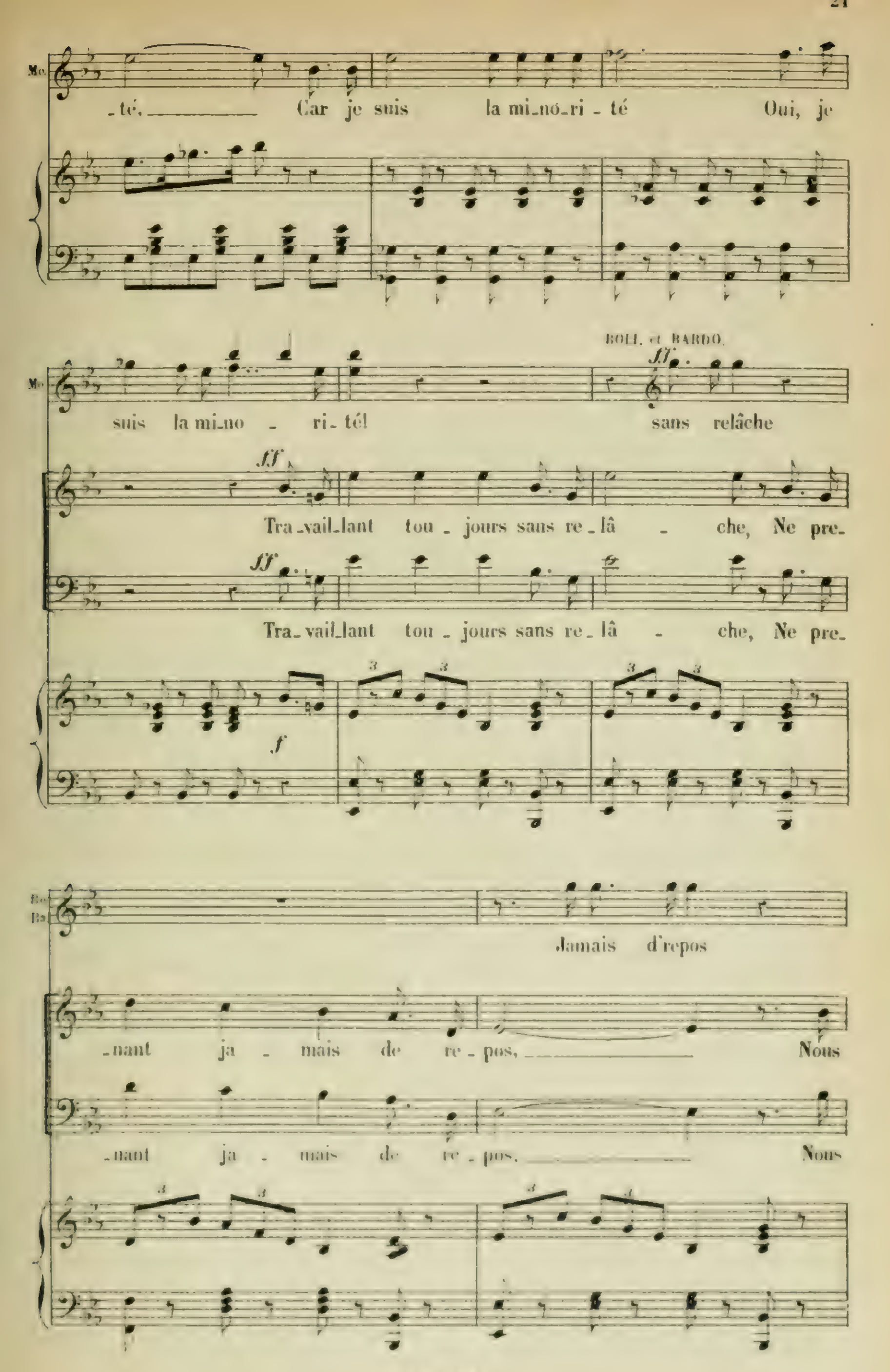


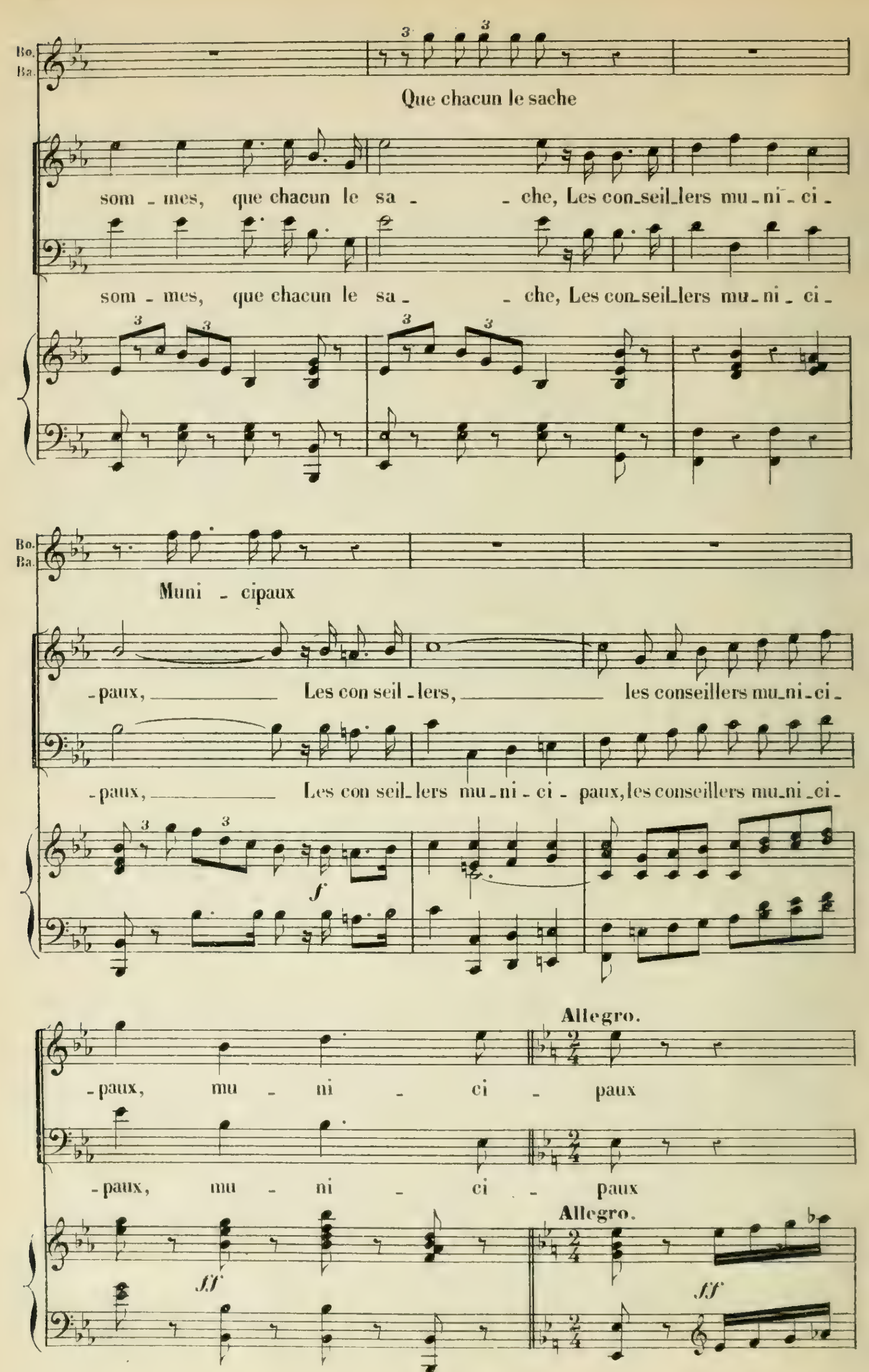


(1) Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊕ page 19.

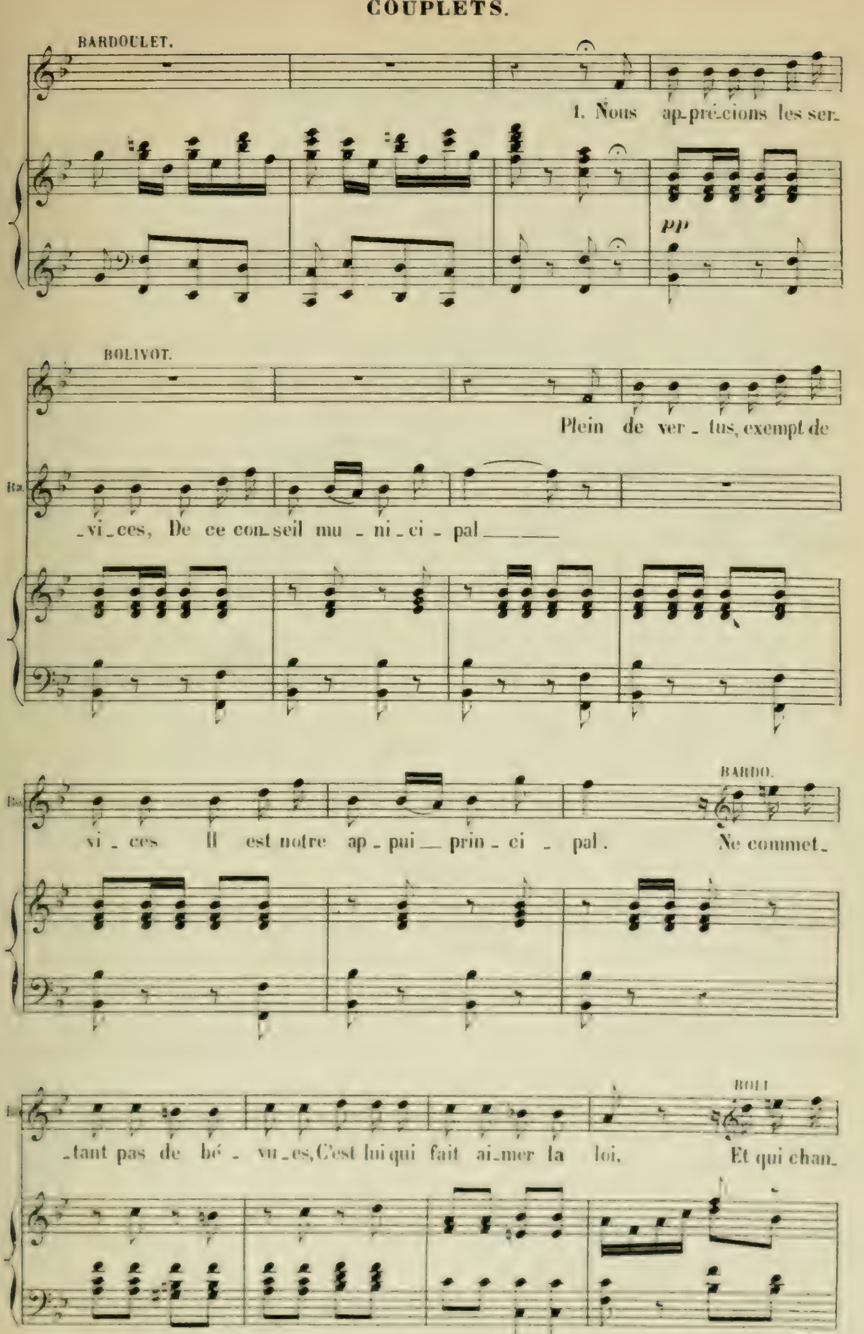

Ba.
_tè _ re, Je suis le mai _ re!
ff
Il est le mai _ re!
ff
Il est le mai _ re!
f
BOLL.
Je ne vous le cache_rai point, Je suis l'ad_joint!
ff
Il est l'ad_
ff
Il est l'ad_
p
f
pp
_joint, De ce con_seil, qui dé _ li _ bè _ re, pour le
_joint, De ce con_seil, qui dé _ li _ bè _ re, pour le

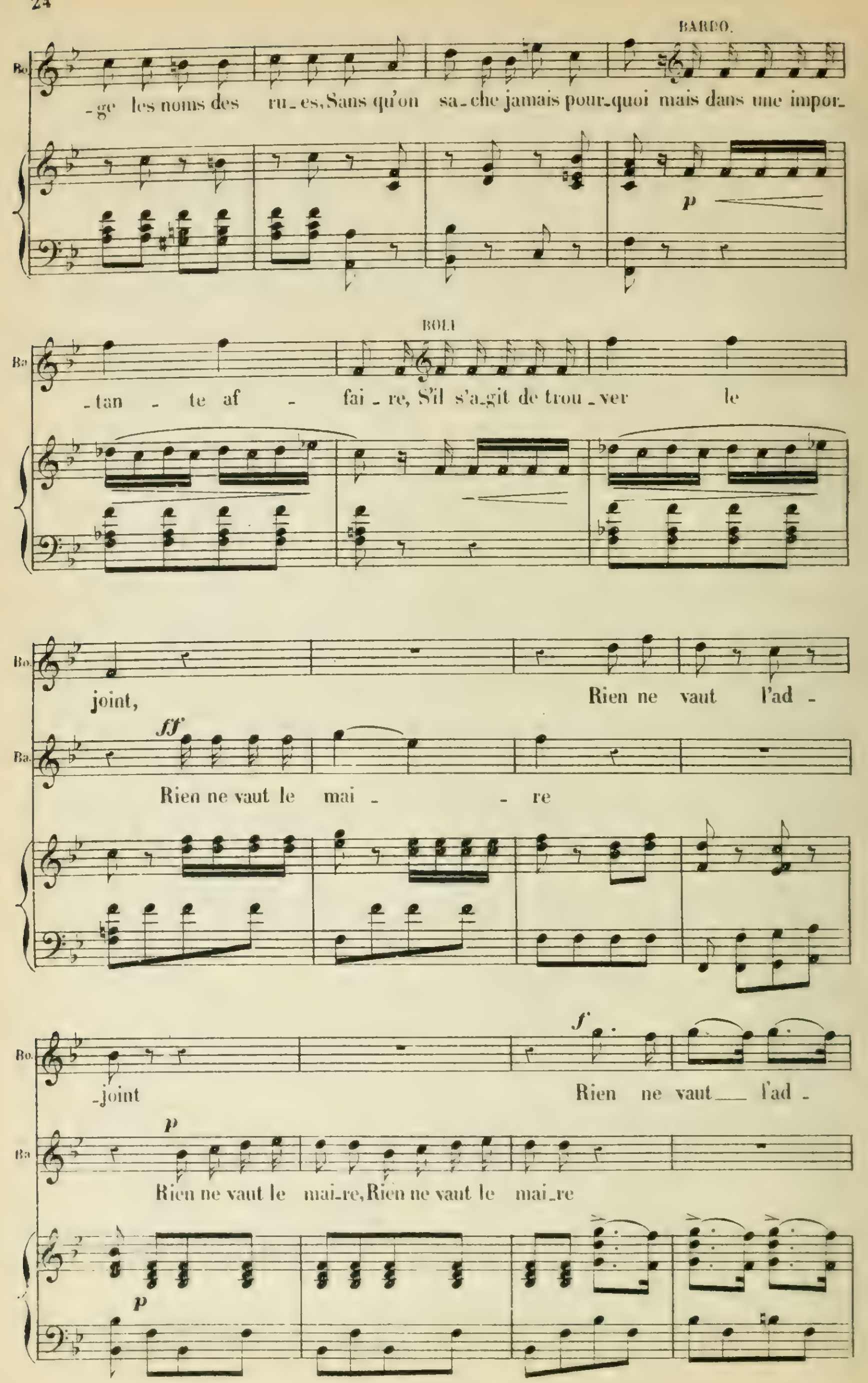

ff
bien de no _ tre ci _ té, Nous som _ mes la ma _ jo _ ri_
ff
bien de no _ tre ci _ té, Nous som _ mes la ma _ jo _ ri_
f
MOULARD.
mf
Et
_ te, Nous som_mes la ma_jo _ ri _ té.
_ te, Nous som_mes la ma_jo _ ri _ té.
ff
Mo.
moi, je n'ai jamais vu fai _ re Rien de ce que j'avais vo_
p
pp

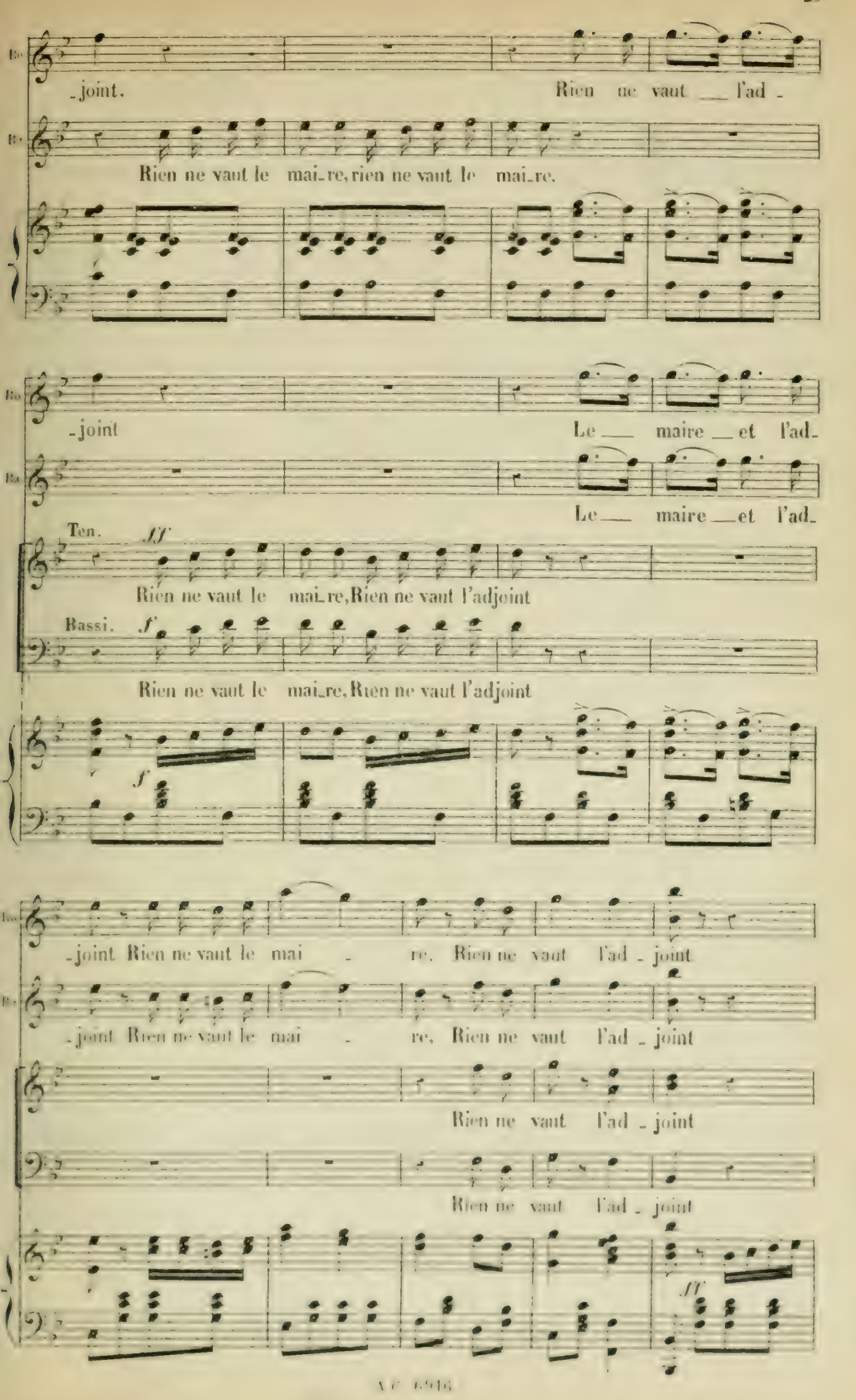

Me.
-té, Car je suis la mi-no-ri-té Oui, je
Me.
suis la mi-no - ri-té!
BOLI. et BARDO.
ff
sans relâche
ff
Tra-vail-lant tou-jours sans re-lâ - che, Ne pre-
ff
Tra-vail-lant tou-jours sans re-lâ - che, Ne pre-
f
Bo.
Ba.
Jamais d'repos
-nant ja-mais de re-pos, Nous
-nant ja-mais de re-pos, Nous

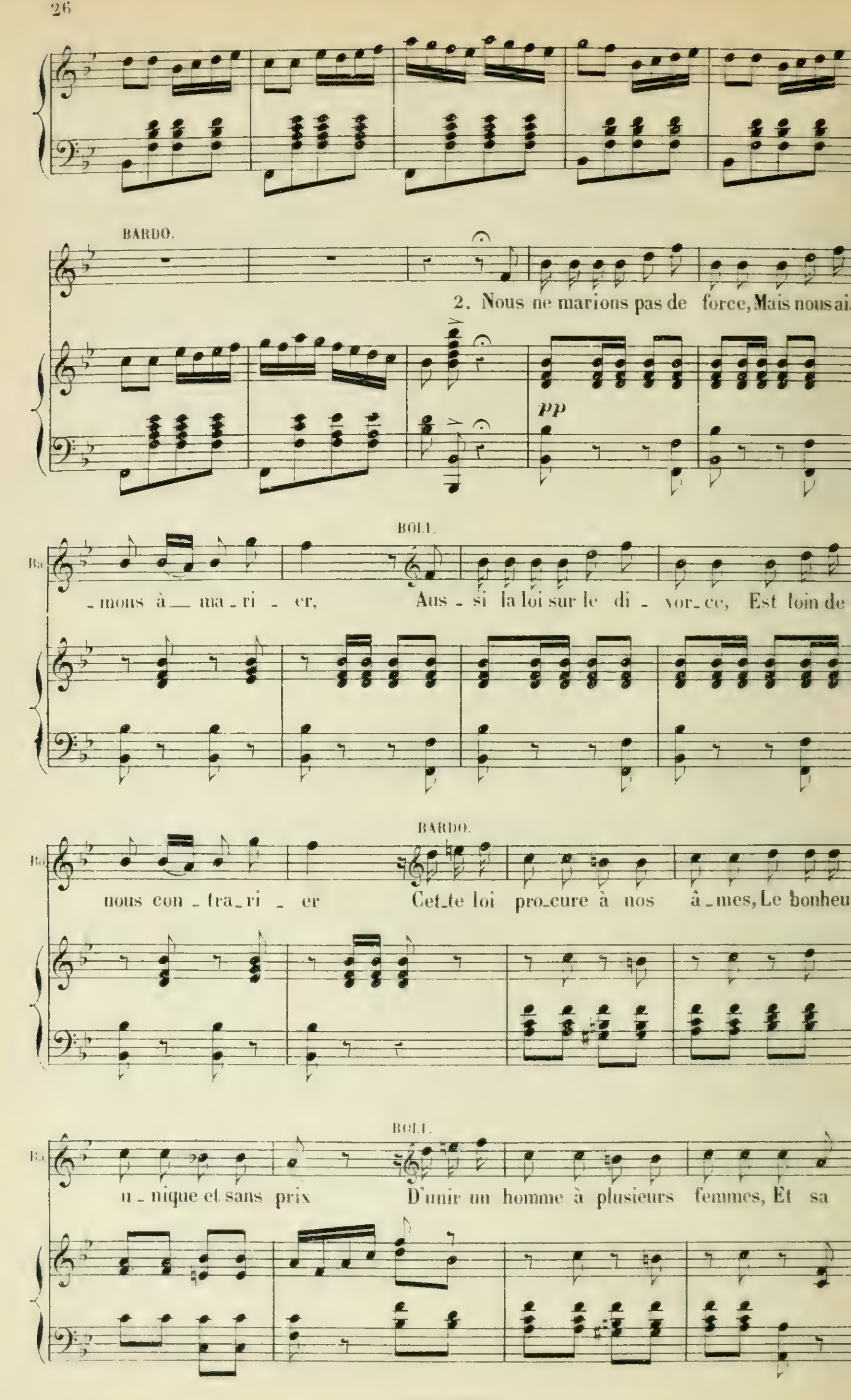

Bo.
Ba.
Que chacun le sache
som - mes, que chacun le sa - - che, Les con_seil_lers mu - ni - ci -
som - mes, que chacun le sa - - che, Les con_seil_lers mu_ni - ci -
Muni - cipaux
-paux, Les con seil - lers, les conseillers mu_ni_ci_
-paux, Les con seil_lers mu_ni - ci - paux, les conseillers mu_ni_ci_
Allegro.
-paux, mu - ni - ci - paux
-paux, mu - ni - ci - paux
Allegro.
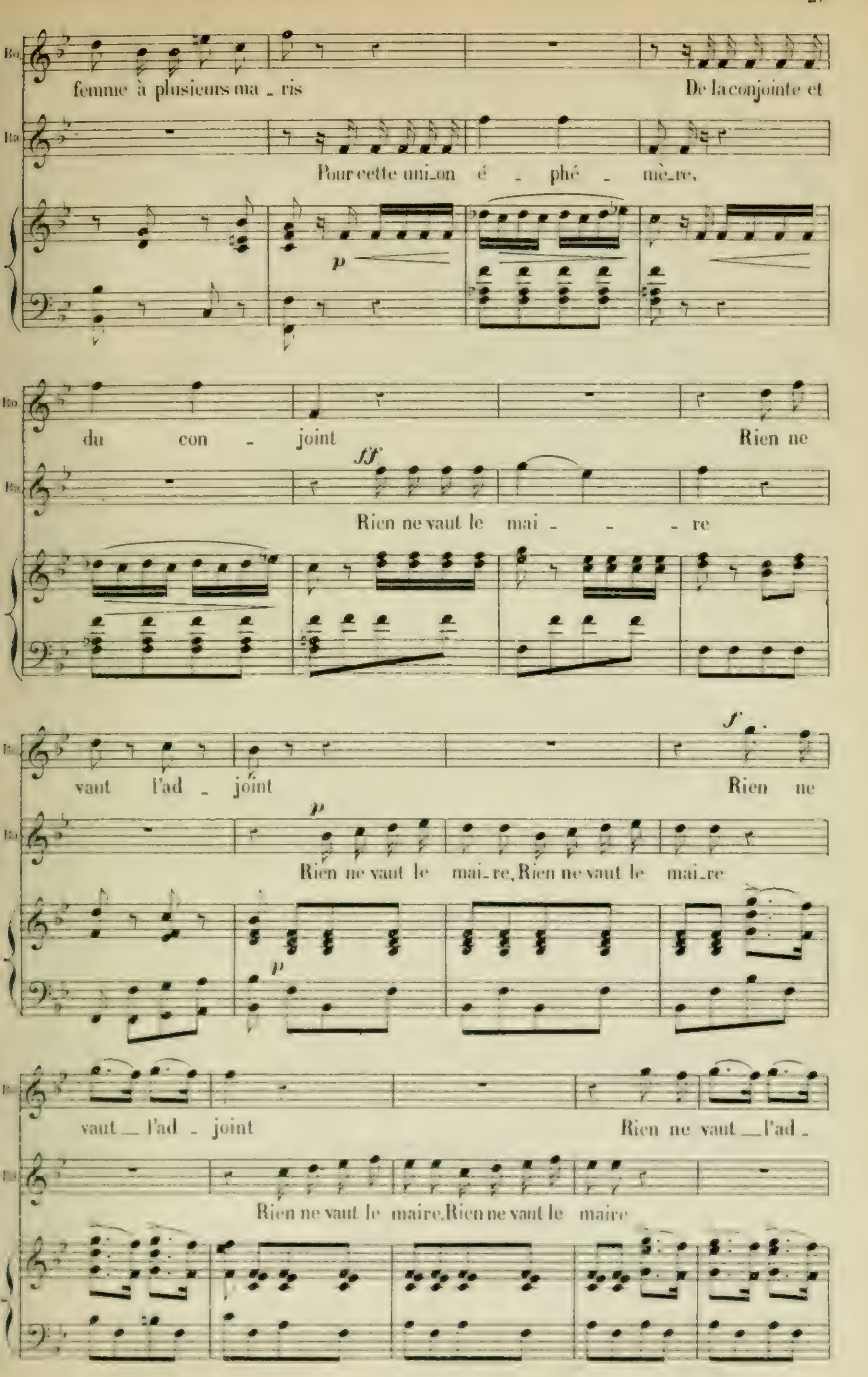
COUPLETS.


BARDOULET.
1. Nous ap_pré_cions les ser_
BOLIVOT.
Plein de ver _ tus, exempt de
pp
_vi_ces, De ce con_seil mu _ ni _ ci _ pal
vi _ ces Il est notre ap _ pui prin _ ci _ pal.
BARDO.
Ne commet_
_tant pas de bé _ vu_es, C'est lui qui fait ai_mer la loi.
BOLI
Et qui chan_

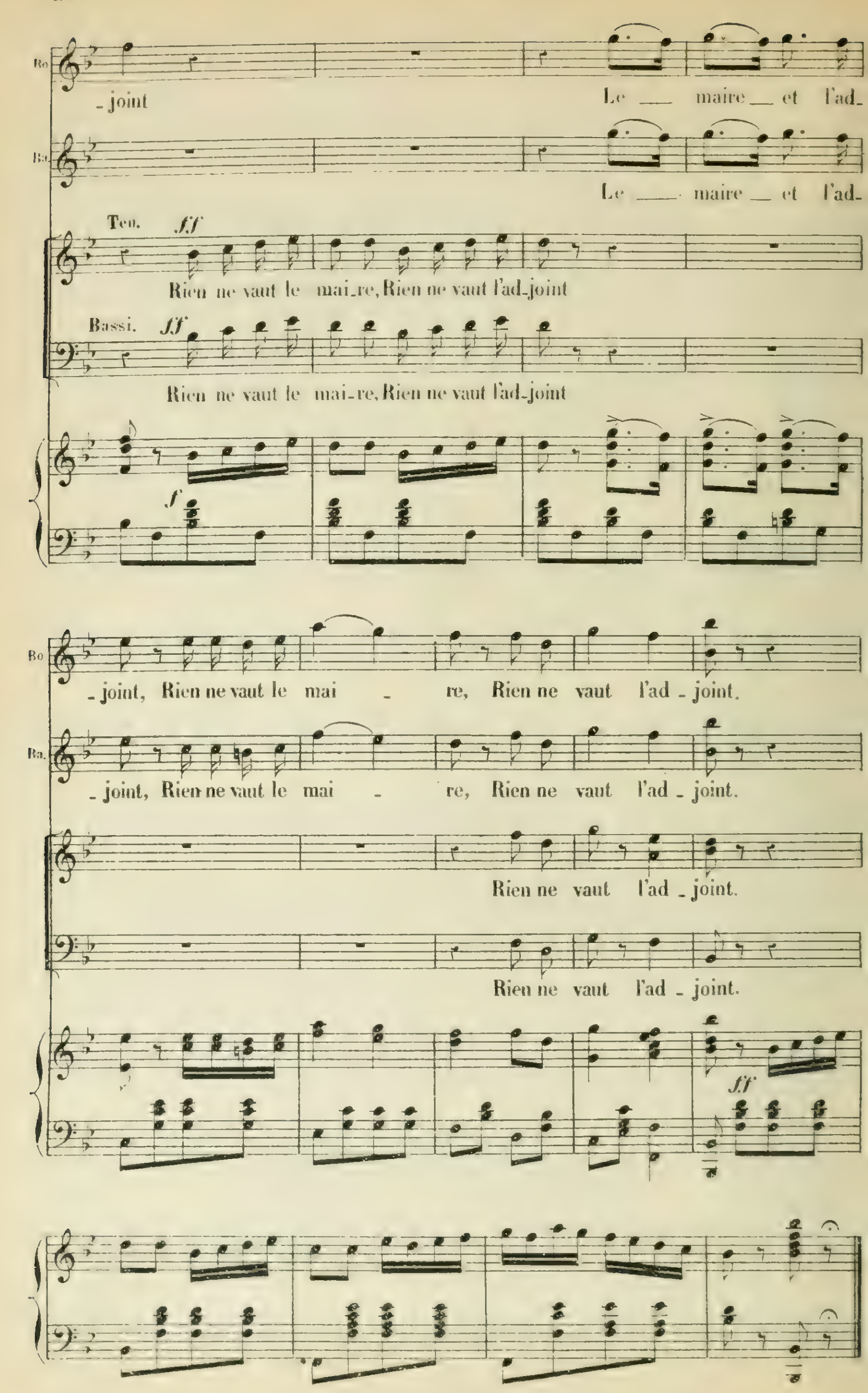

BARDO.
Bo.
-ge les noms des ru-es, Sans qu'on sa-che jamais pour-quoi mais dans une impor-
p
BOLI
Ba
-tan - te af - fai - re, S'il s'a-git de trou-ver le
Bo.
joint, Rien ne vaut l'ad -
Ba.
ff
Rien ne vaut le mai - - re
Bo.
f
-joint Rien ne vaut ___ l'ad -
Ba
p
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut le mai-re
p


_joint.
Rien ne vaut __ l'ad_
Rien ne vaut le mai_re, rien ne vaut le mai_re.
_joint
Le __ maire __ et l'ad_
Le __ maire __ et l'ad_
Ten.
Rien ne vaut le mai_re, Rien ne vaut l'adjoint
Bassi.
Rien ne vaut le mai_re, Rien ne vaut l'adjoint
_joint Rien ne vaut le mai - re. Rien ne vaut l'ad _ joint
_joint Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad _ joint
Rien ne vaut l'ad _ joint
Rien ne vaut l'ad _ joint


BARDO.
2. Nous ne marions pas de force, Mais nous ai_
pp
Ba
_mons à ma_ri _ er,
BOLL.
Aus _ si la loi sur le di _ vor_ce, Est loin de
Bo
nous con _ tra_ri _ er
BARDO.
Cet_te loi pro_cure à nos â _mes, Le bonheu
Ba
u _ nique et sans prix
BOLL.
D'unir un homme à plusieurs femmes, Et sa

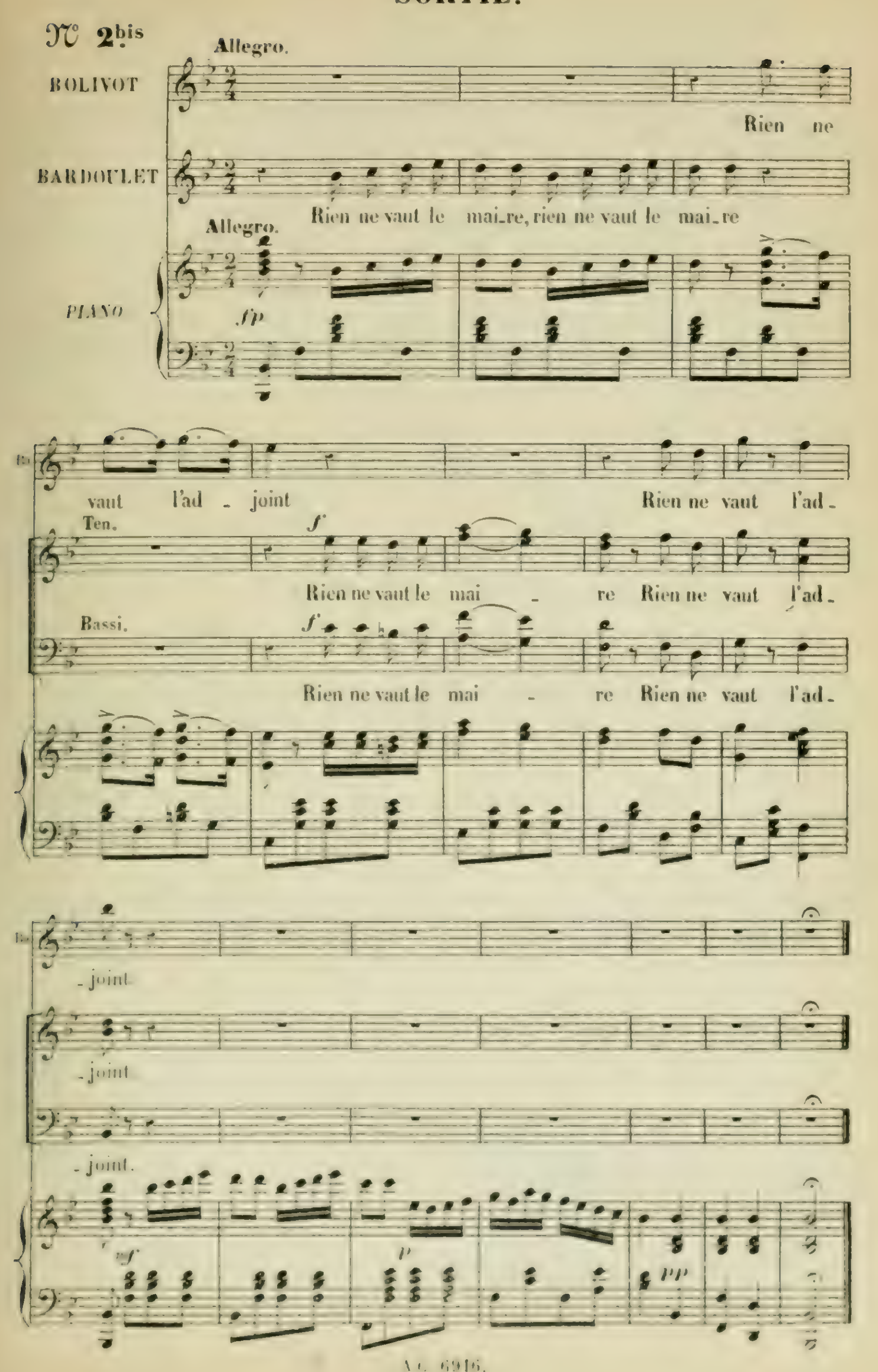


Bo.
femme à plusieurs ma - ris
De la conjointe et
Ba
Pour cette uni-on é - phé - mè-re,
p
du con - joint
Rien ne
ff
Rien ne vaut le mai - - re
vaut l'ad - joint
f
Rien ne
p
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut le mai-re
vaut _ l'ad - joint
Rien ne vaut _ l'ad -
Rien ne vaut le maire, Rien ne vaut le maire

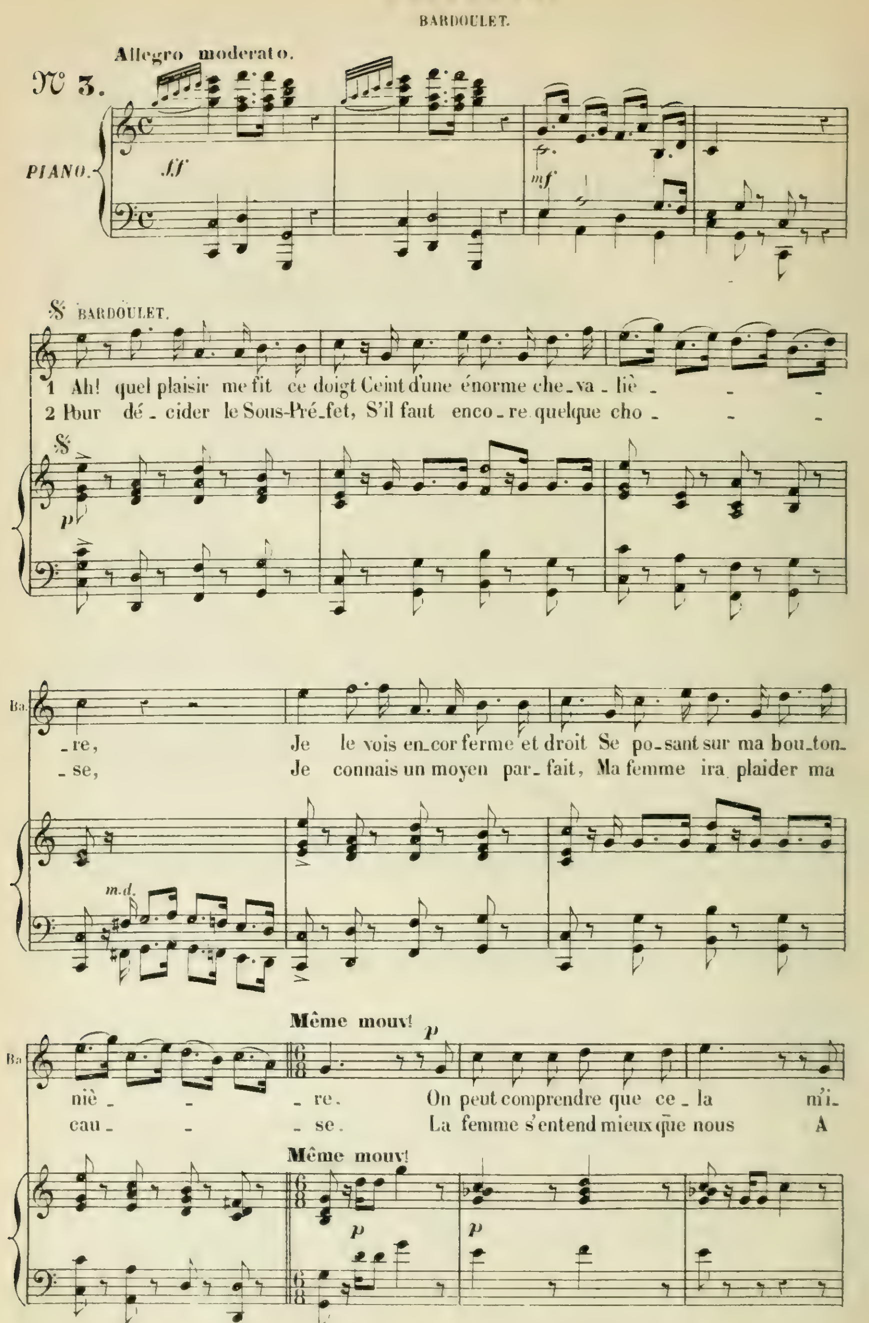


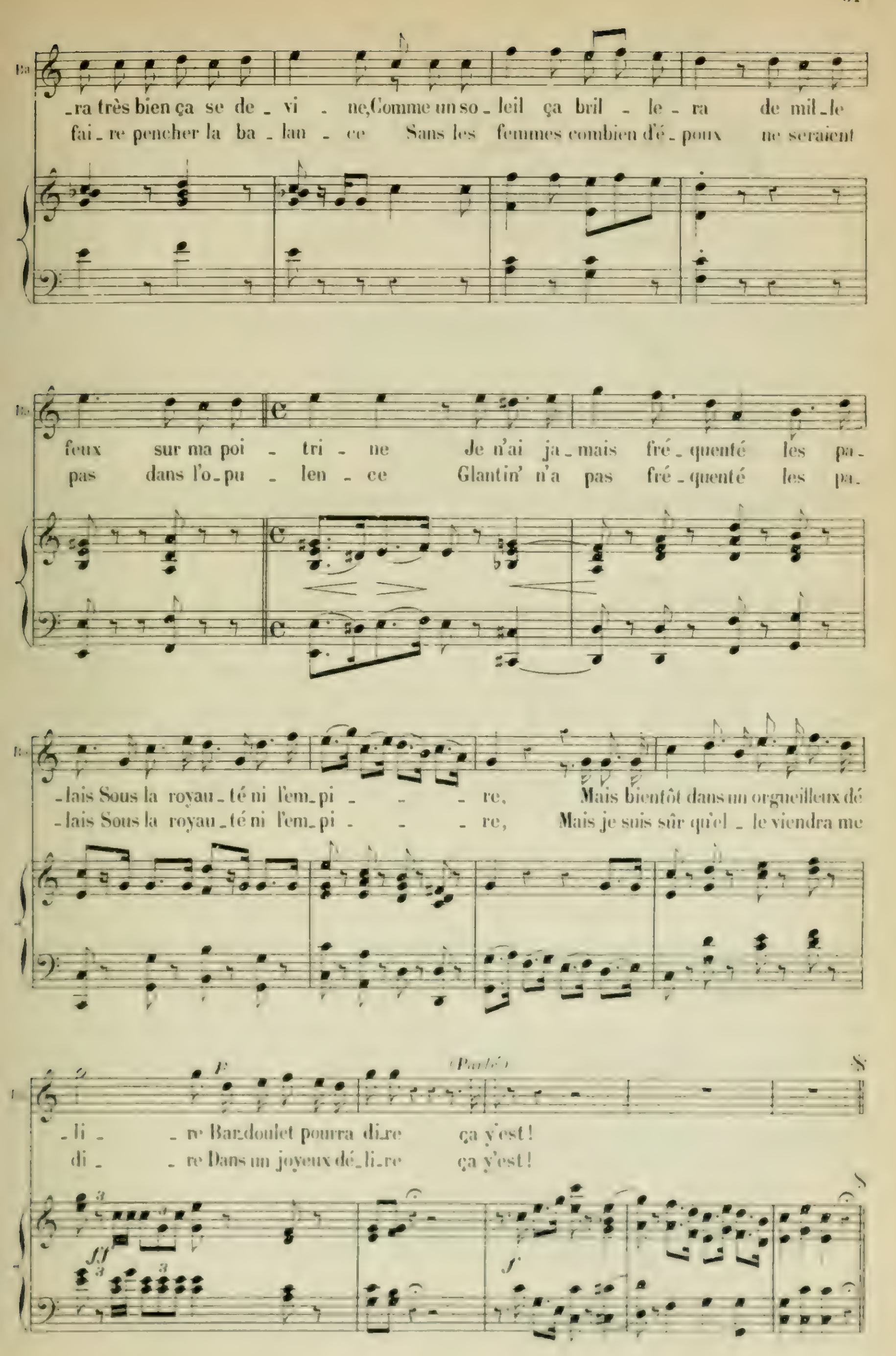
Ro
-joint Le ___ maire ___ et l'ad-
Ba.
Le ___ maire ___ et l'ad-
Ten. ff
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint
Bassi. ff
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint
f
Ro
-joint, Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint.
Ba.
-joint, Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint.
Rien ne vaut l'ad - joint.
Rien ne vaut l'ad - joint.
ff

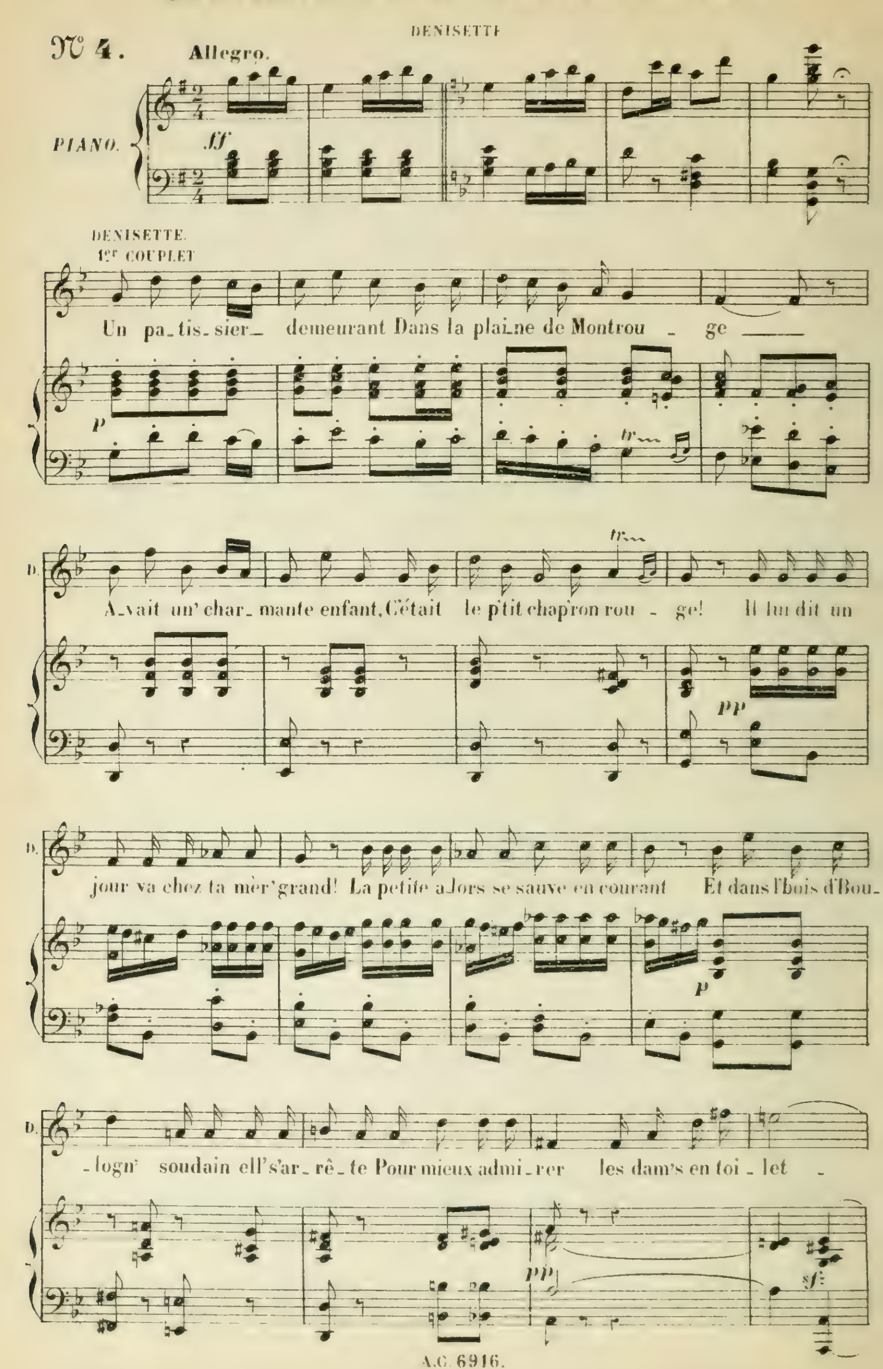
SORTIE.

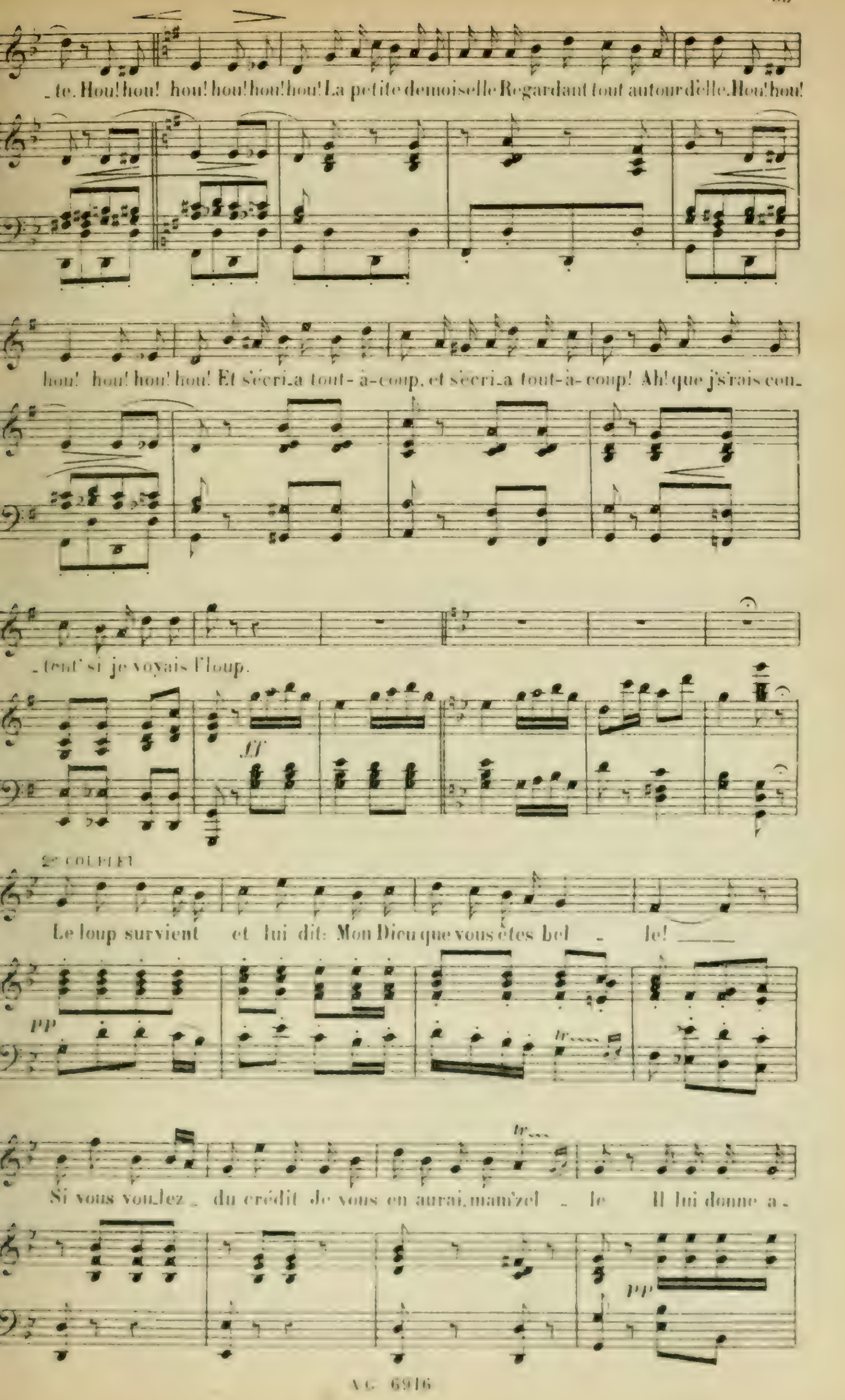

N° 2bis
Allegro.
BOLIVOT
Rien ne
BARDOULET
Rien ne vaut le maire, rien ne vaut le maire
Allegro.
PIANO
fp
vaut l'ad - joint
Rien ne vaut l'ad -
Ten.
f
Rien ne vaut le mai - re Rien ne vaut l'ad -
Bassi.
f
Rien ne vaut le mai - re Rien ne vaut l'ad -
- joint
- joint
- joint.
mf
p
pp

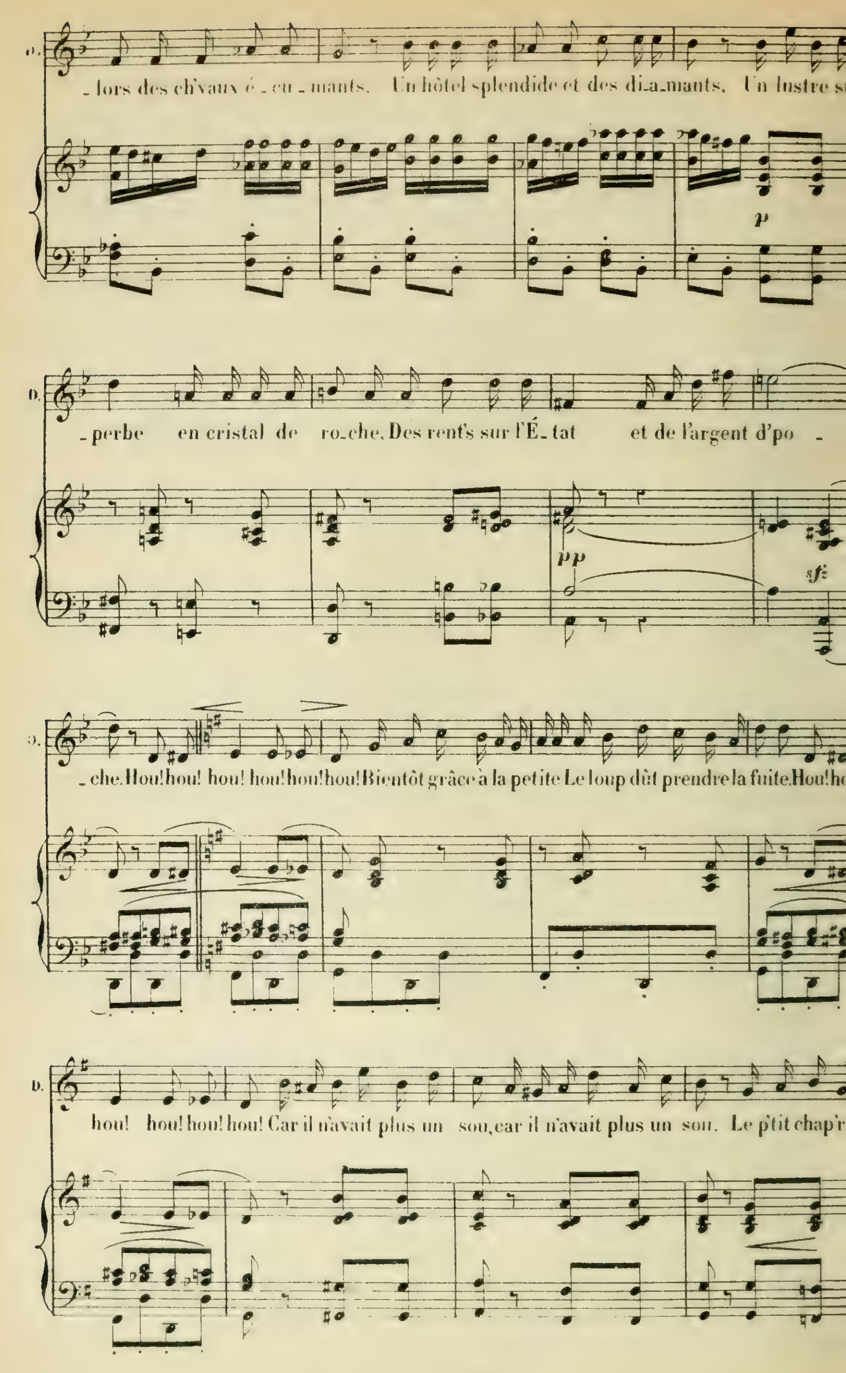
COUPLETS.

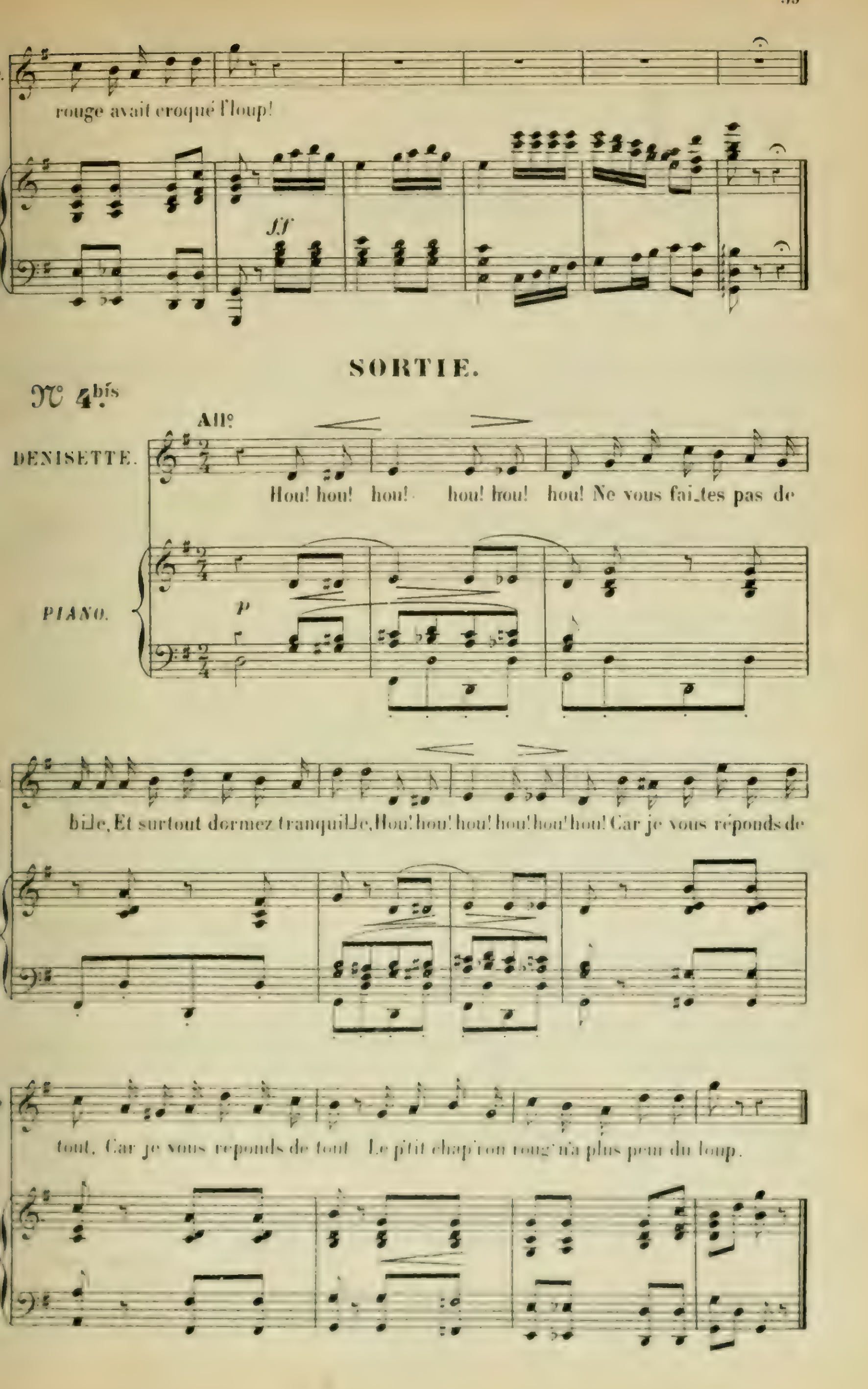

BARDOULET.
Allegro moderato.
N° 3.
PIANO.
BARDOULET.
1 Ah! quel plaisir me fit ce doigt Ceint d'une énorme che_va_liè_re, Je le vois en_cor ferme et droit Se po_sant sur ma bou_ton_niè_re.
2 Pour dé_cider le Sous-Pré_fet, S'il faut enco_re quelque cho_se, Je connais un moyen par_fait, Ma femme ira plaider ma cau_se.
m.d.
Même mouv!
On peut comprendre que ce_la m'i_
La femme s'entend mieux que nous A
Même mouv!


Ba
-ra très bien ça se de - vi - ne, Comme un so - leil ça bril - le - ra de mil - le
fai - re pencher la ba - lan - ce Sans les femmes combien d'é - poux ne seraient
feux sur ma poi - tri - ne Je n'ai ja - mais fré - quenté les pa -
pas dans l'o - pu - len - ce Glantin' n'a pas fré - quenté les pa.
-lais Sous la royau - té ni l'em - pi - - - re, Mais bientôt dans un orgueilleux dé
-lais Sous la royau - té ni l'em - pi - - - re, Mais je suis sûr qu'el - le viendra me
-li - - re Bar - doulet pourra di - re ça y'est!
di - - re Dans un joyeux dé - li - re ça y'est!
(Parlé)
F
ff
f


COUPLETS DU CHAPERON ROUGE.
DENISETTE
N° 4.
Allegro.
PIANO.
ff
DENISETTE.
1er COUPLET
Un pa_tis_sier_ demeurant Dans la plai_ne de Montrou _ ge
p
A_vait un' char_mante enfant, C'était le p'tit chap'ron rou _ ge! Il lui dit un
tr
pp
jour va chez ta mèr' grand! La petite alors se sauve en courant Et dans l'bois d'Bou_
p
_logn' soudain ell' s'ar_rê_te Pour mieux admi_rer les dam's en toi_let _
pp
sf
A.C. 6916.

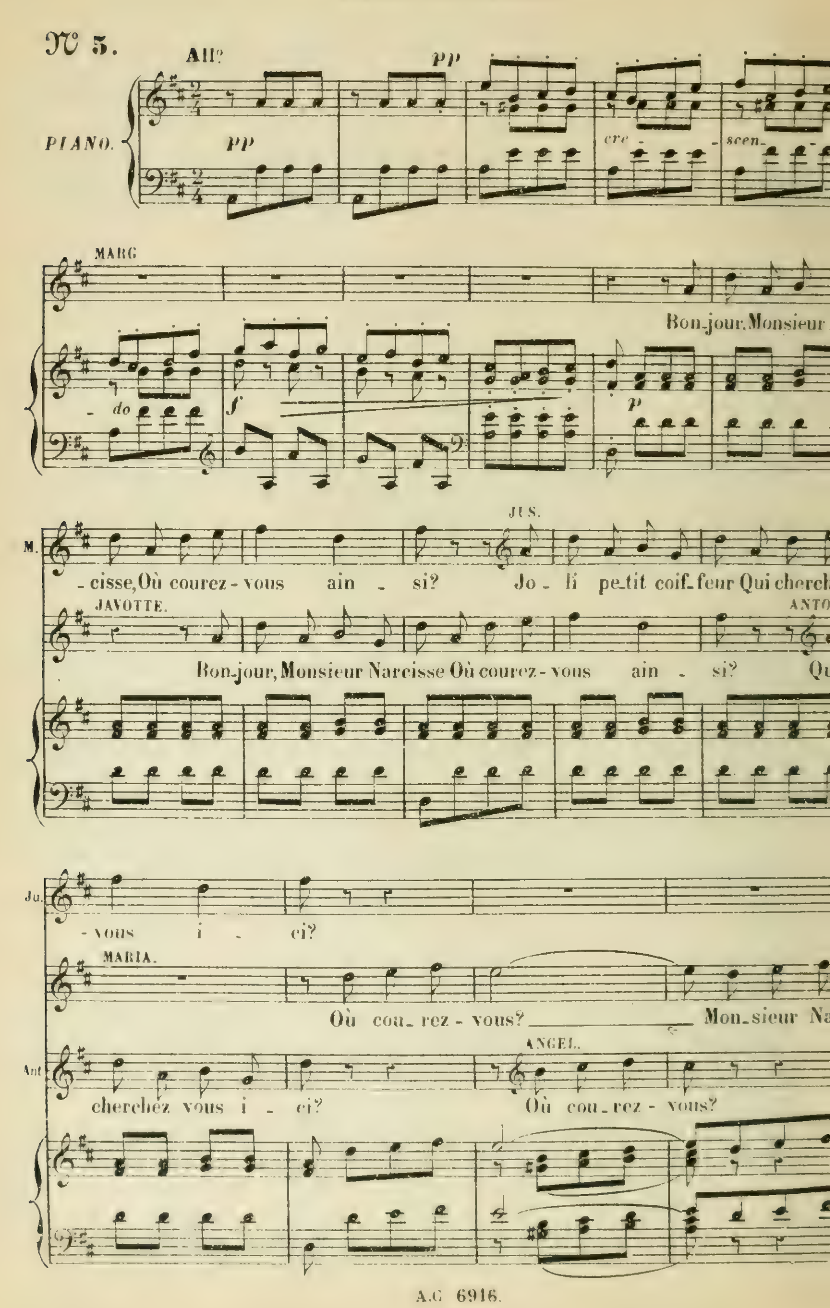

_te. Hou! hou! hou! hou! hou! hou! La petite demoiselle Regardant tout autour d'elle. Hou! hou!
hou! hou! hou! hou! Et s'écri_a tout-à-coup, et s'écri_a tout-à-coup! Ah! que j's'rais con_
_tent' si je voyais l'loup.
ff
2e COUPLET
Le loup survient et lui dit: Mon Dieu que vous êtes bel _ le!
pp
tr
Si vous vou_lez _ du crédit Je vous en aurai, mam'zel _ le Il lui donne a_
tr
pp

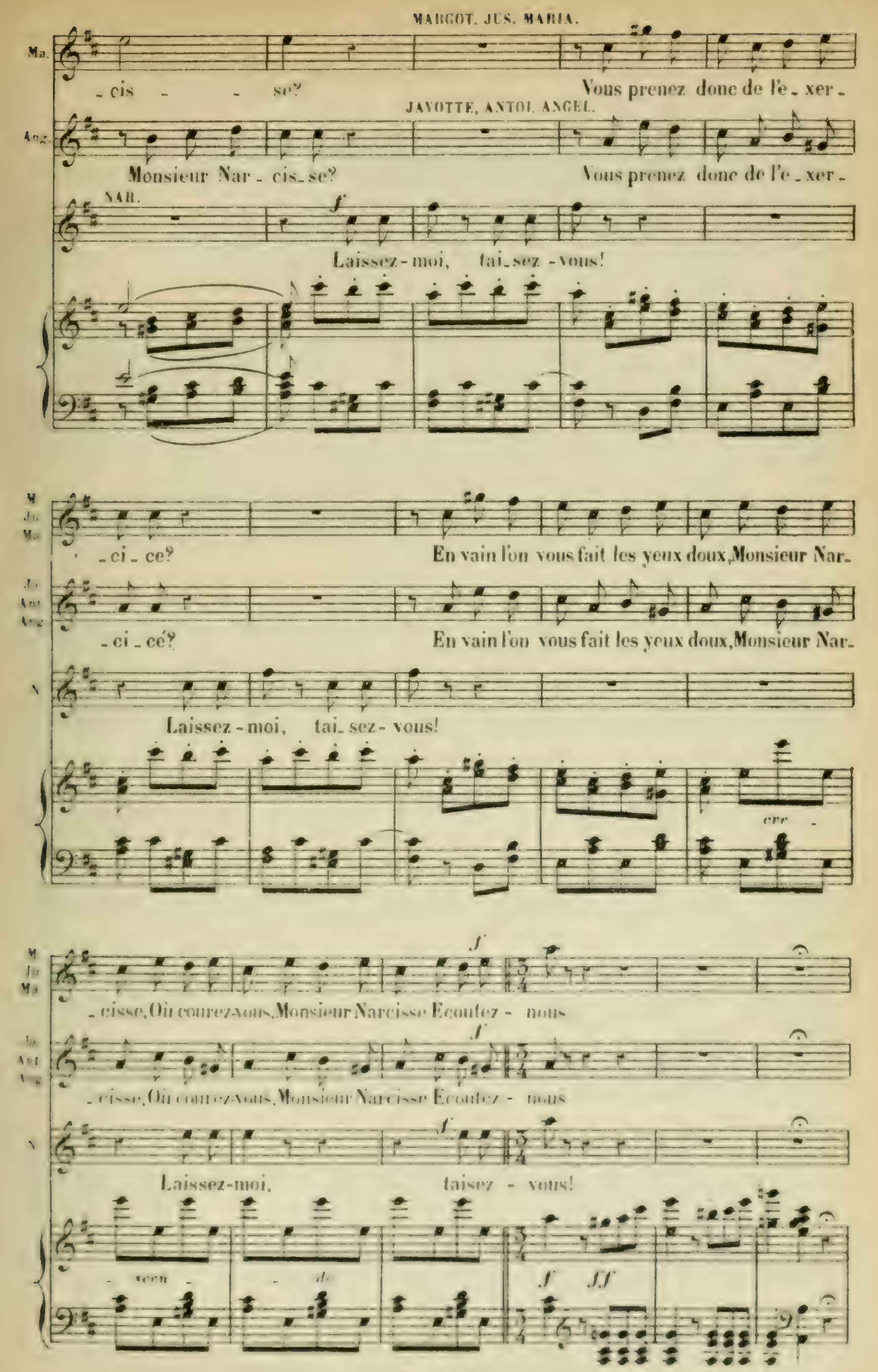

D.
_lors des ch'vaux é_cu_mants. Un hôtel splendide et des di_a_mants. Un lustre su
p
D.
_perbe en cristal de ro_che, Des rent's sur l'É_tat et de l'argent d'po _
pp
sfz
D.
_che. Hou! hou! hou! hou! hou! hou! Bientôt grâce à la petite Le loup dût prendre la fuite. Hou! ho
D.
hou! hou! hou! hou! Car il n'avait plus un sou, car il n'avait plus un sou. Le p'tit chap'r

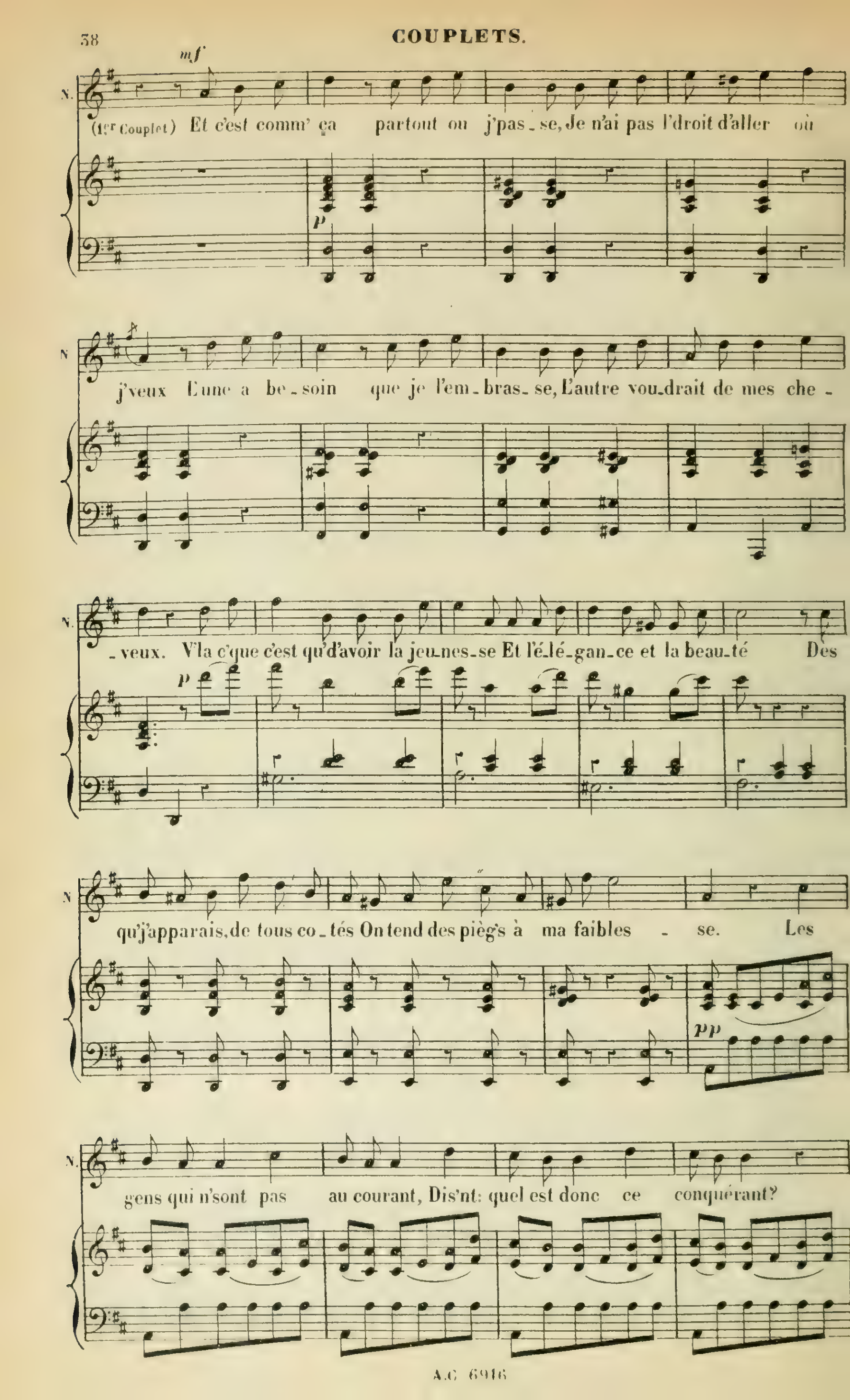

rouge avait croqué l'loup!
ff
SORTIE.
N° 4bis
All°
DENISETTE.
Hou! hou! hou! hou! hou! hou! Ne vous fai_tes pas de
PIANO.
p
bi_le, Et surtout dormez tranquil_le, Hou! hou! hou! hou! hou! hou! Car je vous réponds de
tout. Car je vous reponds de tout Le p'tit chap'ron roug' n'a plus peur du loup.

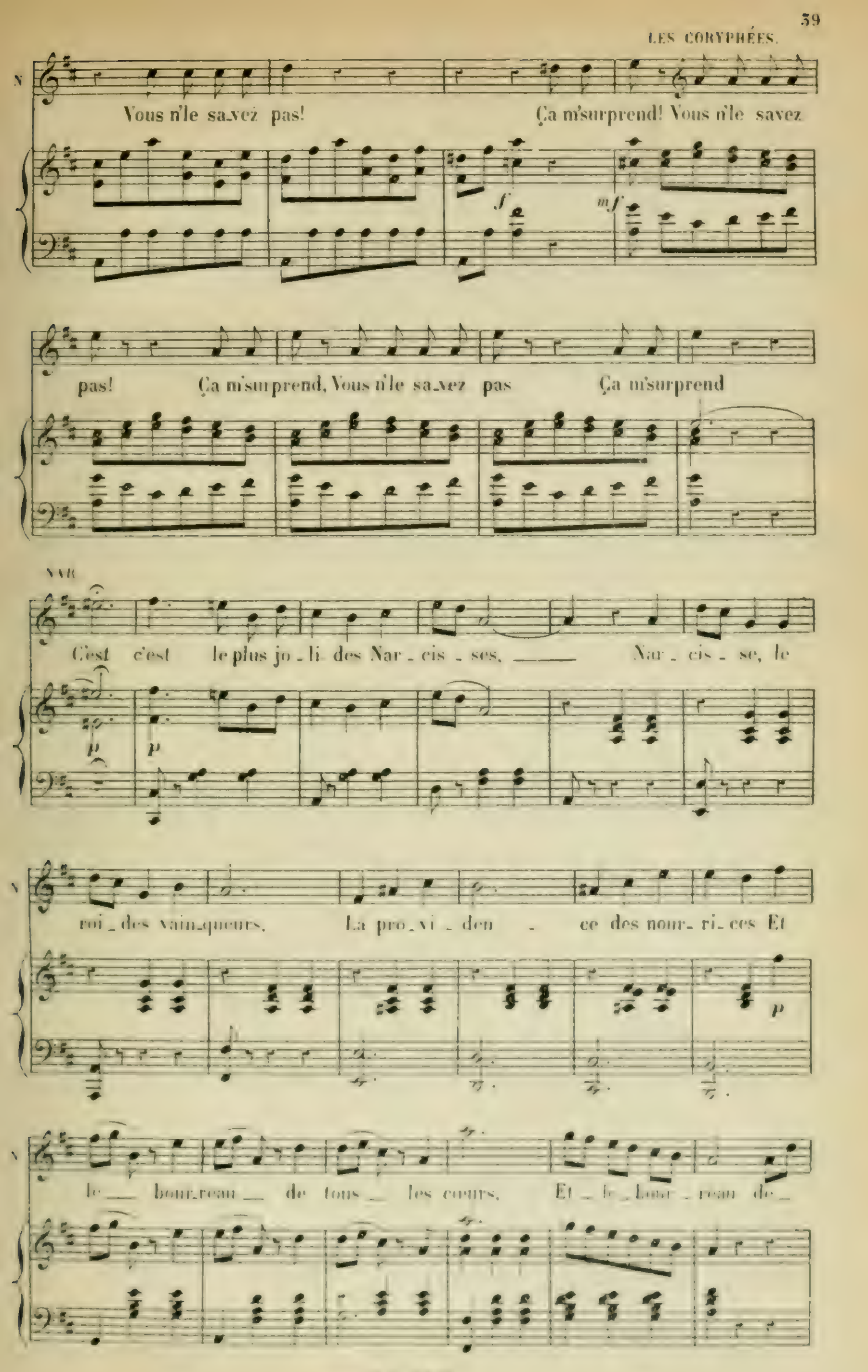
COUPLETS DU BEAU NARCISSE.
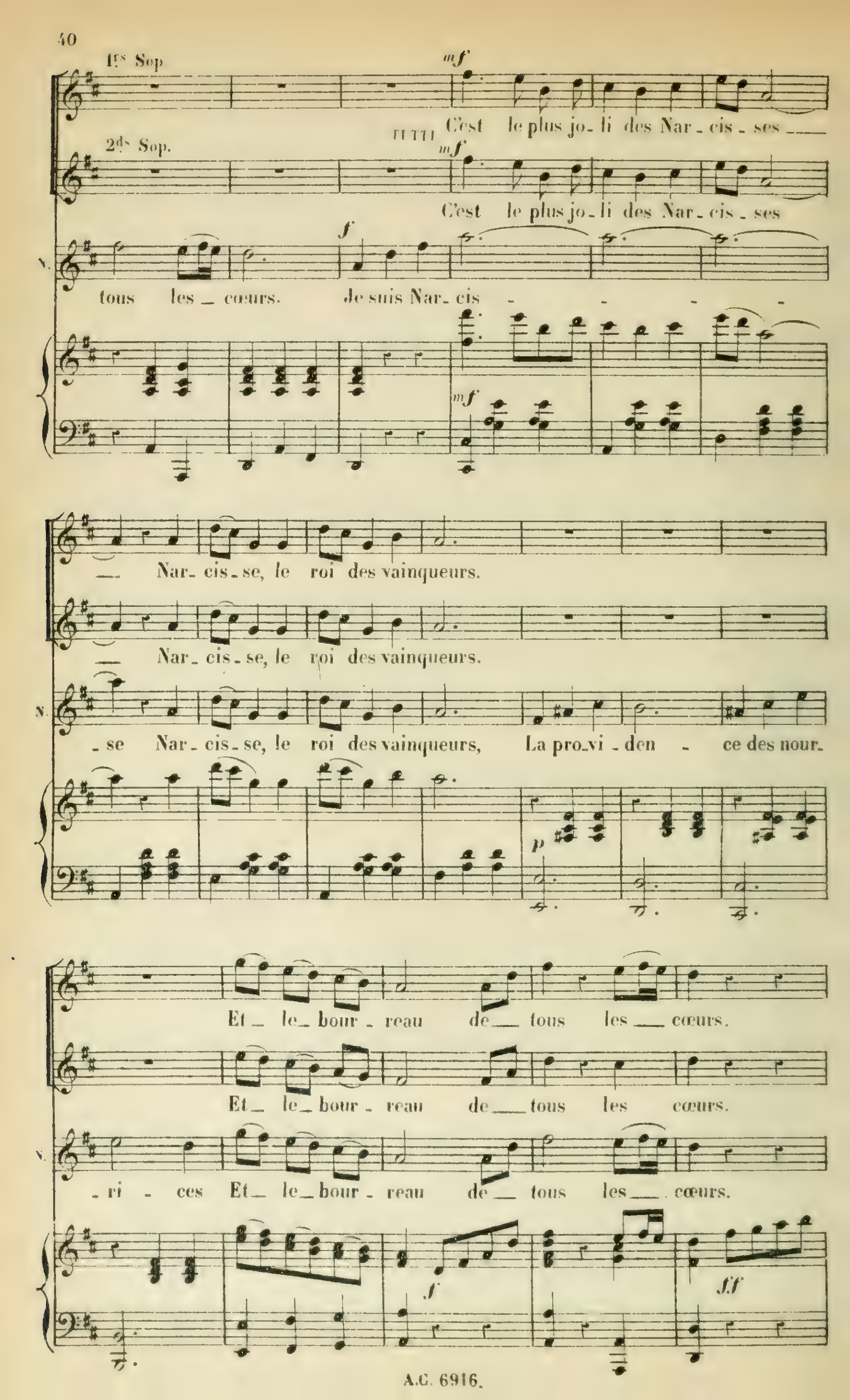
NARCISSE, LES CORYPHÉES.




MARGOT, JUS, MARIA.
Ma.
-cis - - se? Vous prenez donc de l'e-xer-
JAVOTTE, ANTOI, ANGEL.
Ang.
Monsieur Nar-cis-se? Vous prenez donc de l'e-xer-
NAR.
Laissez-moi, tai-sez-vous!
M. Ju. Ma.
-ci-ce? En vain l'on vous fait les yeux doux, Monsieur Nar-
Ja. Ant. Ang.
-ci-cé? En vain l'on vous fait les yeux doux, Monsieur Nar-
N.
Laissez-moi, tai-sez-vous!
cre-
-cisse, Où courez-vous, Monsieur Narcisse Ecoutez-nous
-cisse, Où courez-vous, Monsieur Narcisse Ecoutez-nous
Laissez-moi, taisez-vous!
-scen- -do


mf
N.
(1er Couplet) Et c'est comm' ça partout ou j'pas_se, Je n'ai pas l'droit d'aller où
j'veux L'une a be_soin que je l'em_bras_se, L'autre vou_drait de mes che_
_veux. V'la c'que c'est qu'd'avoir la jeu_nes_se Et l'é_lé_gan_ce et la beau_té Des
qu'j'apparais, de tous co_tés On tend des pièg's à ma faibles _ se. Les
gens qui n'sont pas au courant, Dis'nt: quel est donc ce conquérant?
p
pp

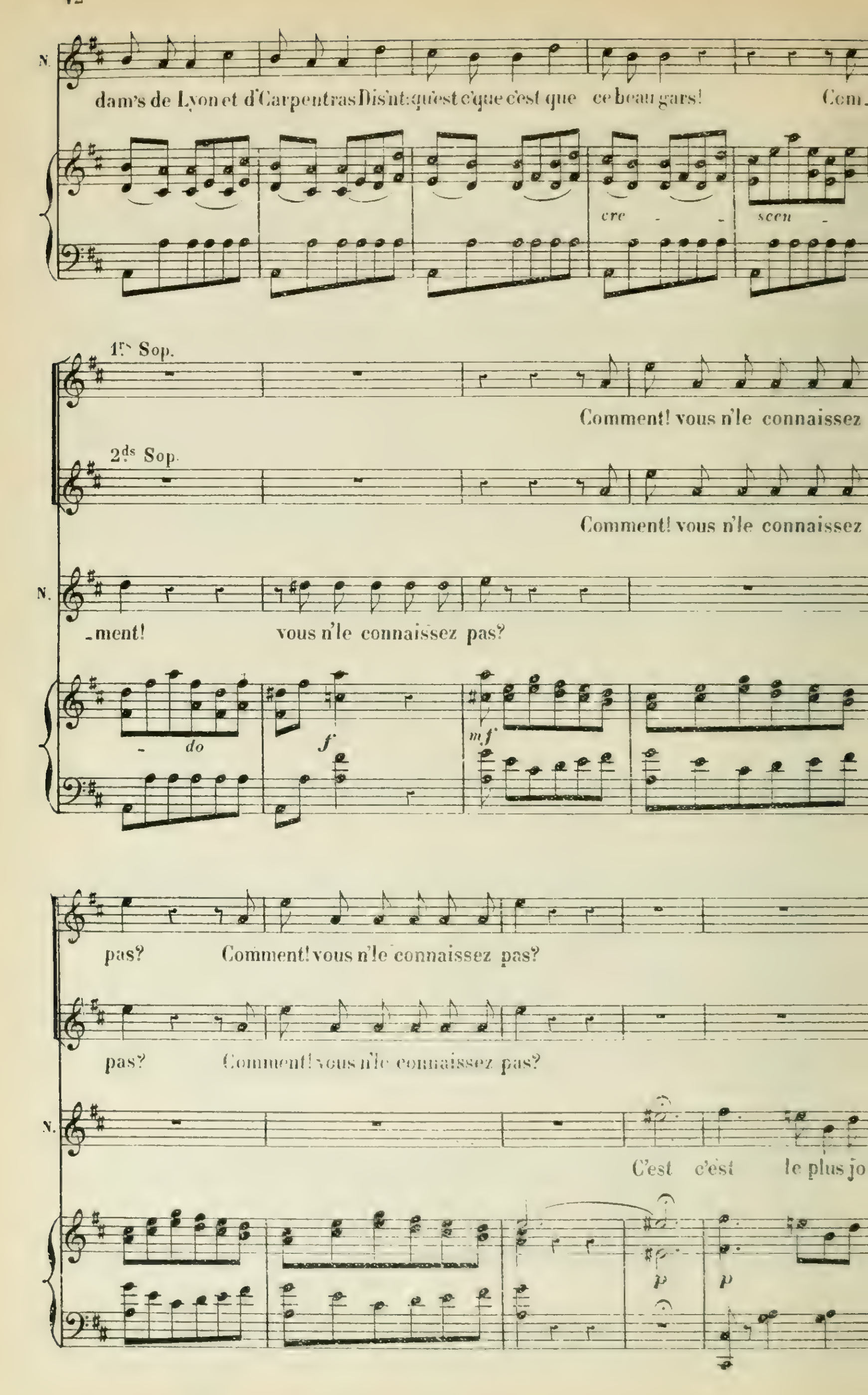

N
Vous n'le sa_vez pas!
Ça m'surprend! Vous n'le savez
pas!
Ça m'surprend, Vous n'le sa_vez pas
Ça m'surprend
NAR
C'est c'est le plus jo_li des Nar_cis_ses, ____ Nar_cis_se, le
roi_des vain_queurs, La pro_vi_den_ce des nour_ri_ces Et
le ___ bour_reau ___ de tous ___ les cœurs, Et_le_bour_reau de_
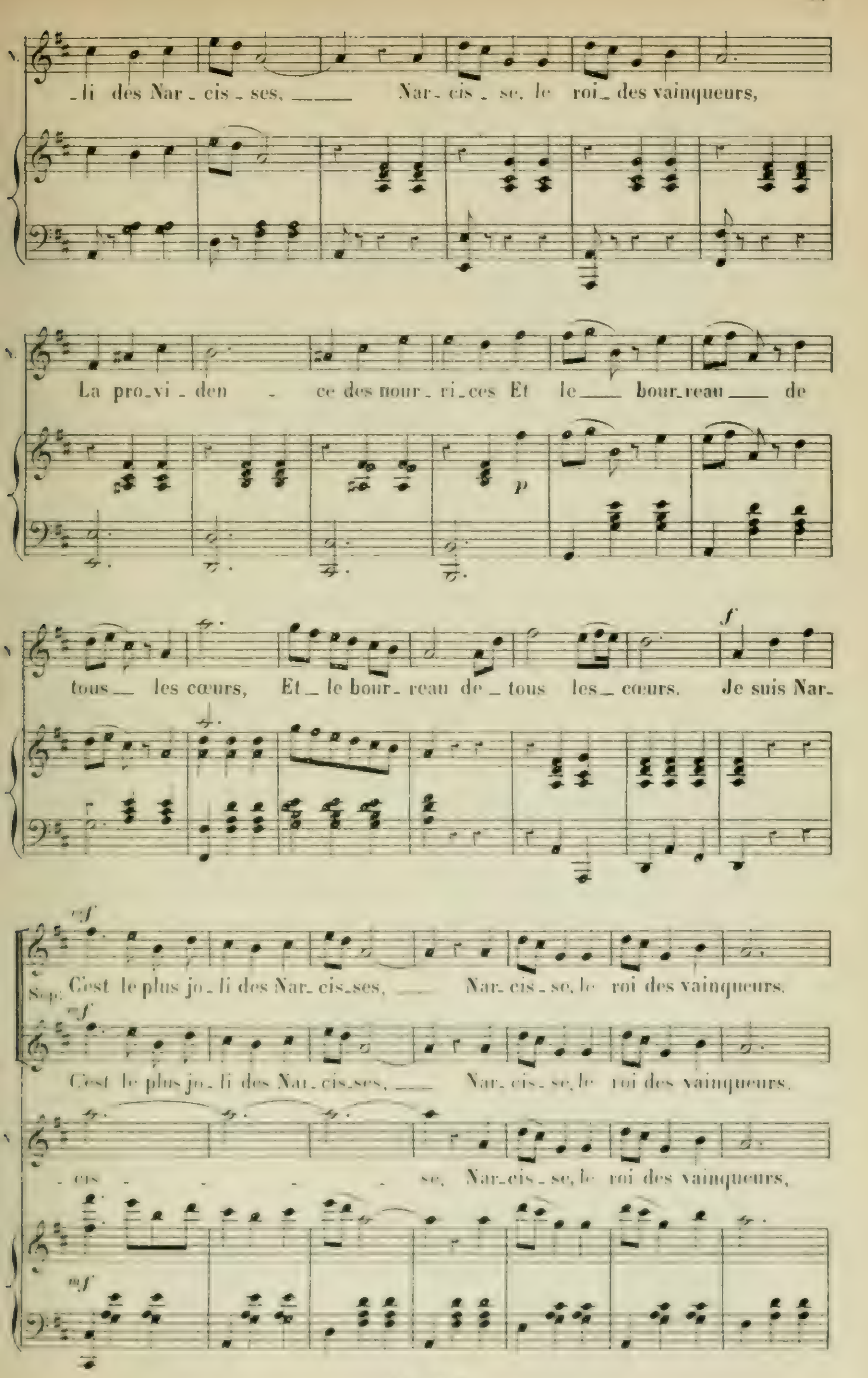

1^{rs} Sop
2^{ds} Sop.
TUTTI
mf
f
p
ff
N.
C'est le plus jo_li des Nar_cis_ses
tous les _ cœurs. Je suis Nar_cis - - - -
Nar_cis_se, le roi des vainqueurs.
_se Nar_cis_se, le roi des vainqueurs, La pro_vi_den - ce des nour_
Et _ le _ bour_reau de _ tous les _ cœurs.
_ri - ces Et _ le _ bour_reau de _ tous les _ cœurs.

2e COUPLET.

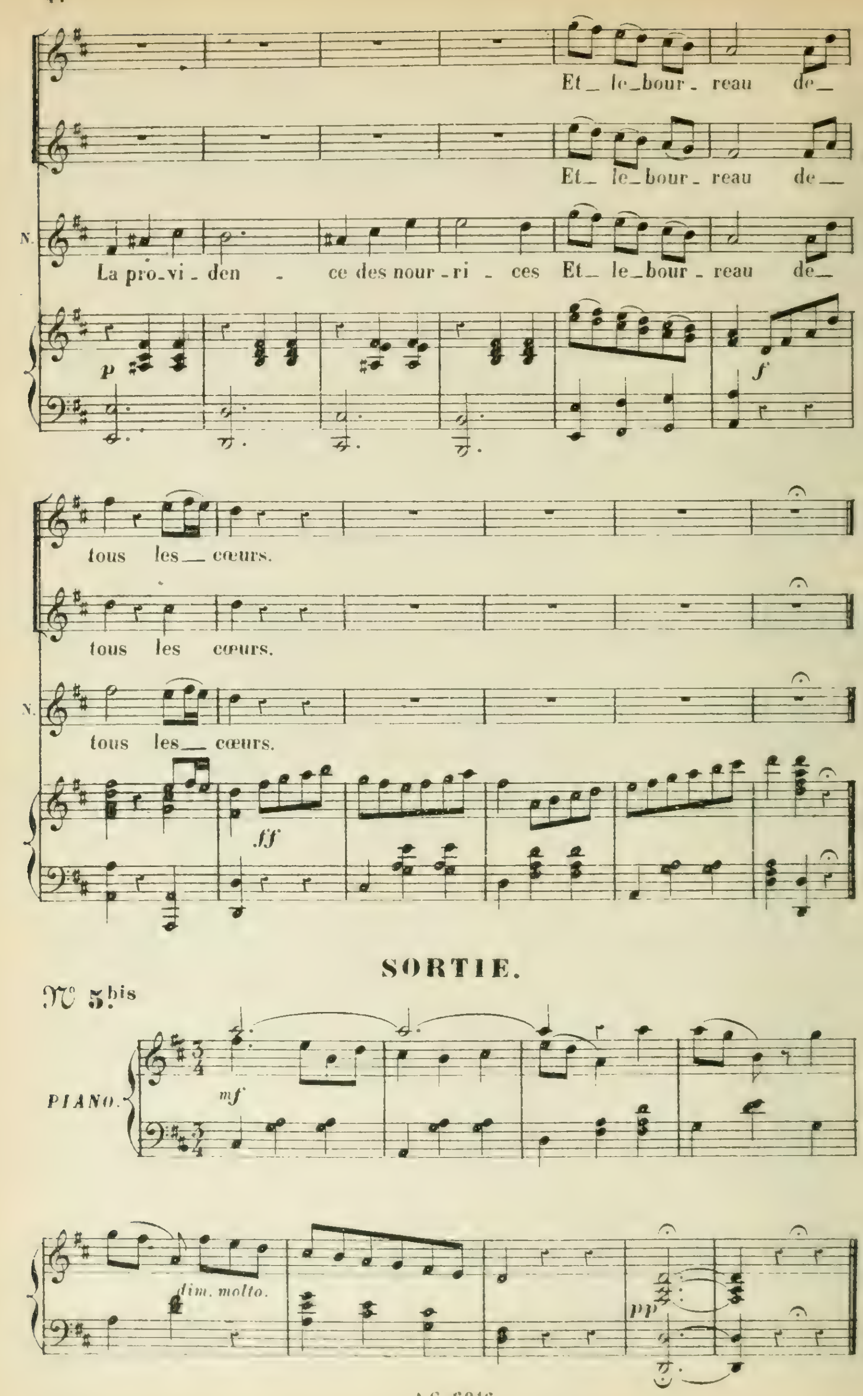
N.

C'est si gê_nant d'ê_tre bel hom_me, Que pour ne plus être a _ du _ lé, J'voudrais êtr' ri_dé comm' un' pom_me, J'voudrais êtr' bancroche et grê _ lé; Le_ sexe en ver_se_rait des lar _ mes L'a _ mour éteindrait son flambeau; Mais non! le ciel m'a fait trop beau Et j'suis la victim' de mes char _ mes Les


N.
dam's de Lyon et d'Carpentras Dis'nt: qu'est c'que c'est que ce beau gars! Com_
cre - - scen - - do
1res Sop.
Comment! vous n'le connaissez
2^{ds} Sop.
Comment! vous n'le connaissez
_ment! vous n'le connaissez pas?
f
mf
pas? Comment! vous n'le connaissez pas?
pas? Comment! vous n'le connaissez pas?
C'est c'est le plus jo
p
p



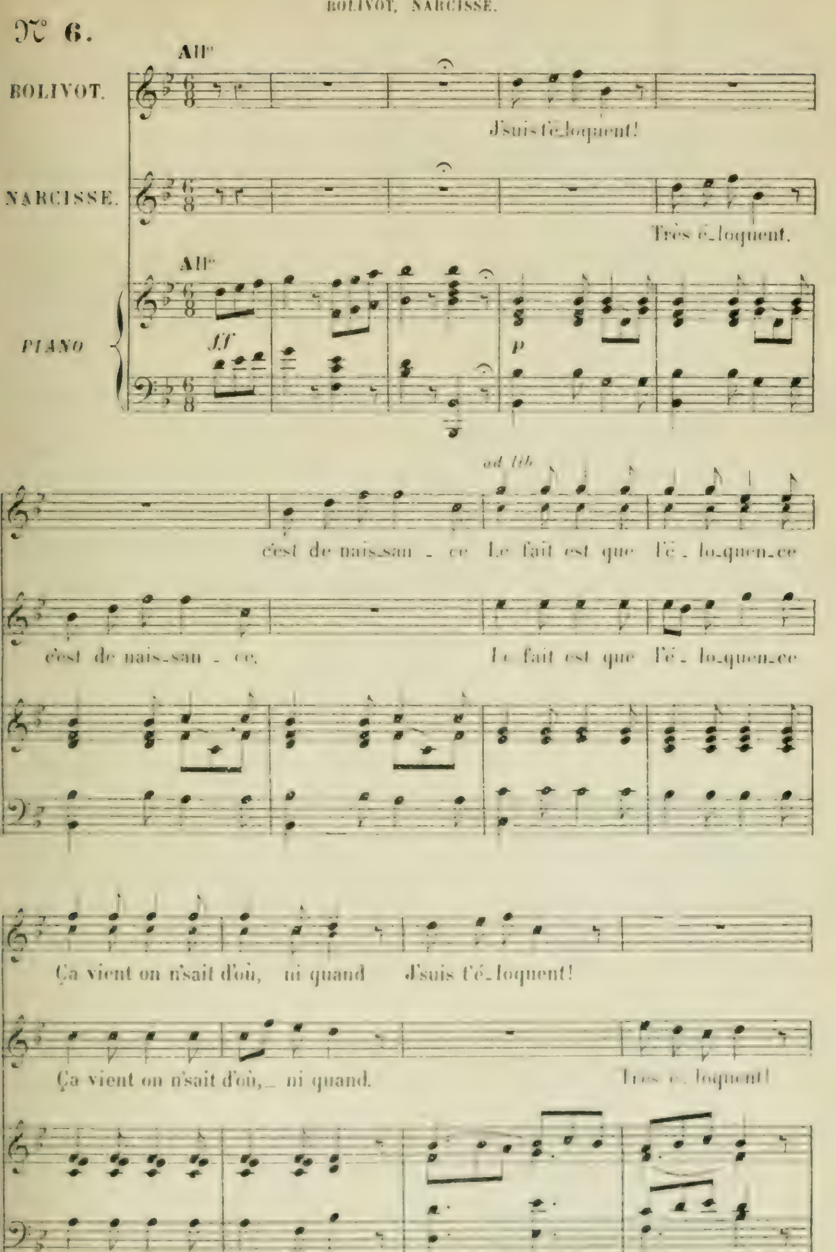
-li des Nar-cis-ses, Nar-cis-se, le roi-des vainqueurs,
La pro-vi-den-ce des nour-ri-ces Et le bour-reau de
tous les cœurs, Et le bour-reau de tous les cœurs. Je suis Nar-
Sop. C'est le plus jo-li des Nar-cis-ses, Nar-cis-se, le roi des vainqueurs.
C'est le plus jo-li des Nar-cis-ses, Nar-cis-se, le roi des vainqueurs.
-cis - se, Nar-cis-se, le roi des vainqueurs,


Et _ le _ bour - reau de _
Et _ le _ bour - reau de _
N.
La pro _ vi - den - ce des nour - ri - ces Et _ le _ bour - reau de _
p
f
tous les _ cœurs.
tous les cœurs.
N.
tous les _ cœurs.
ff
SORTIE.
N° 5 bis
PIANO.
mf
dim. molto.
pp

DUETTO-BOUFFE.

BOLIVOT, NARCISSE.

Nº 6.



1er COUPLET.

Bo. J'suis t'é-loquent! *ff* très é-lo-quent! Comm' dé-pu-

N. *ff* très é-lo-quent!

f

-té je siège à droi-te, J'prends la pa-role, on m'ap-plau-dit. NAR. Vous ta-pez

p *p*

N. bien fort sur la boî-te, Et vous d'man-dez un gros cré-dit. BOH. Mais v'la que

p *mf*

Bo. l'autr' cô-té m'em-bauch': Mon a-ve-nir est as-su-ré. NAR. N'vous gê-nez

BOLL.

pas, pas_sez à gauche, En po _ li _ tiqu' faut êtr' car _ ré. Au mi_nis-

_tèr' je trempe un' sou _ pe.

NAR.

Vous fon_dez bien vite un jour-

_nal Dont j'suis l'a _ bon _ né prin _ ci _ pal.

Et j'de _ viens

le chef de mon grou _ _ _ pe.

Bo. J'suis t'é_loquent! c'est de naissan _ ce,

N. Très é_loquent! c'est de naissan - ce,

p

ad lib.

Bo. Le fait est que l'é_ loquence, Ça vient on n'sait d'où, ni quand. J'suis t'é_loquent!

N. Le fait est que l'é_ loquence, Ça vient on n'sait d'où, ni quand.

ff

Bo. J'suis t'é-loquent! très é_lo_quent!

ff
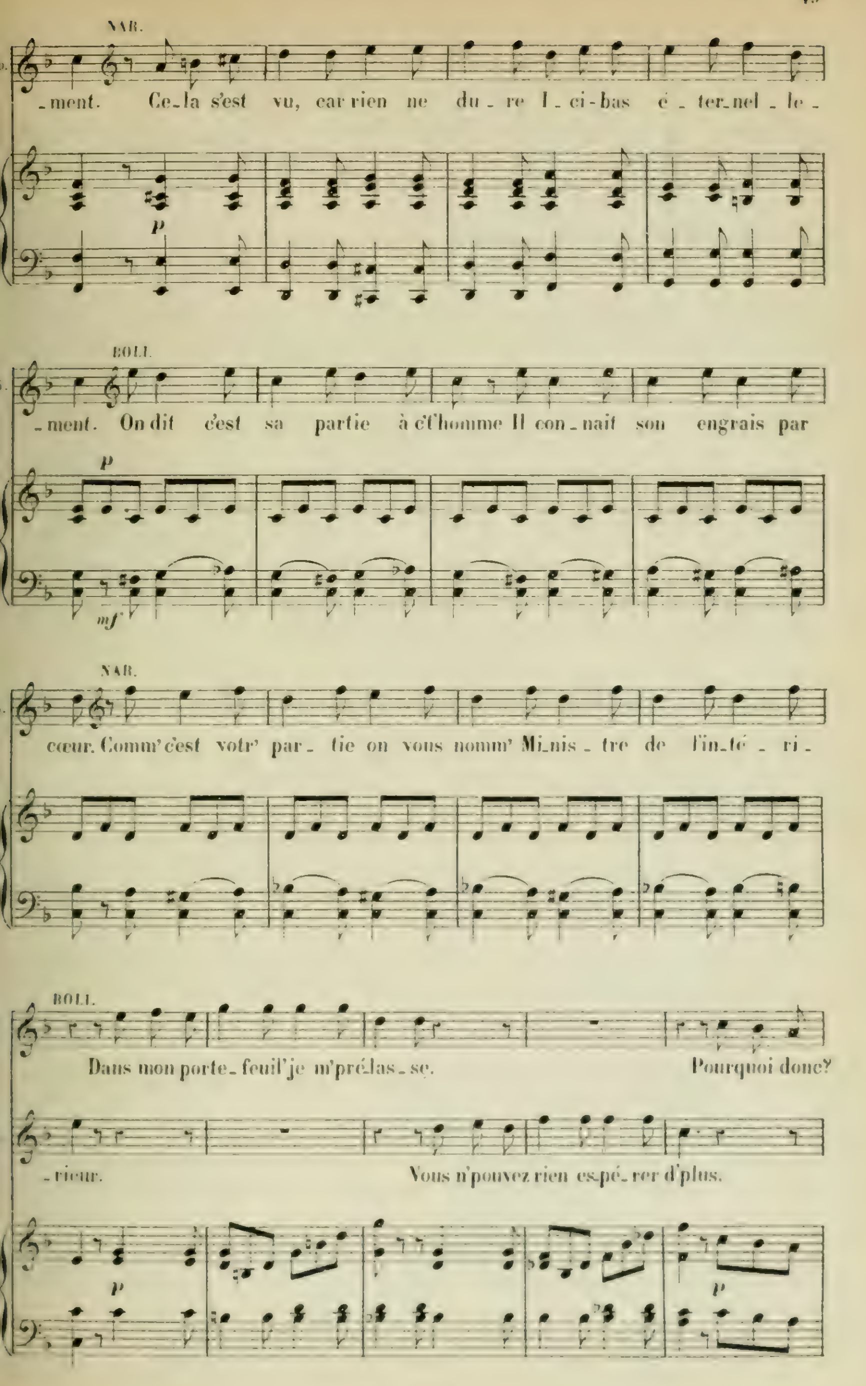
N. Très é_lo_quent! très é_lo_quent!

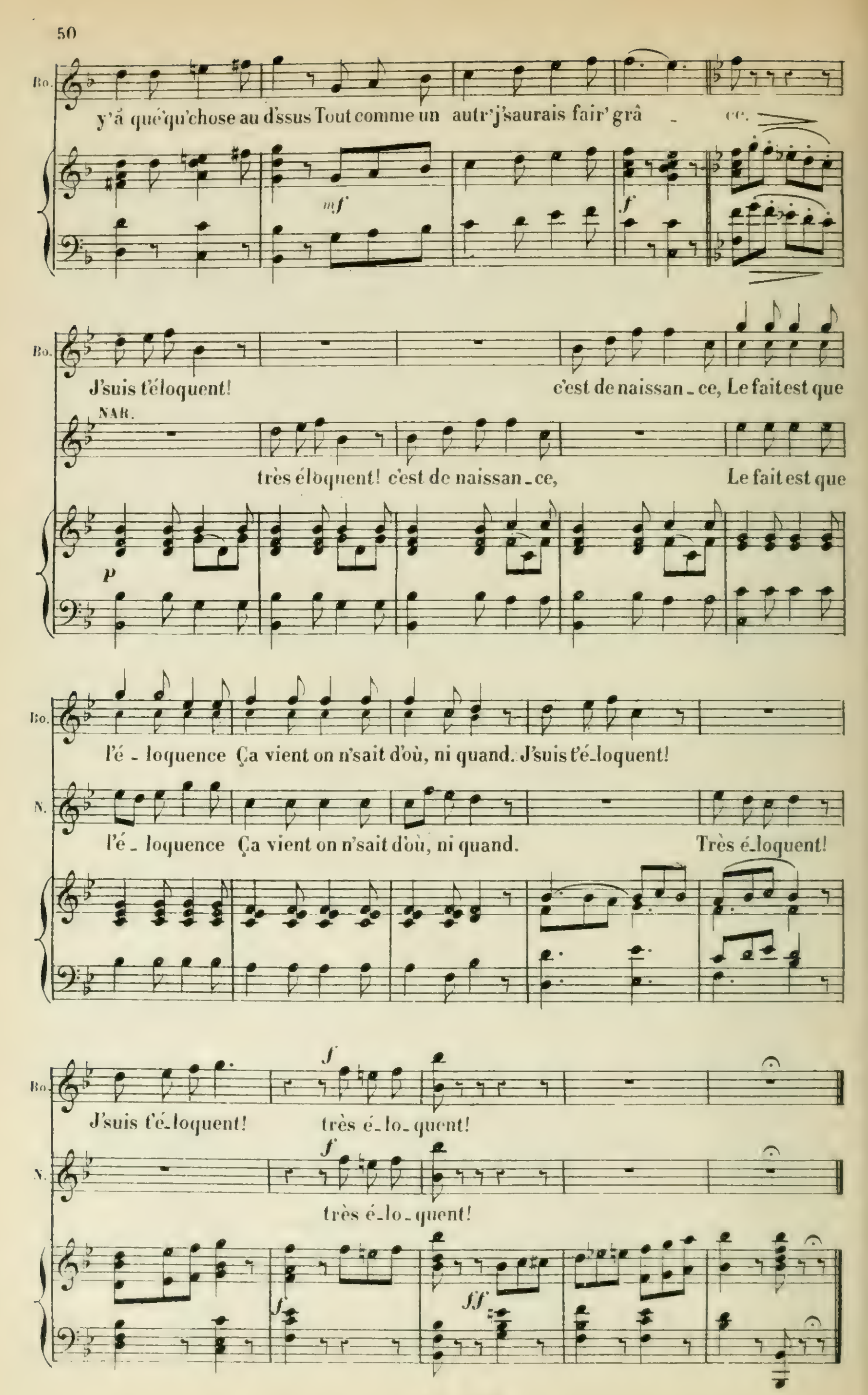
f

2e COUPLET.

Bo. Mais v'la t'il pas qu'l'agri _ cul_ tu _ re Manq' de mi_nis_ tre brus_que.

p

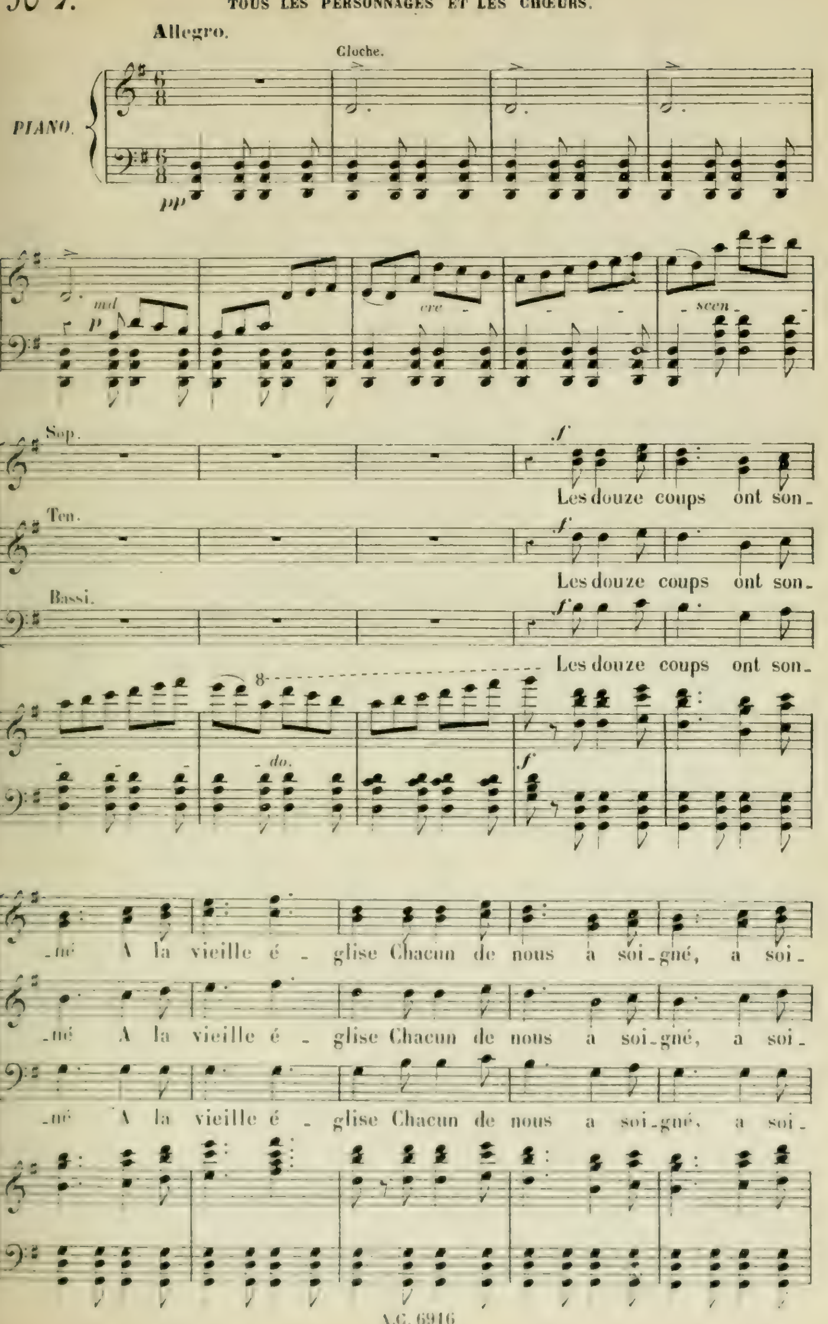

NAR.
-ment. Ce-la s'est vu, car rien ne du-re I-ci-bas é-ter-nel-le-
p
BOLI.
-ment. On dit c'est sa partie à c'l'homme Il con-nait son engrais par
p
mf
NAR.
cœur. Comm' c'est votr' par-tie on vous nomm' Mi-nis-tre de l'in-té-ri-
BOLI.
Dans mon porte-feuil' je m'pré-las-se. Pourquoi donc?
-rieur. Vous n'pouvez rien es-pé-rer d'plus.
p
p

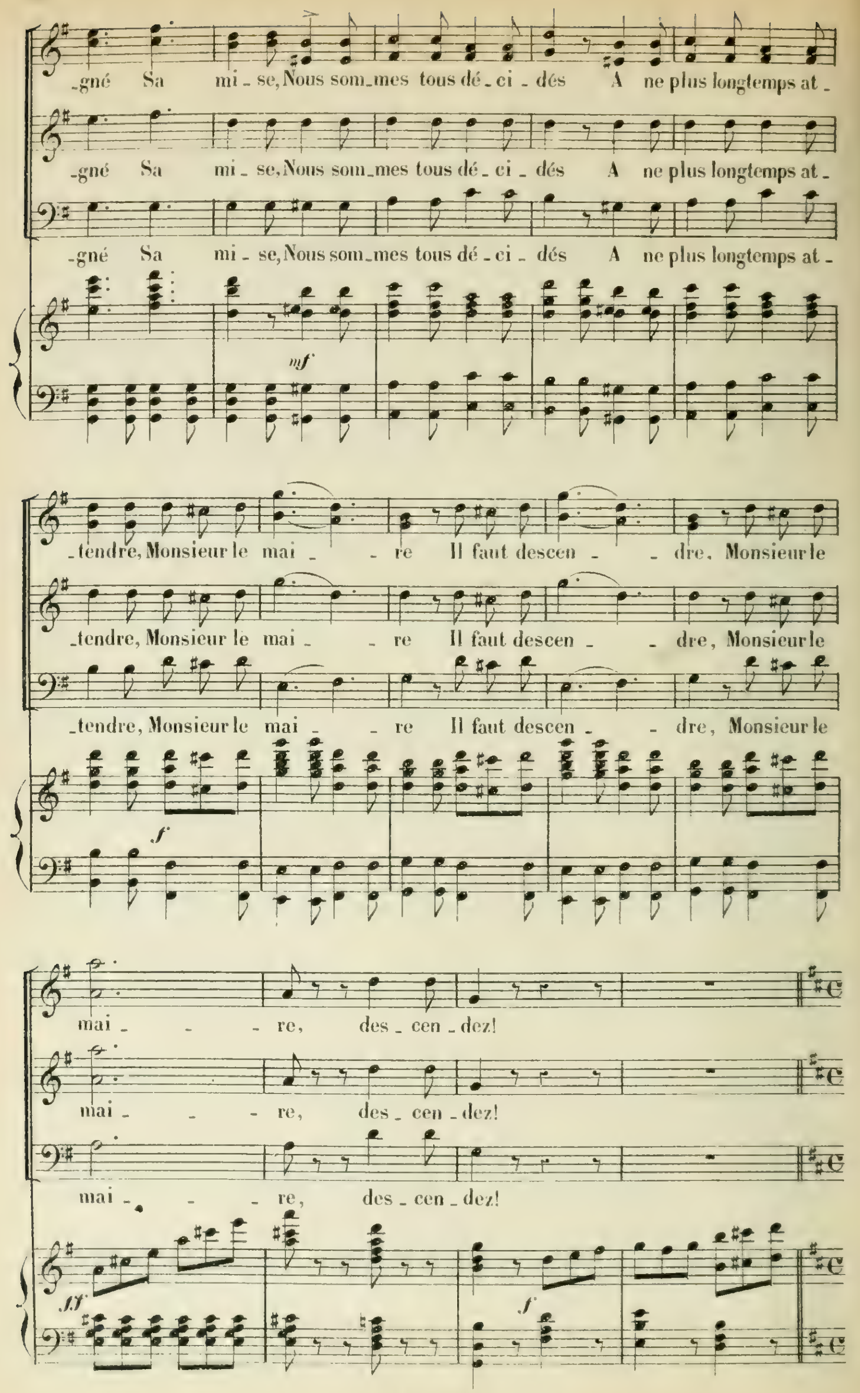

Bo.
y'a qué'qu'chose au d'ssus Tout comme un autr'j'saurais fair' grâ - ce.
mf
f
Bo.
J'suis t'éloquent! c'est de naissan - ce, Le fait est que
NAR.
très éloquent! c'est de naissan - ce, Le fait est que
p
Bo.
l'é - loquence Ça vient on n'sait d'où, ni quand. J'suis t'é-loquent!
N.
l'é - loquence Ça vient on n'sait d'où, ni quand. Très é-loquent!
Bo.
J'suis t'é-loquent! très é-lo-quent!
f
N.
très é-lo-quent!
f
f
ff

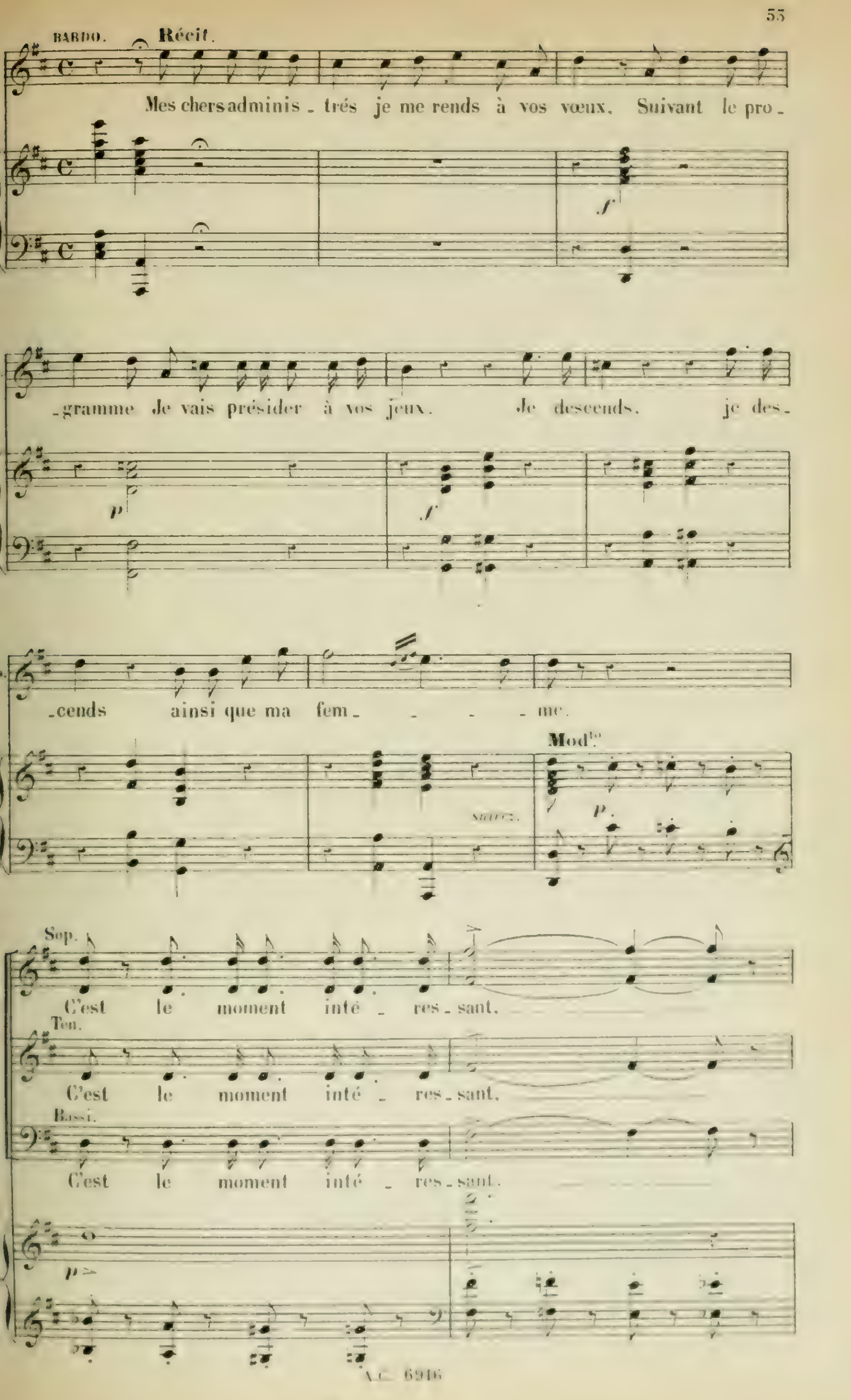
FINAL.

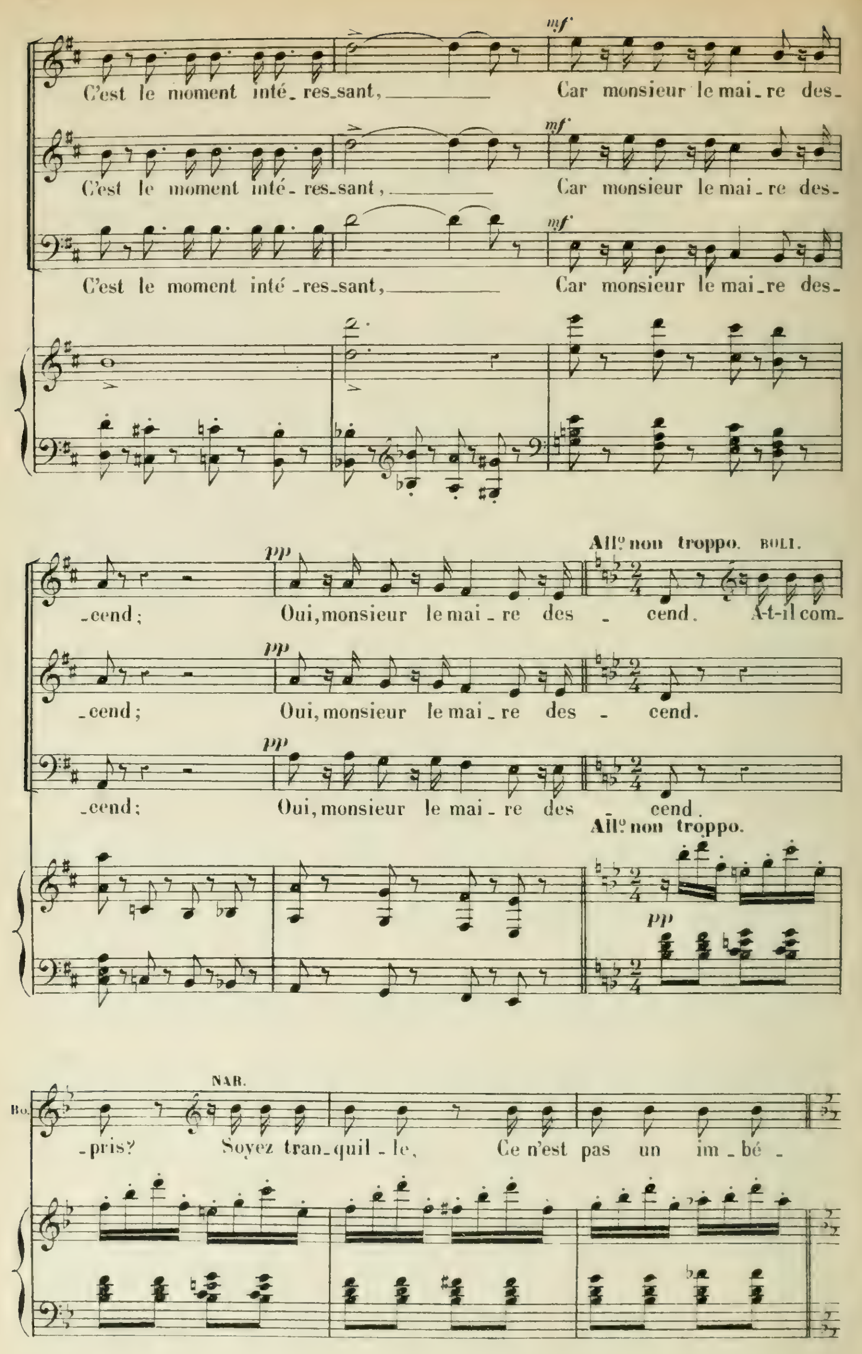
N° 7.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.




-gné Sa mi - se, Nous som-mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -
-gné Sa mi - se, Nous som-mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -
-gné Sa mi - se, Nous som-mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -
mf
-tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le
-tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le
-tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le
f
mai - re, des - cen - dez!
mai - re, des - cen - dez!
mai - re, des - cen - dez!
ff
f


BARDO.
Récit.
Mes chers administrés je me rends à vos vœux, Suivant le pro_
gramme Je vais présider à vos jeux. Je descends, je des
cends ainsi que ma fem _ _ _ me.
Mod^to
Sop.
C'est le moment inté _ res_sant.
Ten.
C'est le moment inté _ res_sant.
Bassi.
C'est le moment inté _ res_sant.


mf
C'est le moment inté_res_sant, Car monsieur le mai_re des_
C'est le moment inté_res_sant, Car monsieur le mai_re des_
C'est le moment inté_res_sant, Car monsieur le mai_re des_
pp
All.º non troppo. BOLI.
_cend; Oui, monsieur le mai_re des _ cend. A-t-il com_
_cend; Oui, monsieur le mai_re des _ cend.
_cend; Oui, monsieur le mai_re des _ cend.
All.º non troppo.
NAR.
Bo.
_pris? Soyez tran_quil_le, Ce n'est pas un im_bé_

BOLI.

ci - le! Tu crois que tu ré-us-si-ras?

NAR.

Je n'ai plus qu'à ten-dre les bras.

Sop.

Le mai-re ne des-cend donc pas, Le mai-re ne des-cend donc pas!

Ten.

Le mai-re ne des-cend donc pas, Le mai-re ne des-cend donc pas!

Bassi.

Le mai-re ne des-cend donc pas, Le mai-re ne des-cend donc pas!
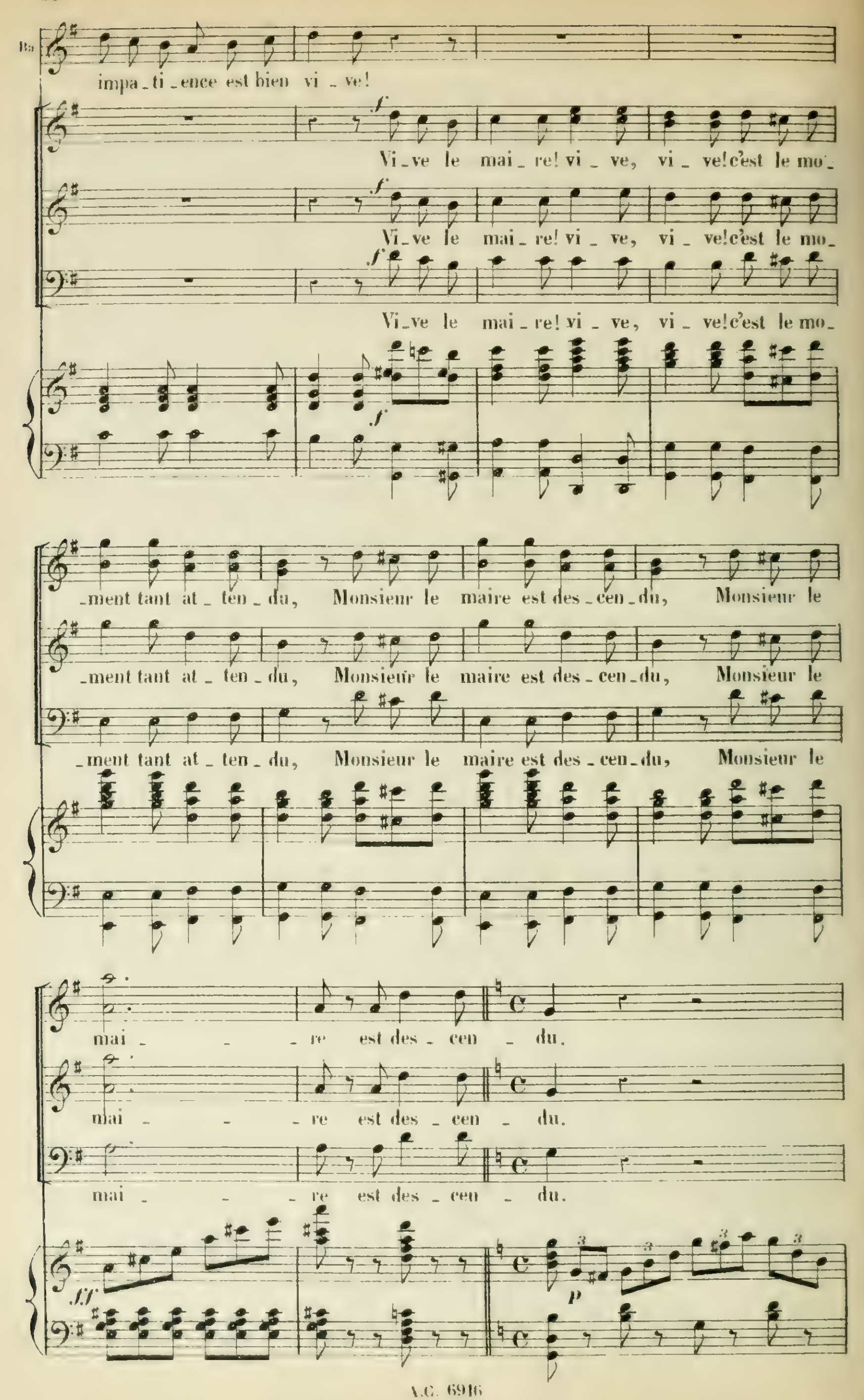
f *ff*

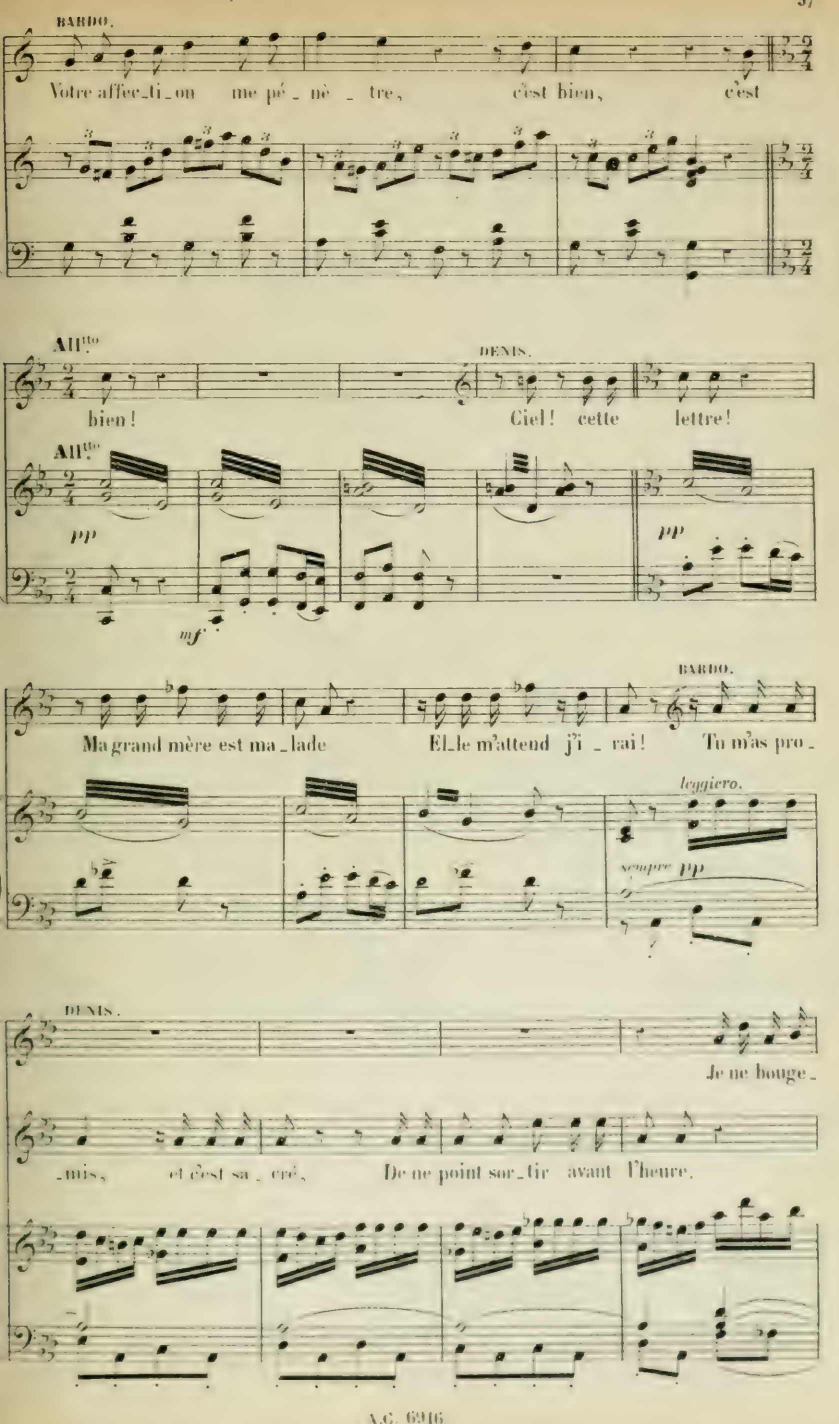
BARDO.

Même mouv!

Votre

Même mouv!


Ba
impa_ti_ence est bien vi_ve!
Vi_ve le mai_re! vi_ve, vi_ve! c'est le mo_
Vi_ve le mai_re! vi_ve, vi_ve! c'est le mo_
Vi_ve le mai_re! vi_ve, vi_ve! c'est le mo_
_ment tant at_ten_du, Monsieur le maire est des_cen_du, Monsieur le
_ment tant at_ten_du, Monsieur le maire est des_cen_du, Monsieur le
_ment tant at_ten_du, Monsieur le maire est des_cen_du, Monsieur le
mai_ _re est des_cen_du.
mai_ _re est des_cen_du.
mai_ _re est des_cen_du.


BARDO.
Votre affec_ti_on me pé _ nè _ tre, c'est bien, c'est
All.tto
bien!
DENIS.
Ciel! cette lettre!
pp
mf
Ma grand mère est ma_lade El_le m'attend j'i _ rai!
BARDO.
Tu m'as pro_
leggiero.
sempre pp
DENIS.
Je ne bouge_
_mis, et c'est sa_cré, De ne point sor_tir avant l'heure.



D. pas c'est ju_ré, Sauf pour voir ma grand'mère et je lui porte _ rai,

p

D. Une galette avec un petit pot à beur _ re.

BOLI. Viendra-t-el _ le?

NAR. El_le vien_

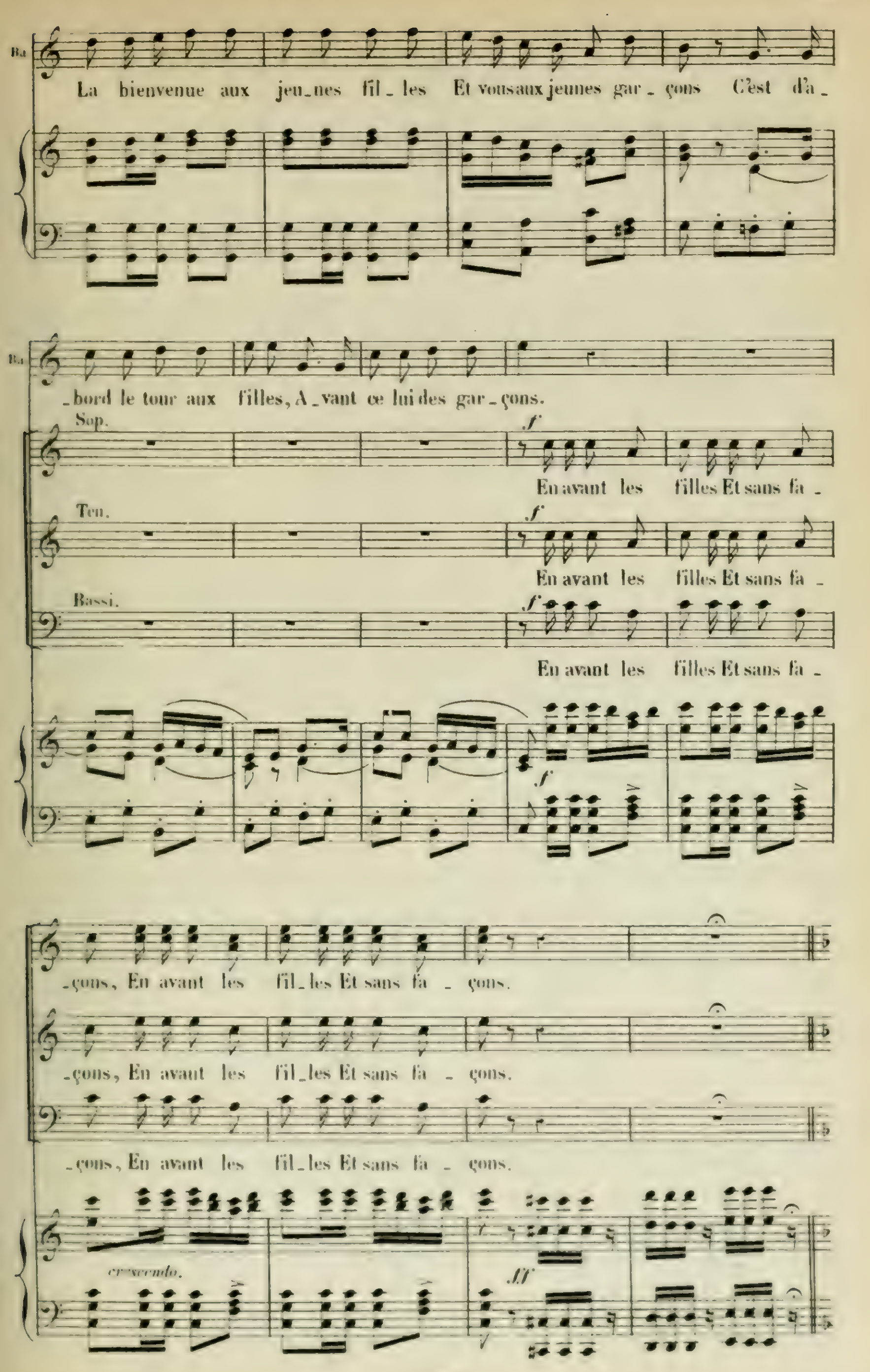
N. _dra.

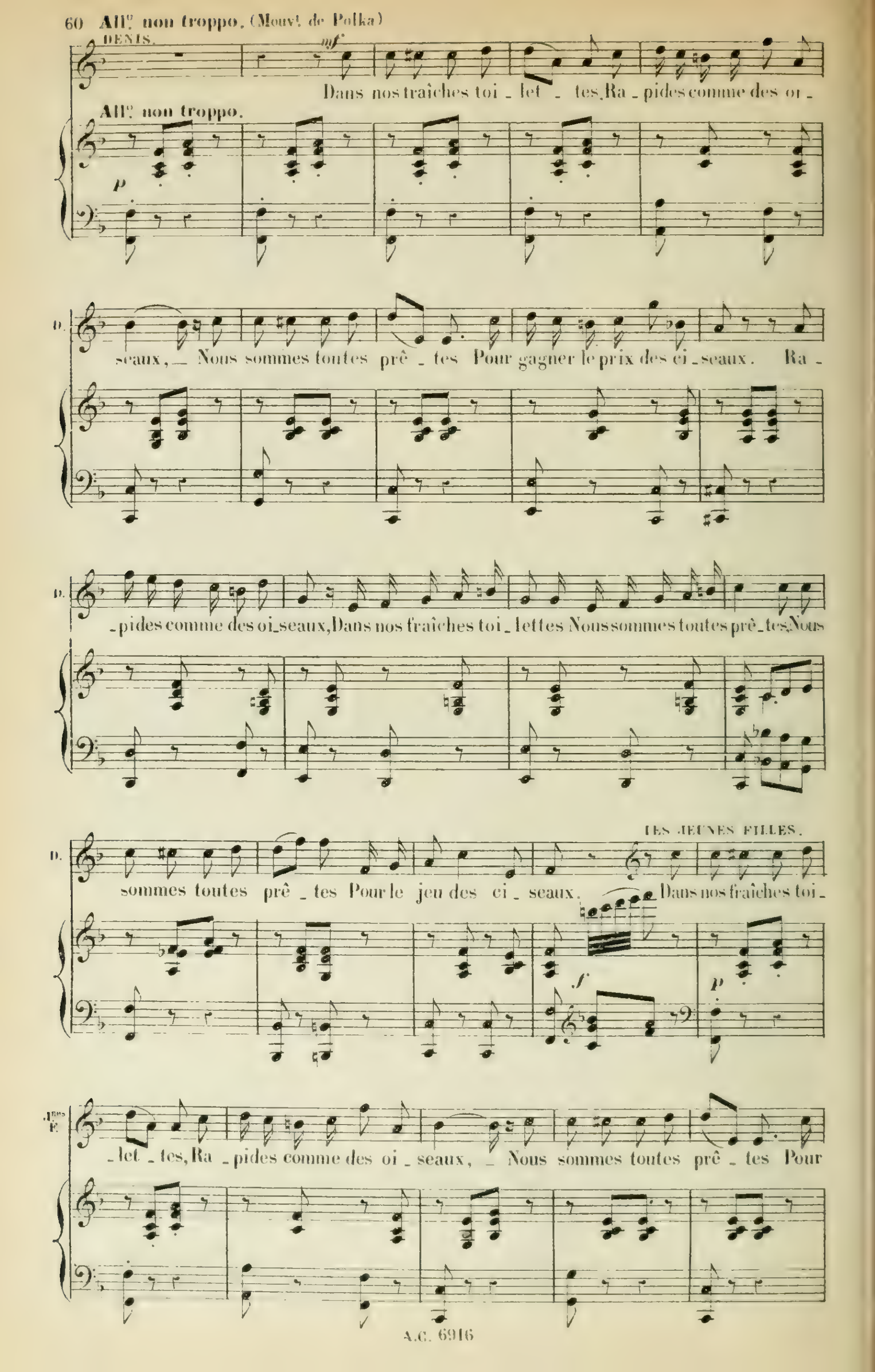
BOLI. Ah! que le maire en_ra_ge _ ra!

p

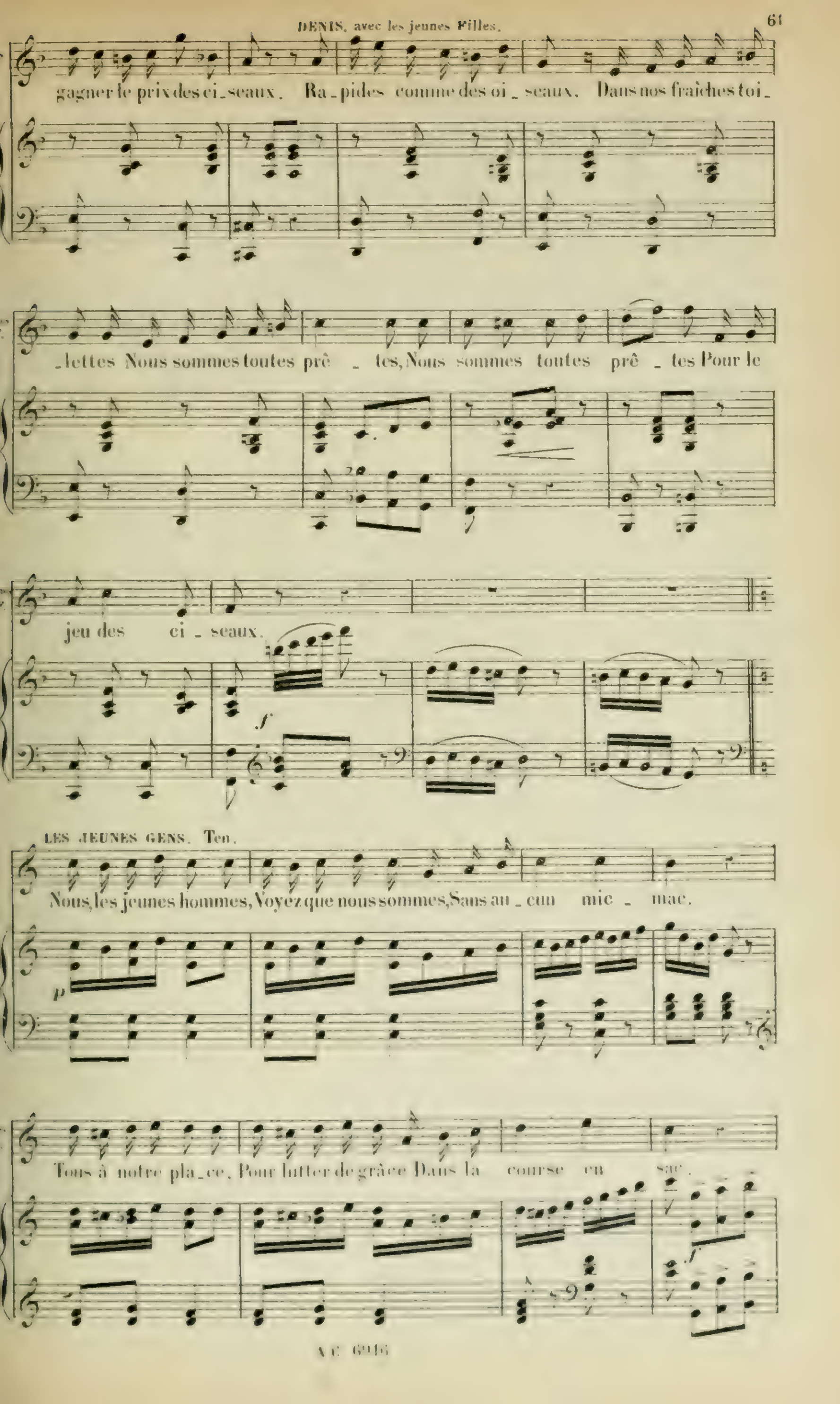
BARDO. Pour sa_tisfaire

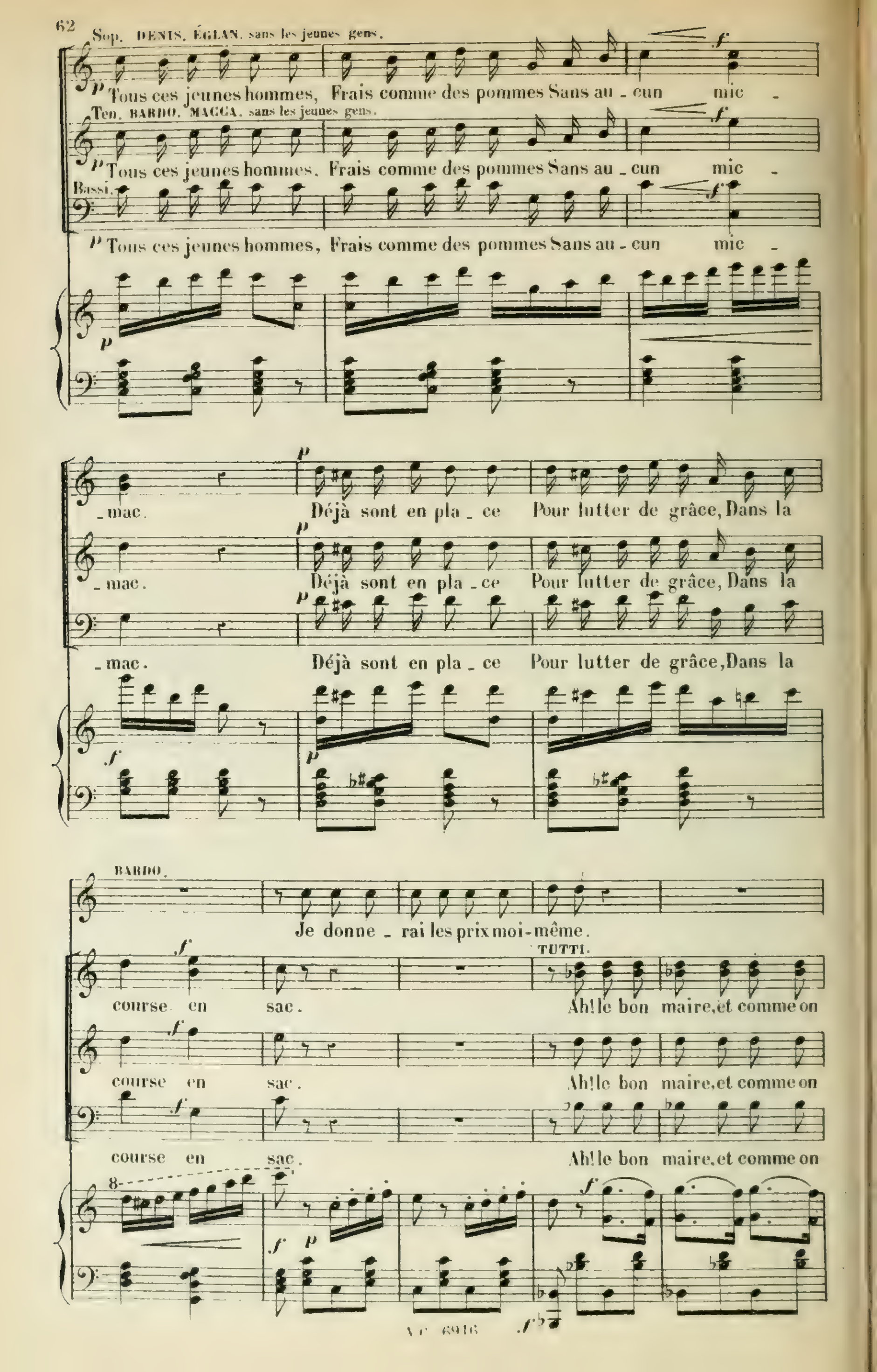
Ba. les fa _ mil _ les Sou _ haitez sans plus de fa _ çon

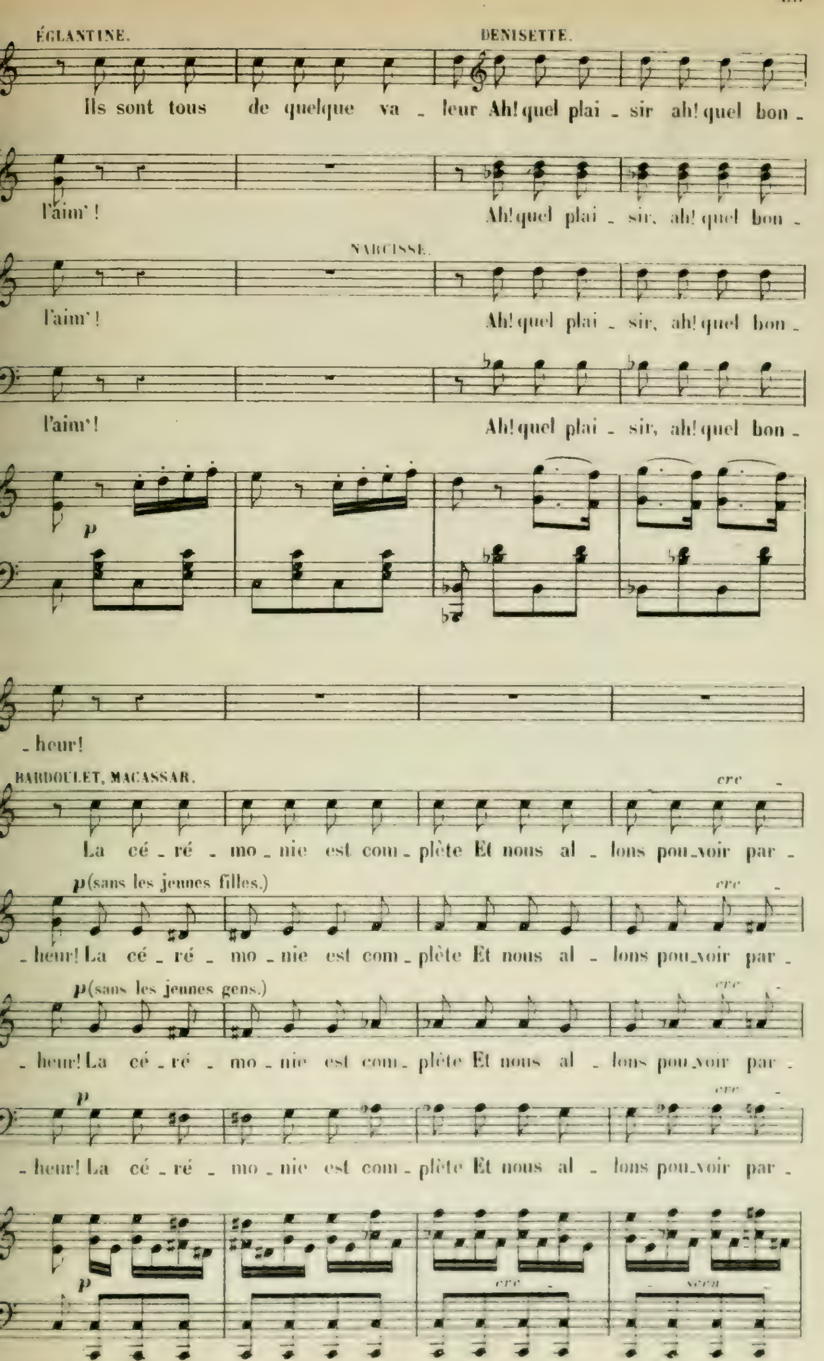

Ba
La bienvenue aux jeu_nes fil_les Et vous aux jeunes gar_çons C'est d'a_
Ba
_bord le tour aux filles, A_vant ce lui des gar_çons.
Sop.
f
En avant les filles Et sans fa_
Ten.
f
En avant les filles Et sans fa_
Bassi.
f
En avant les filles Et sans fa_
f
_çons, En avant les fil_les Et sans fa _ çons.
_çons, En avant les fil_les Et sans fa _ çons.
_çons, En avant les fil_les Et sans fa _ çons.
crescendo.
ff

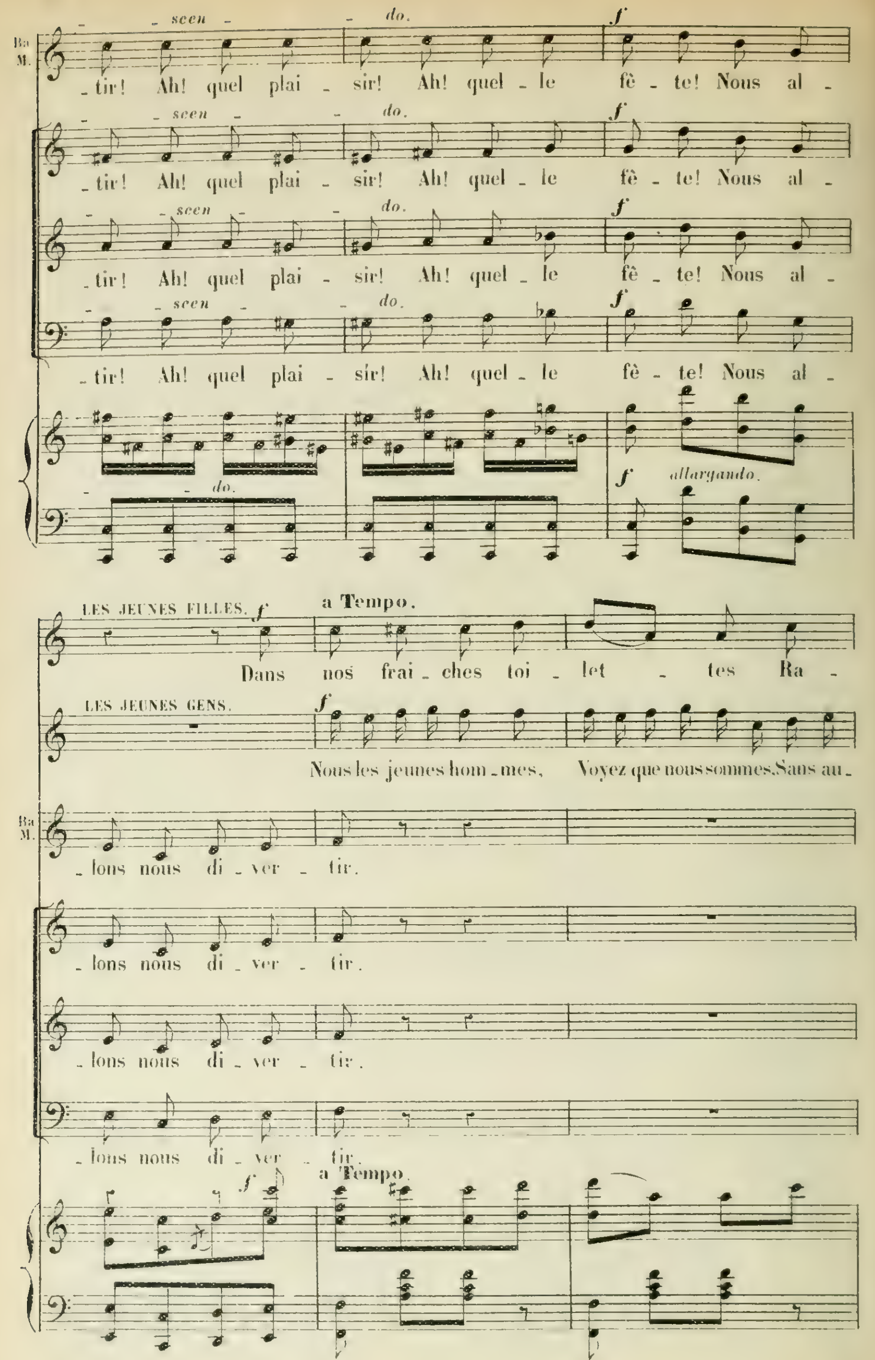


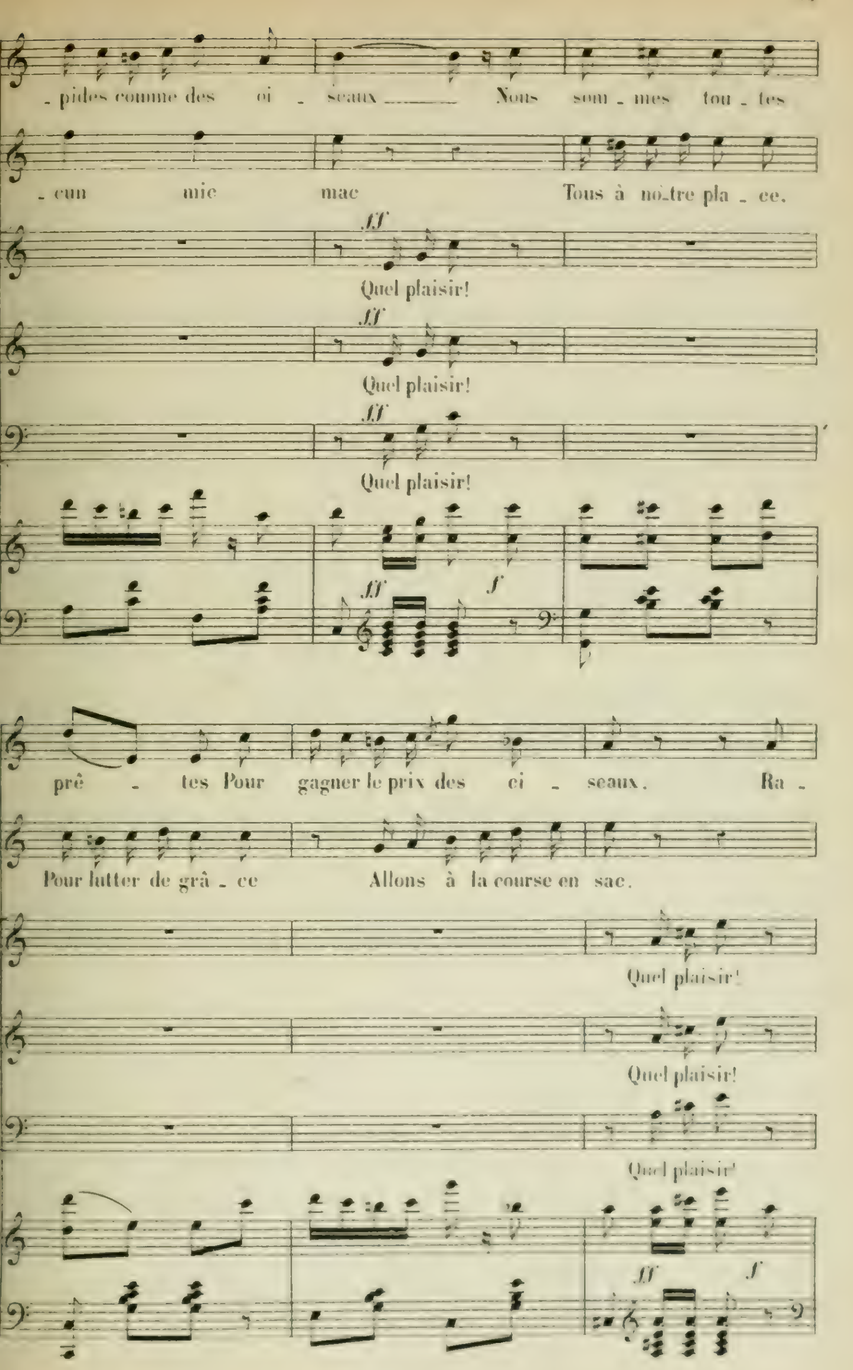
Allº non troppo. (Mouvt de Polka)
DENIS.
mf
Dans nos fraîches toi _ let _ tes, Ra _ pides comme des oi _
Allº non troppo.
p
D.
seaux, _ Nous sommes toutes prê _ tes Pour gagner le prix des ci _ seaux. Ra _
D.
_ pides comme des oi_seaux, Dans nos fraîches toi _ lettes Nous sommes toutes prê _ tes, Nous
LES JEUNES FILLES.
D.
sommes toutes prê _ tes Pour le jeu des ci _ seaux. Dans nos fraîches toi _
f
p
1ères F.
_ let _ tes, Ra _ pides comme des oi _ seaux, _ Nous sommes toutes prê _ tes Pour

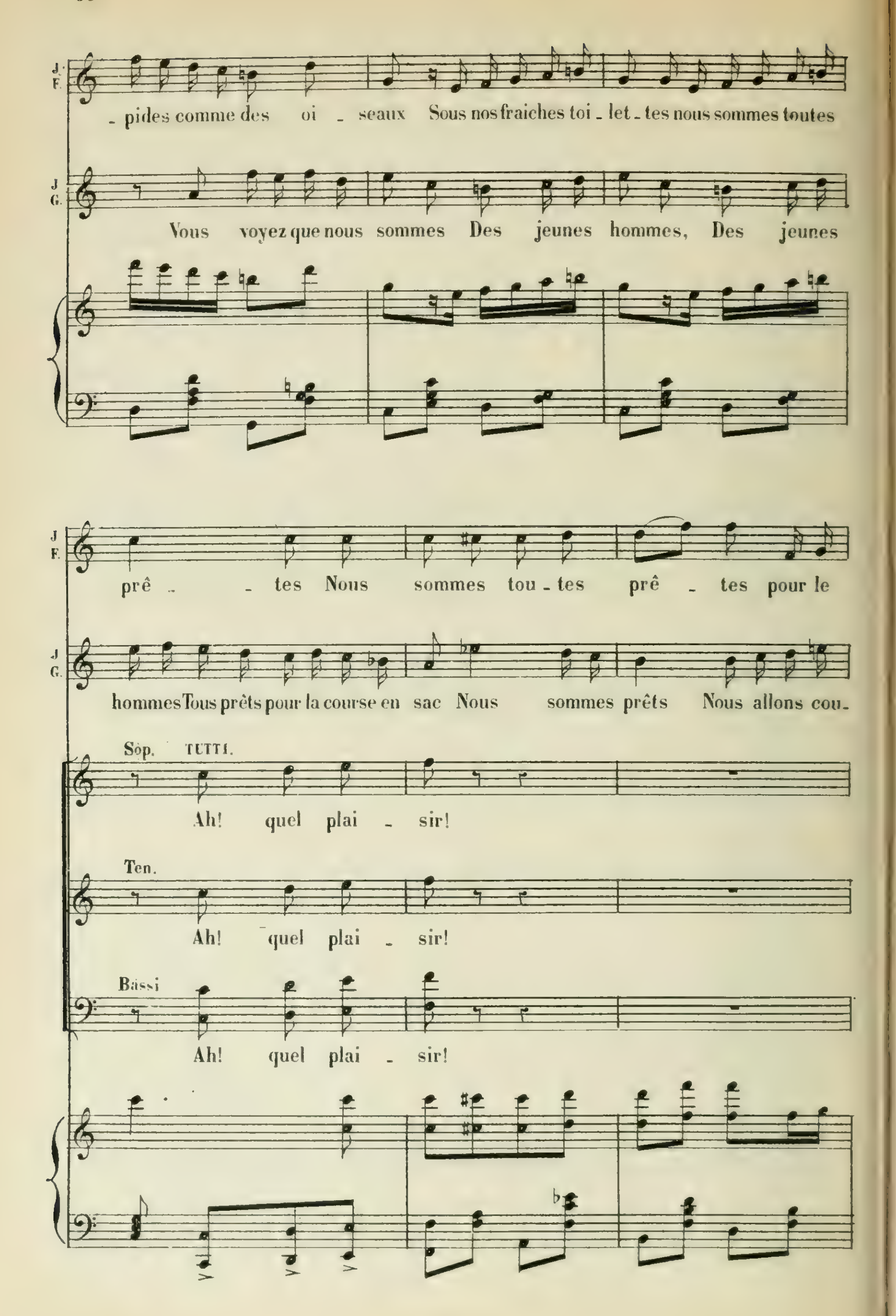

gagner le prix des ci_seaux. Ra_pides comme des oi_seaux. Dans nos fraîches toi_
_lettes Nous sommes toutes prê _ tes, Nous sommes toutes prê _ tes Pour le
jeu des ci_seaux.
f
LES JEUNES GENS. Ten.
Nous, les jeunes hommes, Voyez que nous sommes, Sans au_cun mic _ mac.
p
Tous à notre pla_ce, Pour lutter de grâce Dans la course en sac.
f

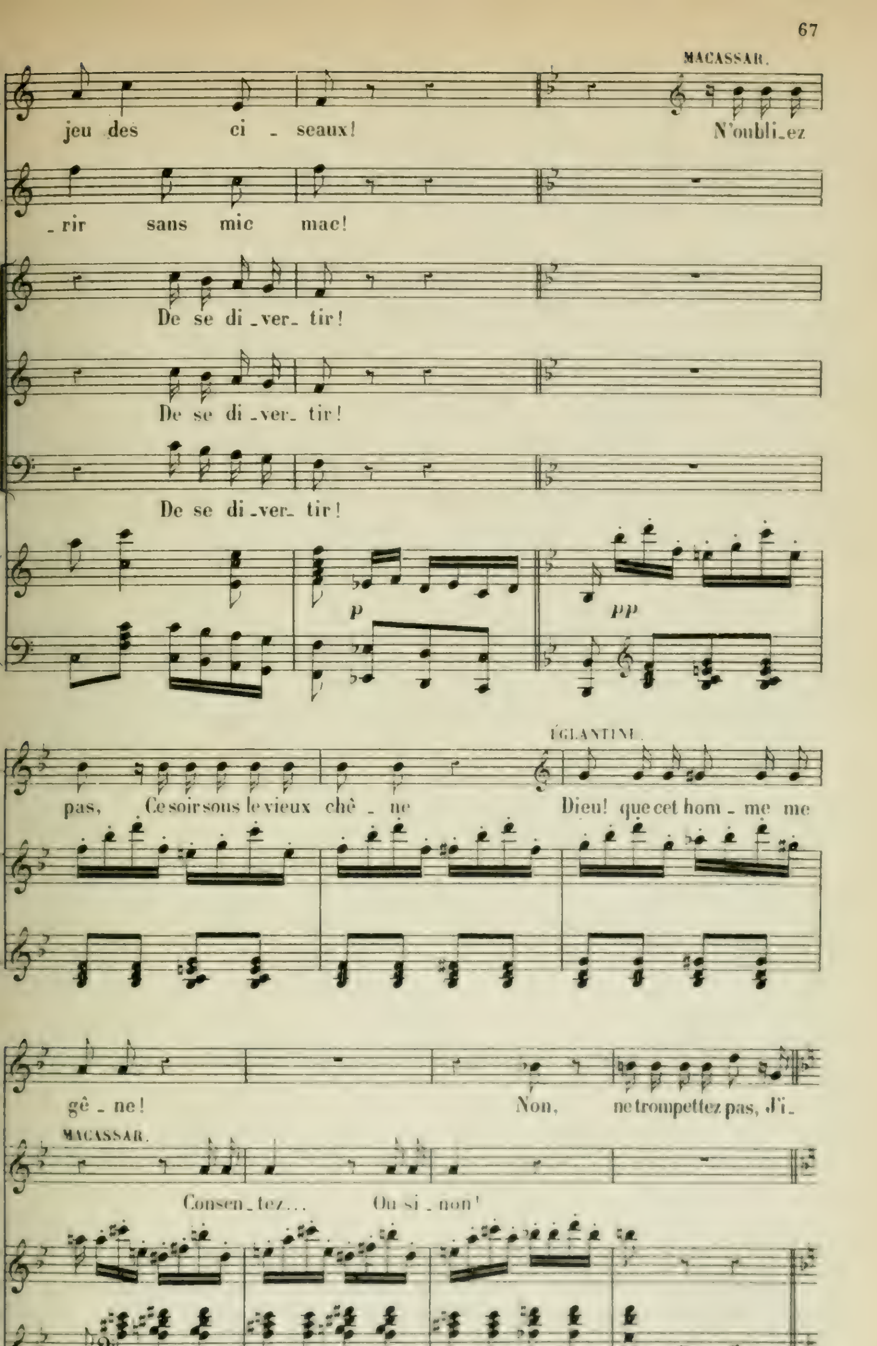

Sop. DENIS, ÉGLAN, sans les jeunes gens.
Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic - mac.
Ten. BARDO. MAGGA, sans les jeunes gens.
Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic - mac.
Bassi.
Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic - mac.
Déjà sont en pla - ce Pour lutter de grâce, Dans la course en sac.
BARDO.
Je donne - rai les prix moi-même.
TUTTI.
Ah! le bon maire, et comme on

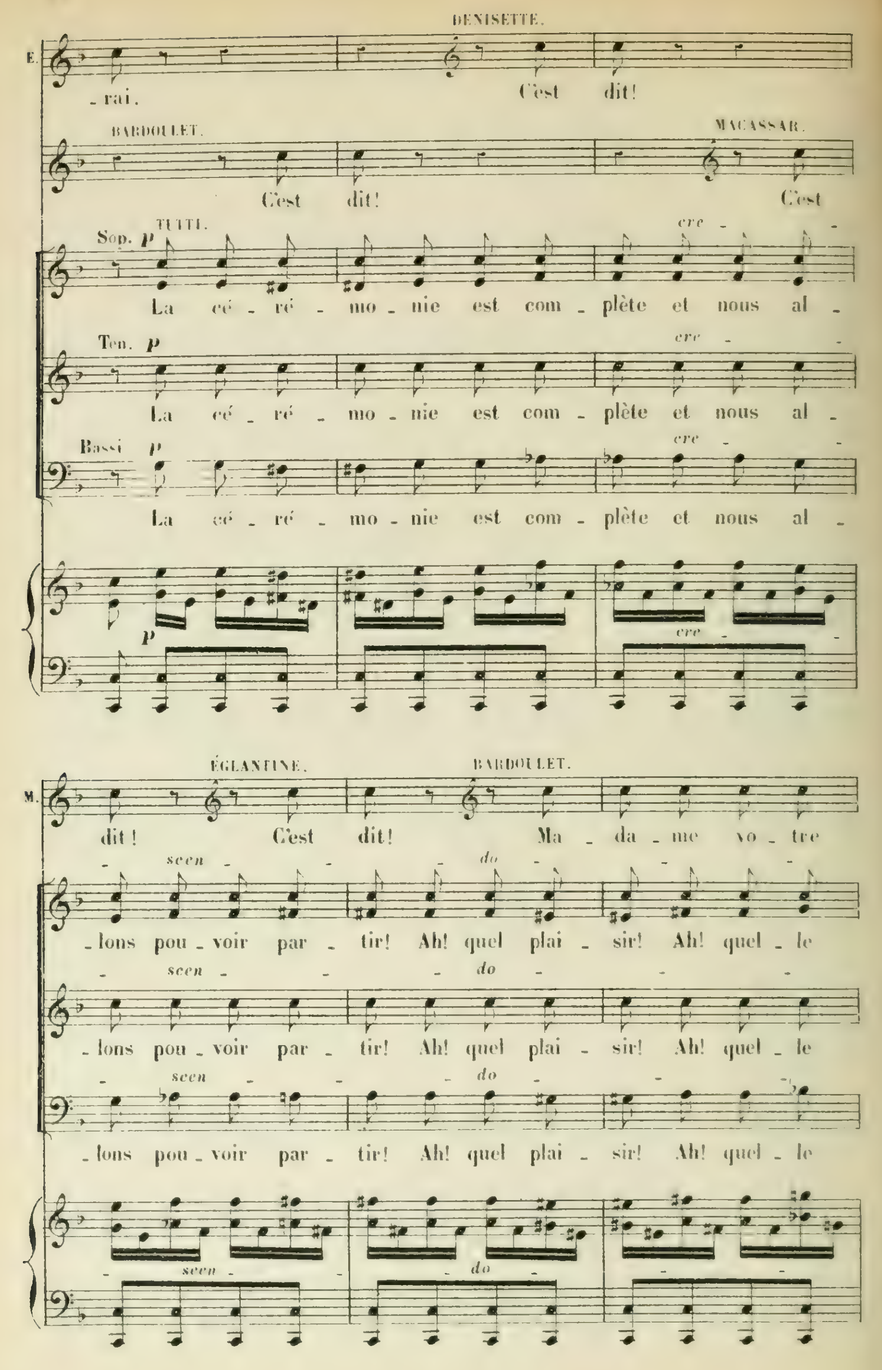

ÉGLANTINE.
DENISETTE.
Ils sont tous de quelque va _ leur Ah! quel plai _ sir ah! quel bon _
l'aim' !
Ah! quel plai _ sir, ah! quel bon _
NARCISSE.
l'aim' !
Ah! quel plai _ sir, ah! quel bon _
l'aim' !
Ah! quel plai _ sir, ah! quel bon _
p
_ heur!
BARDOULET, MACASSAR.
cre _
La cé _ ré _ mo _ nie est com _ plète Et nous al _ lons pou_voir par _
p (sans les jeunes filles.)
_ heur! La cé _ ré _ mo _ nie est com _ plète Et nous al _ lons pou_voir par _
p (sans les jeunes gens.)
_ heur! La cé _ ré _ mo _ nie est com _ plète Et nous al _ lons pou_voir par _
p
_ heur! La cé _ ré _ mo _ nie est com _ plète Et nous al _ lons pou_voir par _
p
cre _
_ scen

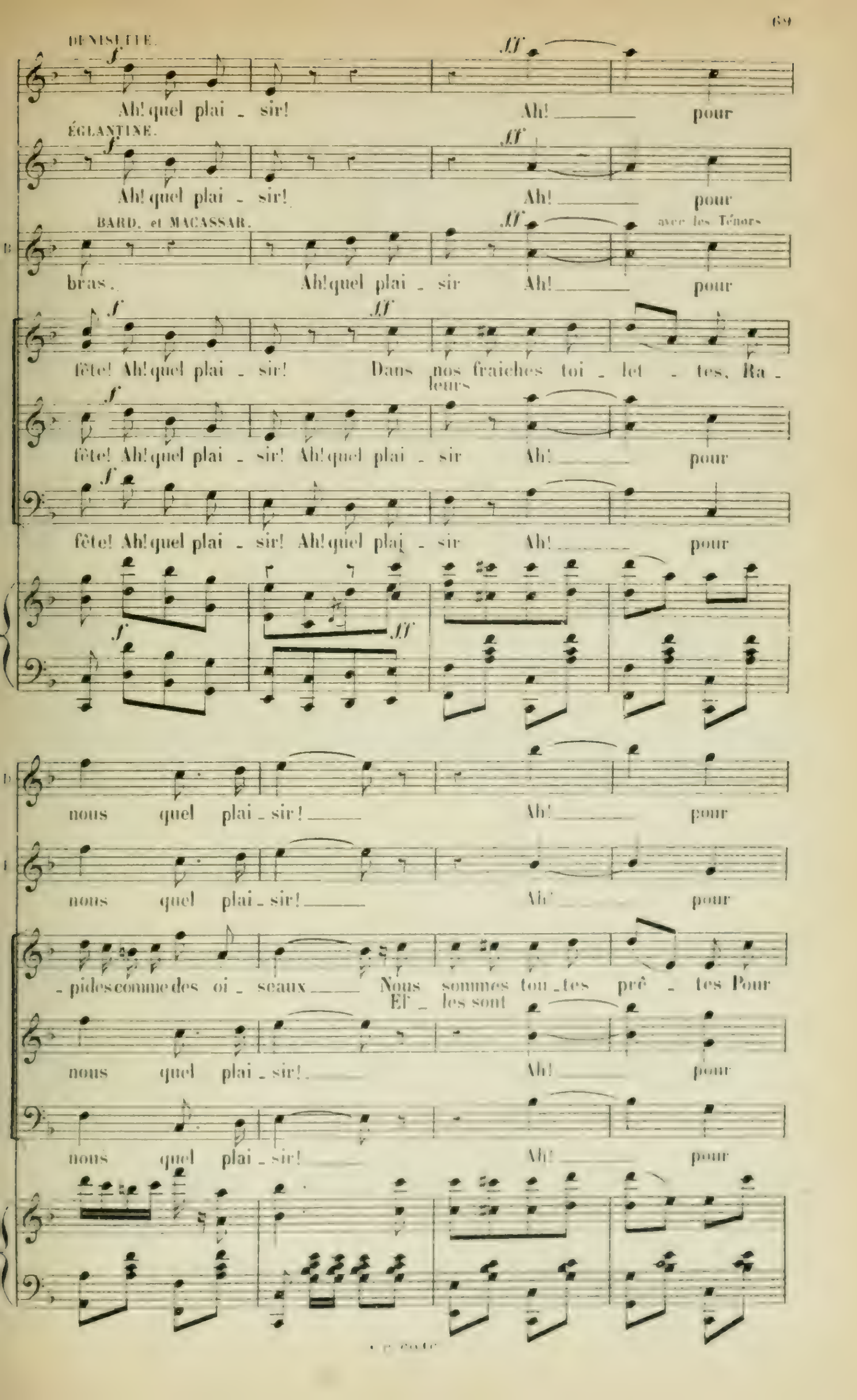

Ba M.
- scen - do.
f
tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
- scen - do.
f
tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
- scen - do.
f
tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
- scen - do.
f
tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
- do.
f
allargando.
LES JEUNES FILLES.
f
a Tempo.
Dans nos frai - ches toi - let - tes Ra -
LES JEUNES GENS.
f
Nous les jeunes hom - mes, Voyez que nous sommes.Sans au -
Ba M.
lons nous di - ver - tir.
lons nous di - ver - tir.
lons nous di - ver - tir.
lons nous di - ver - tir.
f
a Tempo.

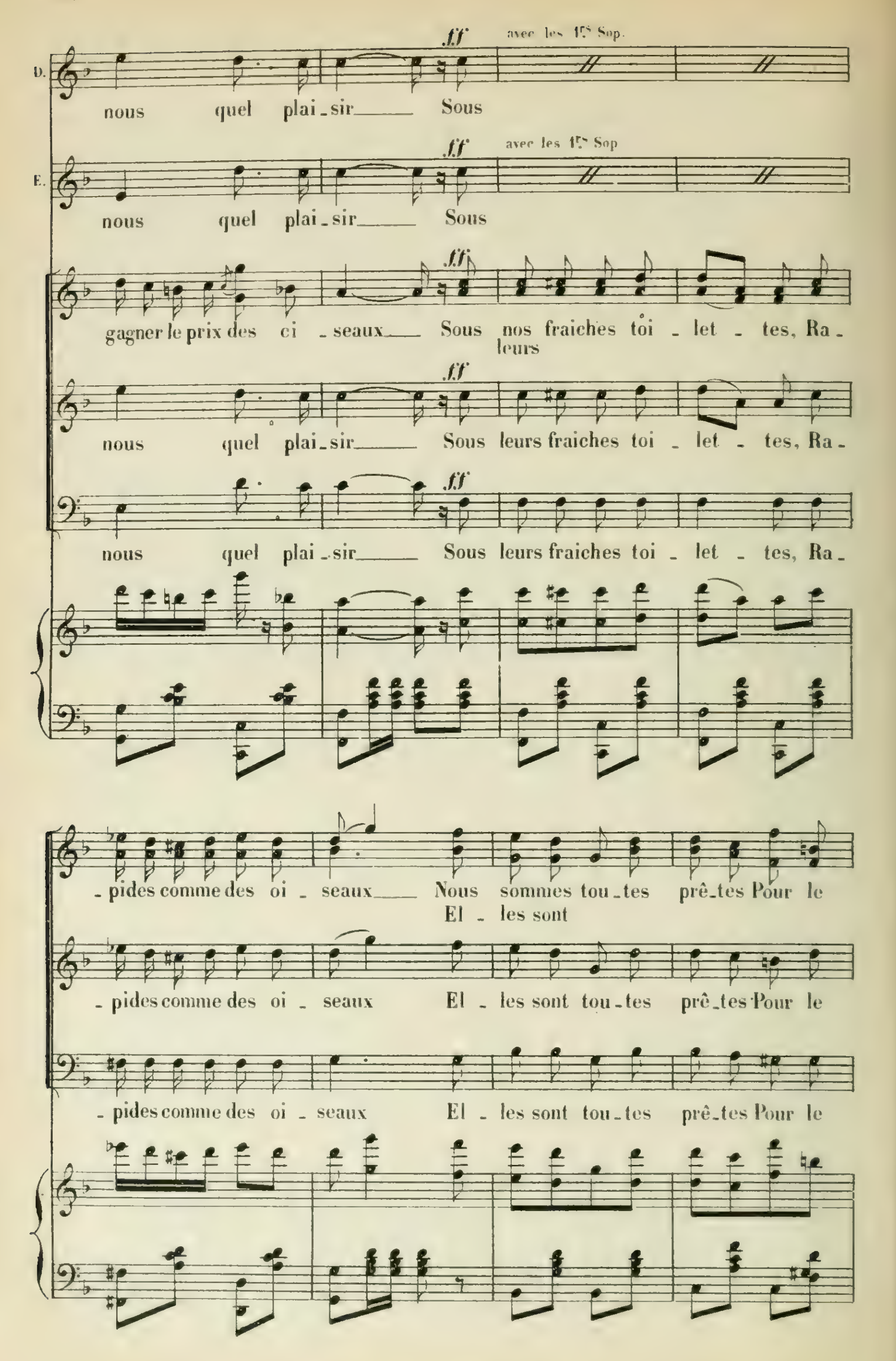

_pides comme des oi _ seaux Nous som _ mes tou _ tes
_cun mic mac Tous à no_tre pla _ ce.
ff
Quel plaisir!
ff
Quel plaisir!
ff
Quel plaisir!
ff
f
prê _ tes Pour gagner le prix des ci _ seaux. Ra _
Pour lutter de grâ _ ce Allons à la course en sac.
Quel plaisir!
Quel plaisir!
Quel plaisir!
ff
f

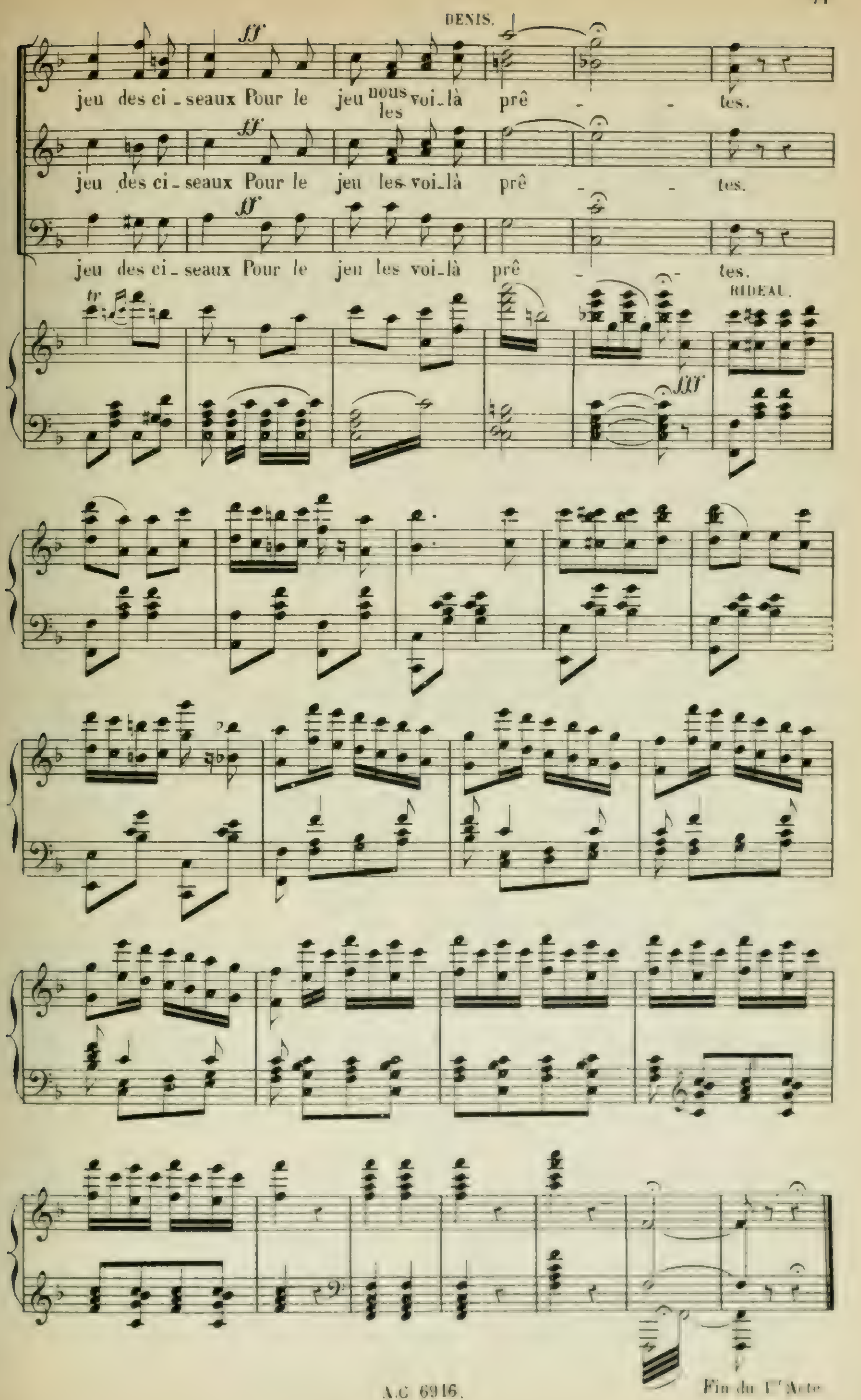

J. F.
_ pides comme des oi _ seaux Sous nos fraiches toi _ let _ tes nous sommes toutes
J. G.
Vous voyez que nous sommes Des jeunes hommes, Des jeunes
J. F.
prê _ _ tes Nous sommes tou _ tes prê _ tes pour le
J. G.
hommes Tous prêts pour la course en sac Nous sommes prêts Nous allons cou_
Sop. TUTTI.
Ah! quel plai _ sir!
Ten.
Ah! quel plai _ sir!
Bassi
Ah! quel plai _ sir!


MACASSAR.
jeu des ci - seaux!
N'oubli_ez
_rir sans mic mac!
De se di_ver_ tir!
De se di_ver_ tir!
De se di_ver_ tir!
p
pp
ÉGLANTINE.
pas, Ce soir sous le vieux chê - ne
Dieu! que cet hom - me me
gê - ne!
Non, ne trompettez pas, J'i_
MACASSAR.
Consen_tez... Ou si_non!


DENISETTE.
E.
-rai.
C'est dit!
BARDOULET.
C'est dit!
MACASSAR.
C'est
TUTTI.
Sop. p
La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -
cre - -
Ten. p
La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -
Bassi p
La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -
ÉGLANTINE.
BARDOULET.
M.
dit! C'est dit! Ma - da - me vo - tre
scen - - do
-lons pou - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le
-lons pou - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le
-lons pou - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le


DENISETTE.
Ah! quel plai - sir! Ah! pour
ÉGLANTINE.
Ah! quel plai - sir! Ah! pour
BARD. et MACASSAR.
avec les Ténors
bras. Ah! quel plai - sir Ah! pour
fête! Ah! quel plai - sir! Dans nos fraiches toi - let - tes, Ra - leurs
fête! Ah! quel plai - sir! Ah! quel plai - sir Ah! pour
fête! Ah! quel plai - sir! Ah! quel plai - sir Ah! pour
nous quel plai - sir! Ah! pour
nous quel plai - sir! Ah! pour
- pides comme des oi - seaux Nous sommes tou - tes prê - tes Pour
El - les sont
nous quel plai - sir! Ah! pour
nous quel plai - sir! Ah! pour

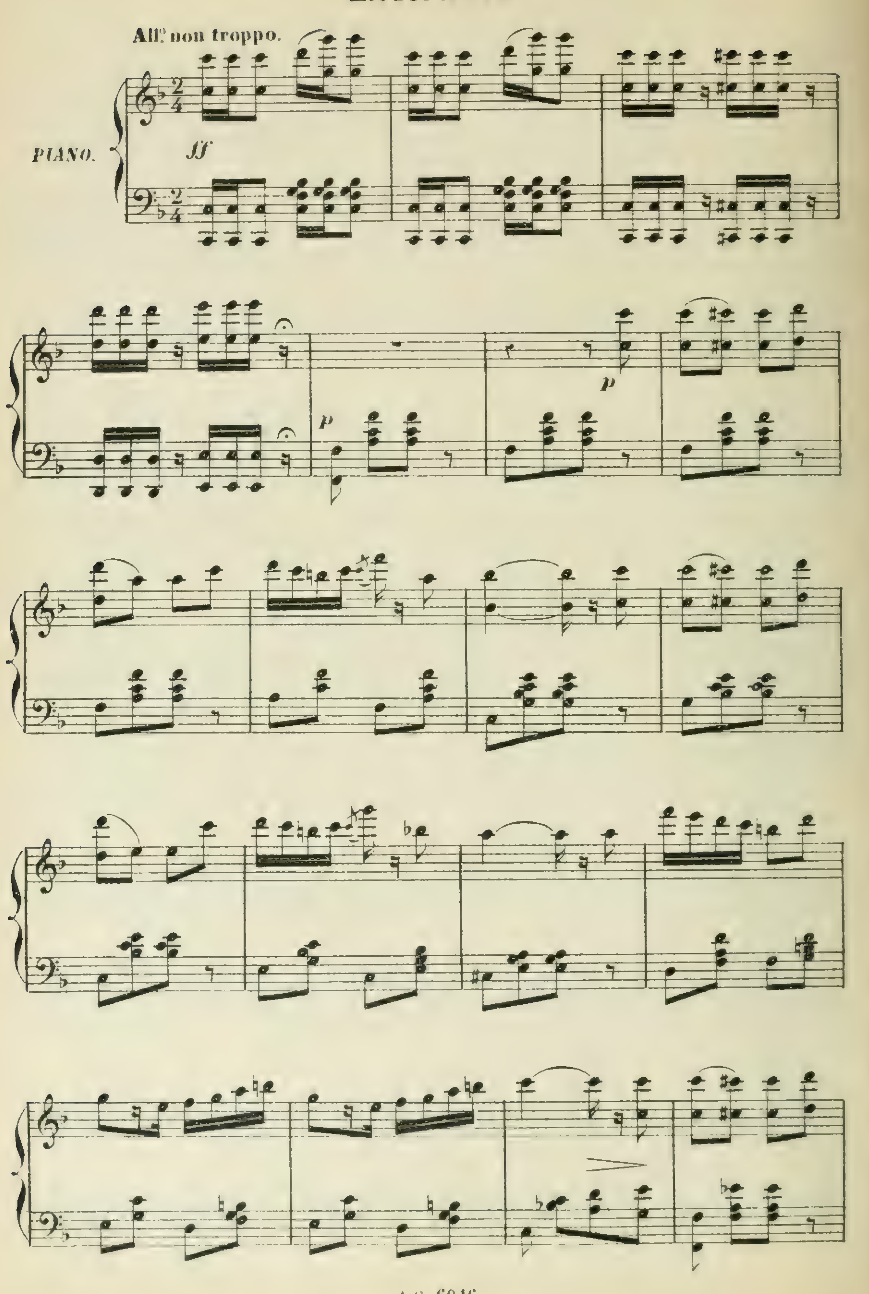

ff
avec les 1.res Sop.
D.
nous quel plai_sir Sous
E.
nous quel plai_sir Sous
gagner le prix des ci _seaux Sous nos fraiches toi _ let _ tes, Ra_
leurs
nous quel plai_sir Sous leurs fraiches toi _ let _ tes, Ra_
nous quel plai_sir Sous leurs fraiches toi _ let _ tes, Ra_
_pides comme des oi _ seaux Nous sommes tou_tes prê_tes Pour le
El _ les sont
_pides comme des oi _ seaux El _ les sont tou_tes prê_tes Pour le
_pides comme des oi _ seaux El _ les sont tou_tes prê_tes Pour le

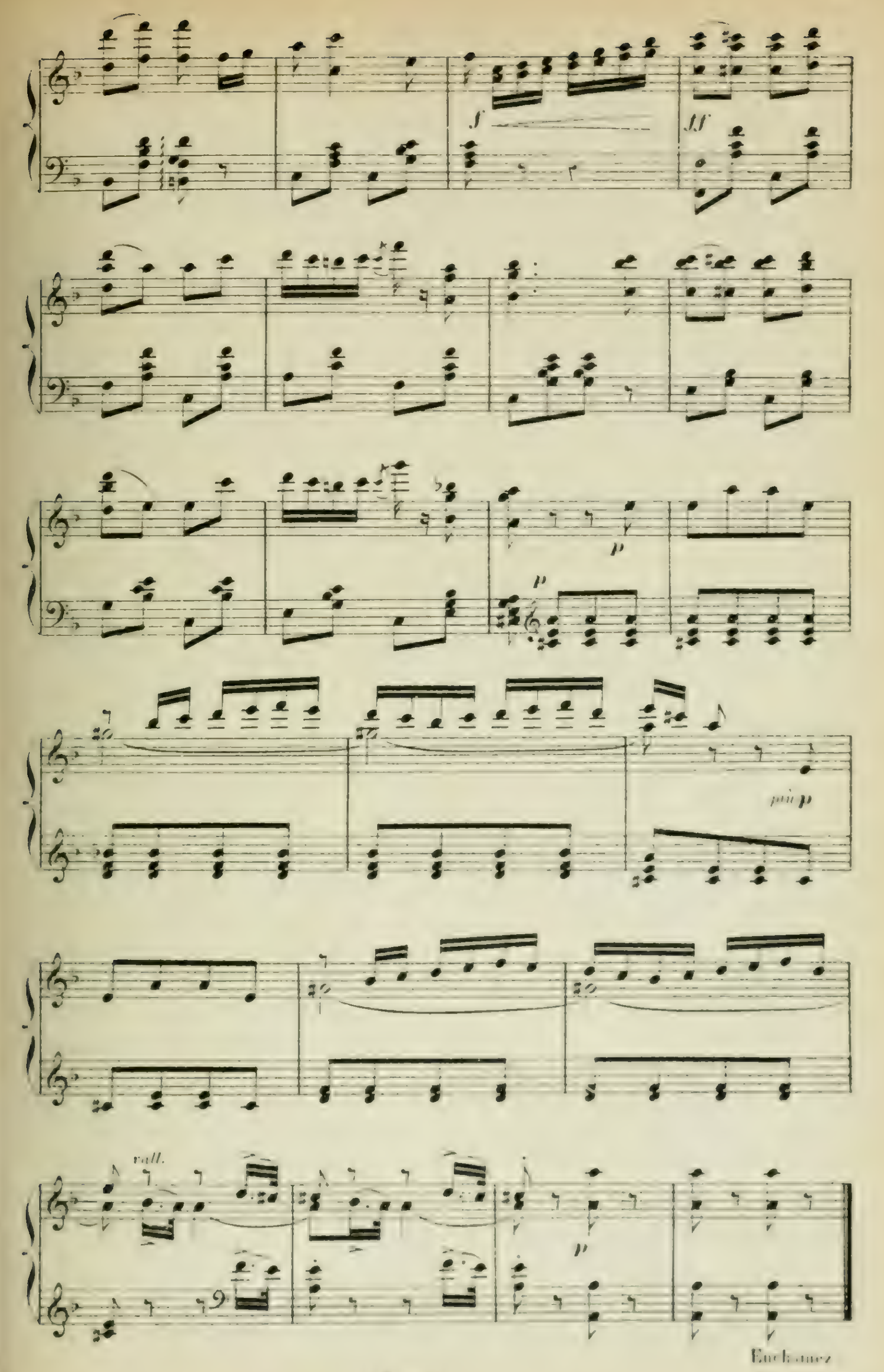


Fin du 1er Acte

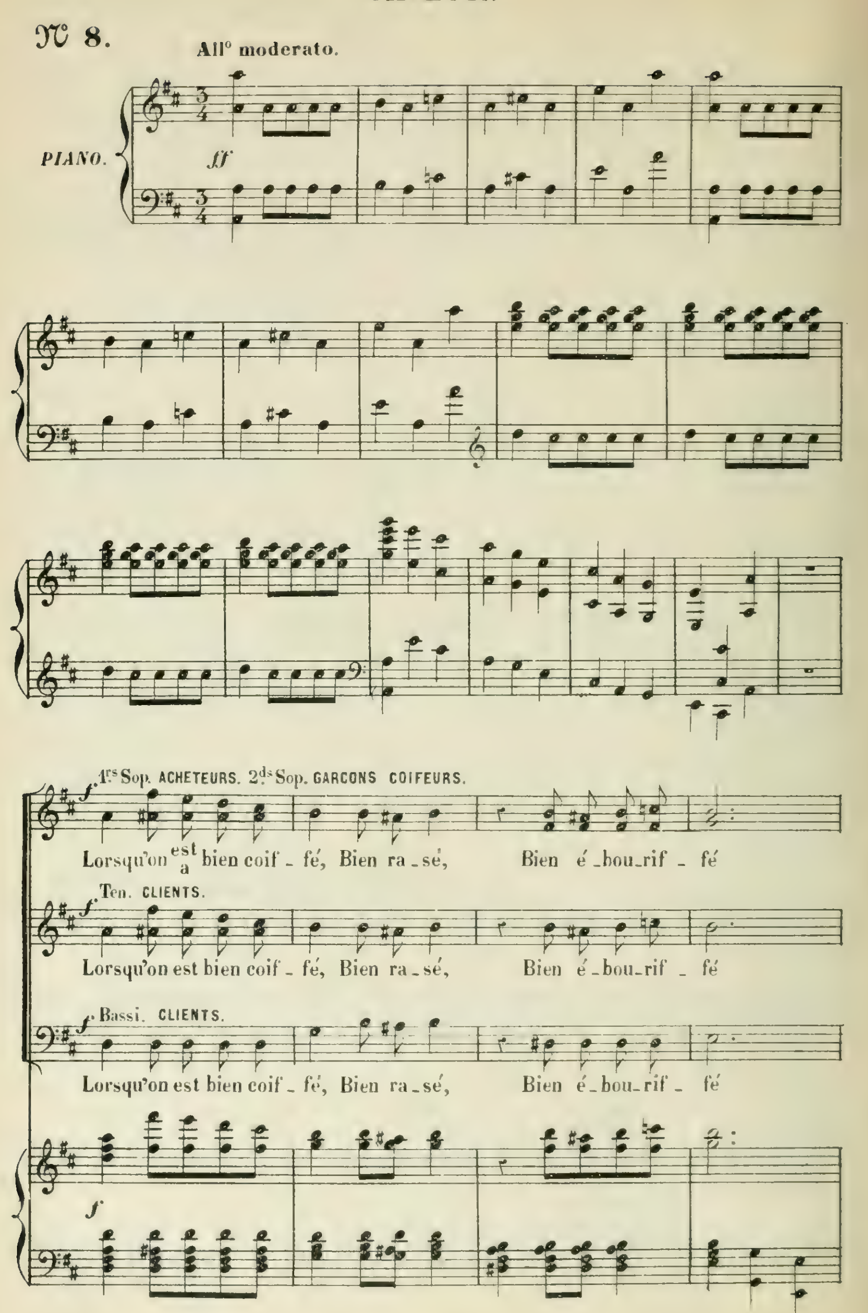
ACTE II.

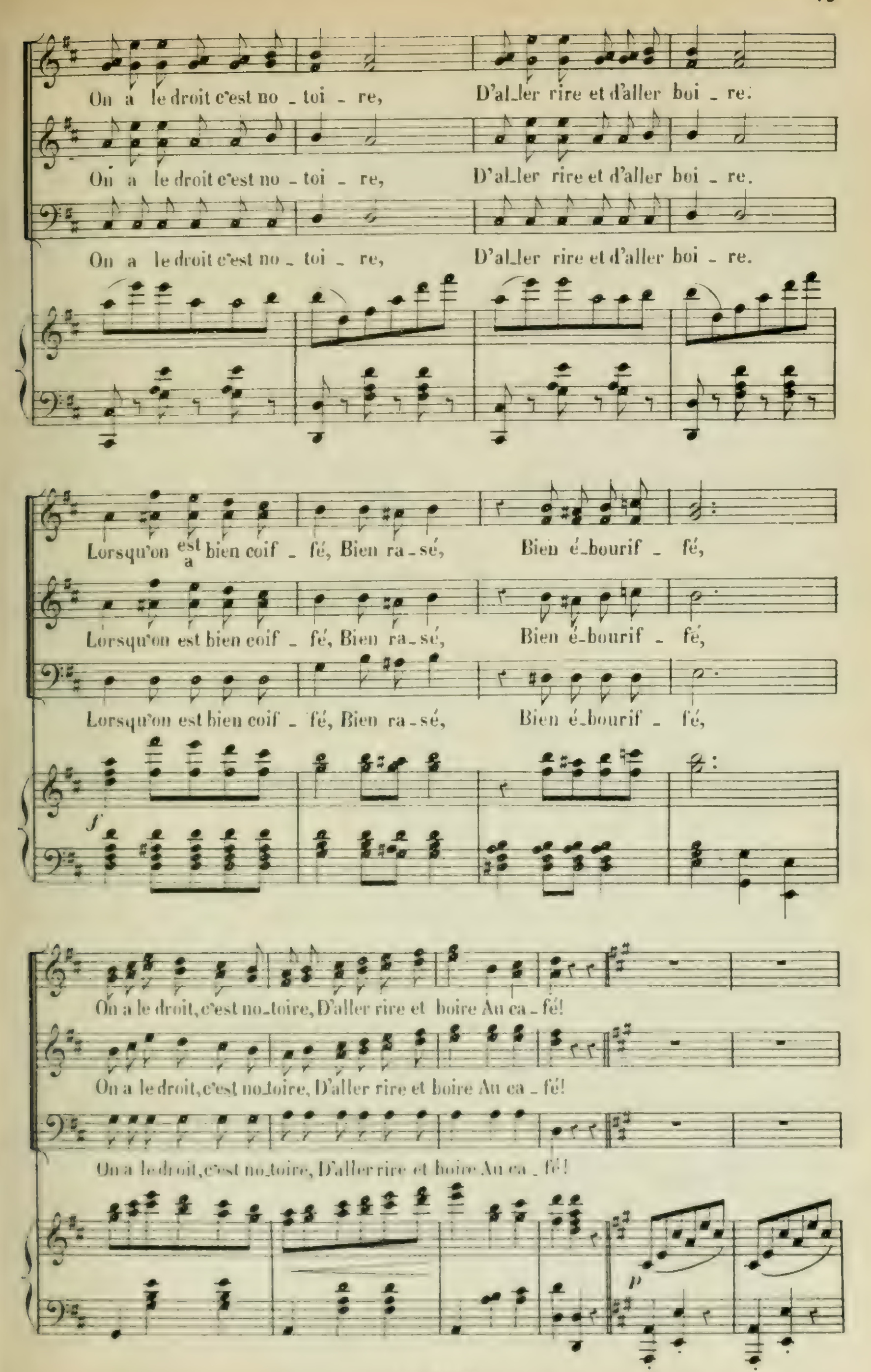
ENTR'ACTE.

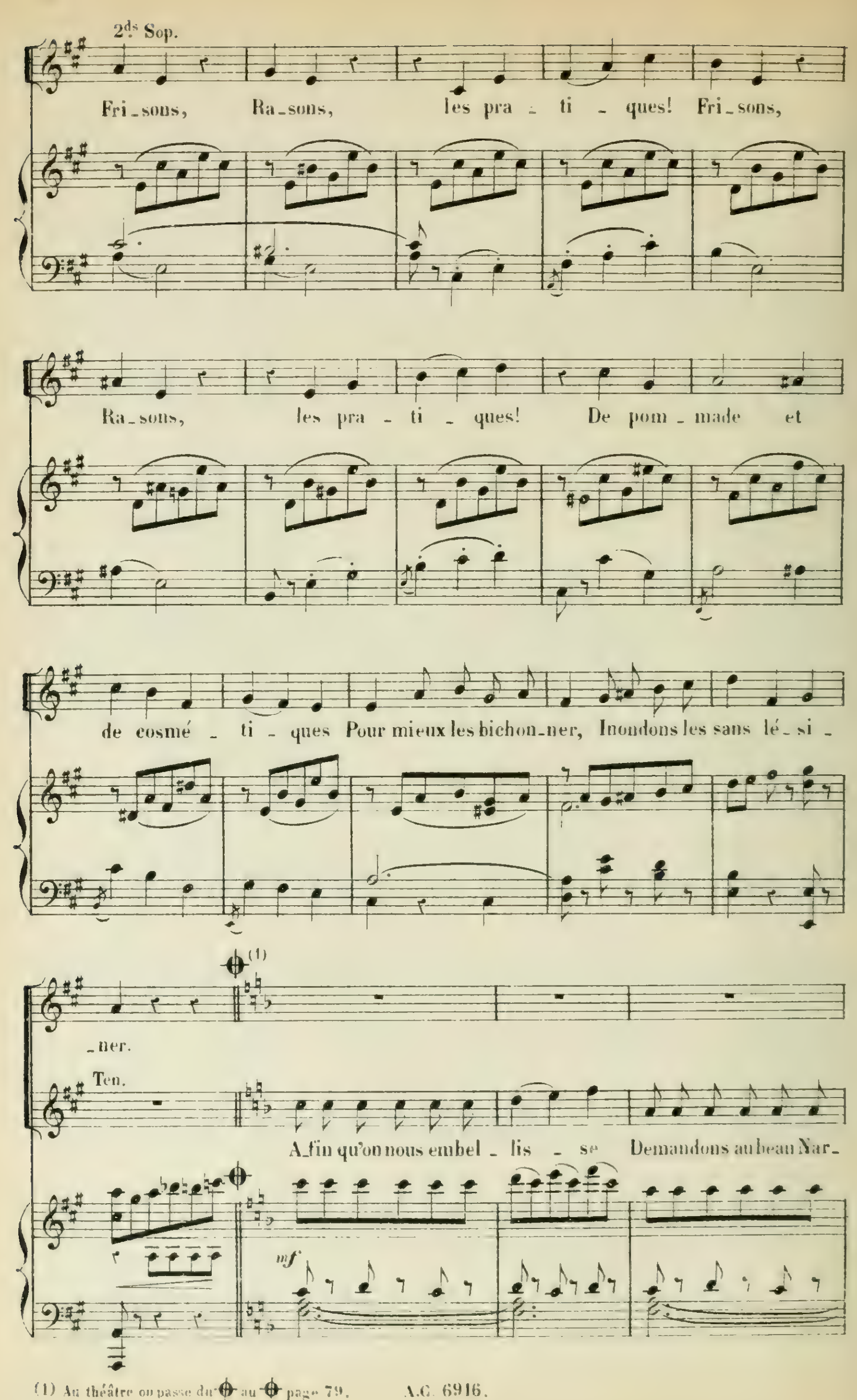



f
ff
p
p
più p
rall.
p
Enchaînez

CHŒUR.


N° 8.
All° moderato.
PIANO.
ff
1rs Sop. ACHETEURS. 2ds Sop. GARCONS COIFEURS.
f
Lorsqu'on est a bien coif _ fé, Bien ra _ sé, Bien é _ bou_rif _ fé
Ten. CLIENTS.
f
Lorsqu'on est bien coif _ fé, Bien ra _ sé, Bien é _ bou_rif _ fé
Bassi. CLIENTS.
f
Lorsqu'on est bien coif _ fé, Bien ra _ sé, Bien é _ bou_rif _ fé
f


On a le droit c'est no - toi - re, D'al-ler rire et d'aller boi - re.
On a le droit c'est no - toi - re, D'al-ler rire et d'aller boi - re.
On a le droit c'est no - toi - re, D'al-ler rire et d'aller boi - re.
Lorsqu'on est a bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é-bourif - fé,
Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é-bourif - fé,
Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é-bourif - fé,
On a le droit, c'est no-toire, D'aller rire et boire Au ca - fé!
On a le droit, c'est no-toire, D'aller rire et boire Au ca - fé!
On a le droit, c'est no-toire, D'aller rire et boire Au ca - fé!



(1) Au théâtre on passe du ⊕ au ⊕ page 79.

_ cis _ se, Un coup de pei_gne puis_sant, A la Ca_poul, à la Bres_sant.

1rs Sop.

C'est de la par_fu_me _ ri _ e, Qu'à no_tre coquet_te _ ri _ e

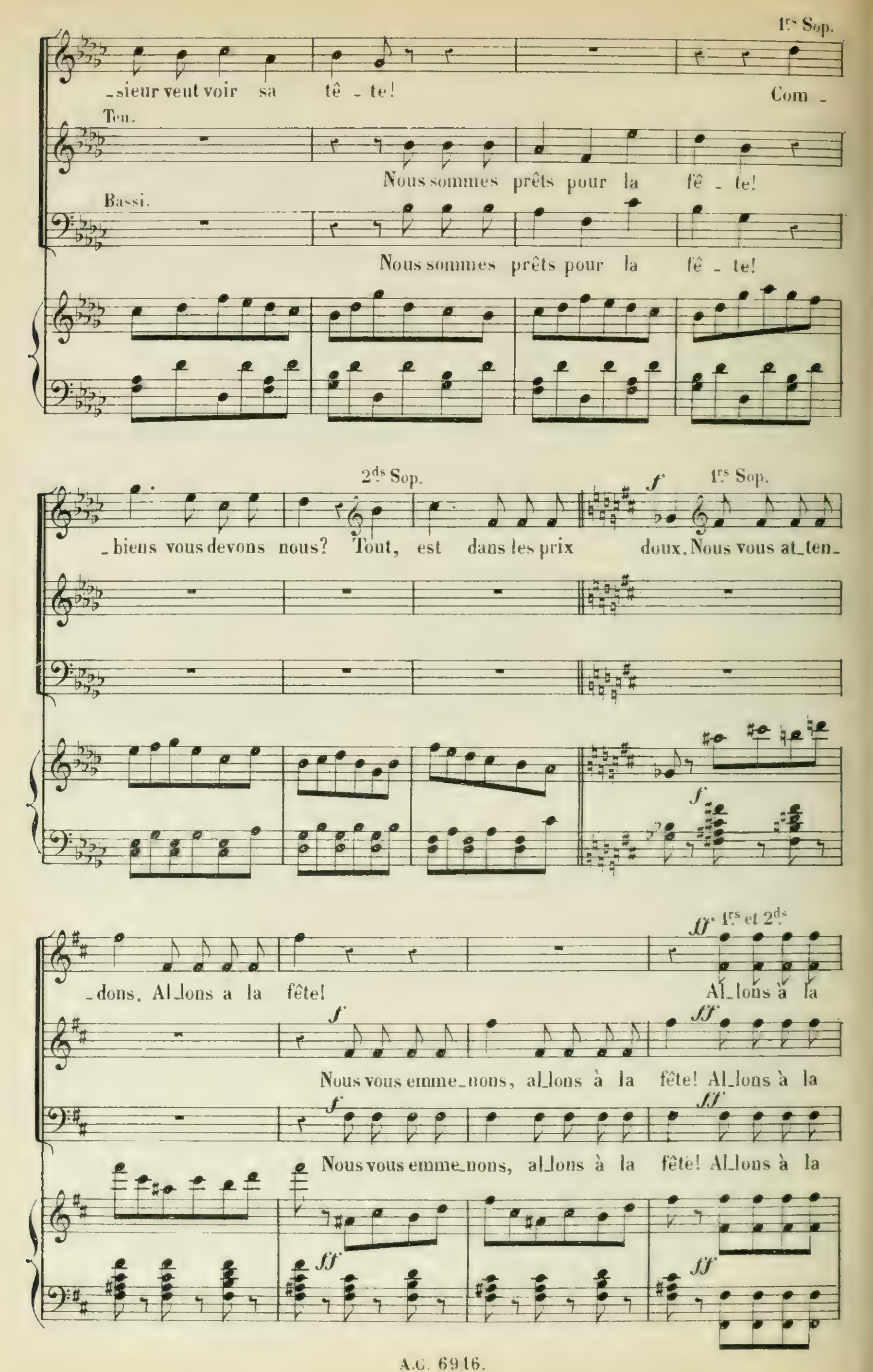
Il faut offrir à bon prix. Tout ce la vient de Pa _ ris?

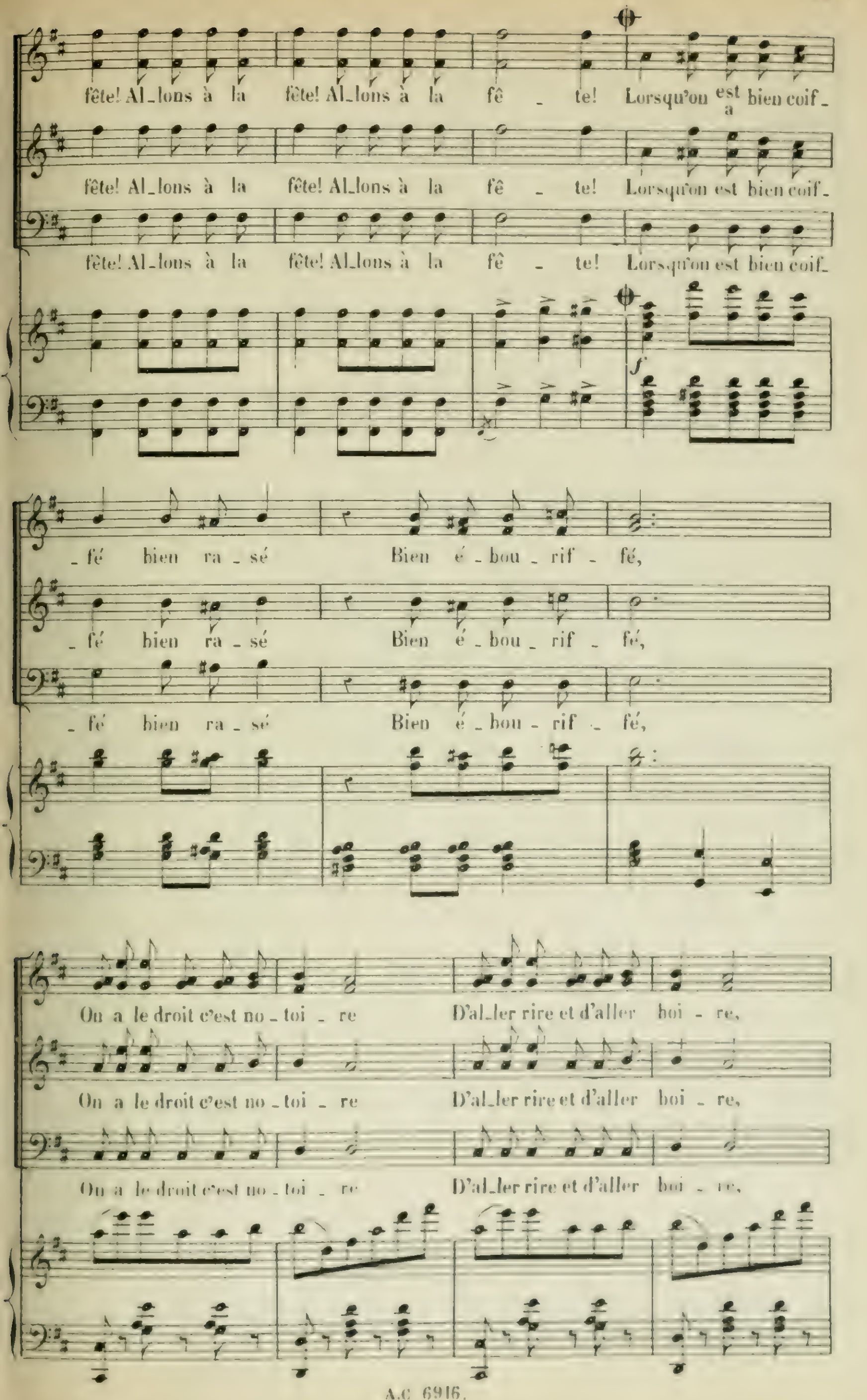
EDMOND. 2ds Sop. BENJ. 2ds Sop. ANTOI. 2ds Sop

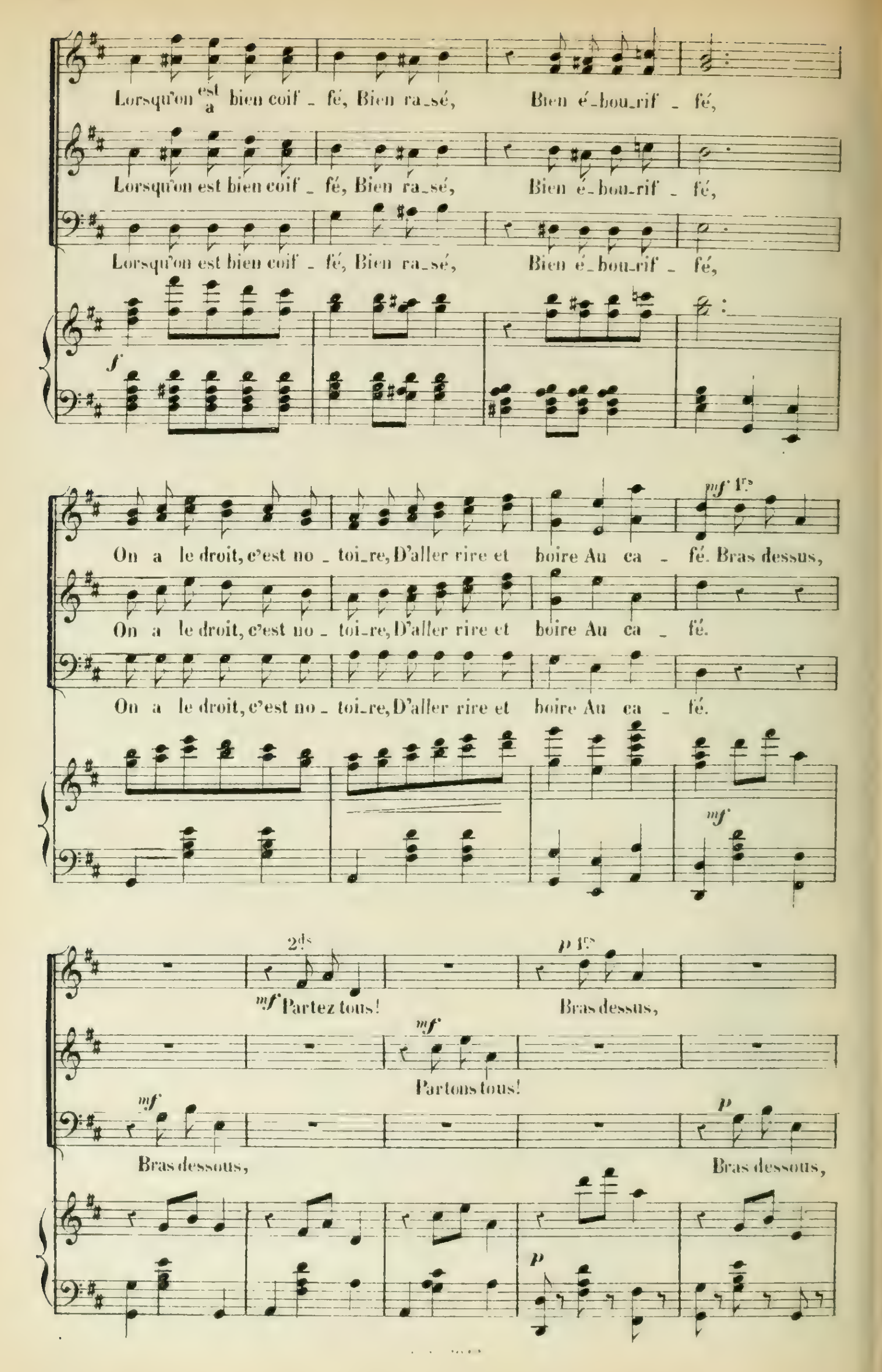
Si monsieur veut prendre pla_ce. Monsieur veut - il un coup de fer Monsieur veut-

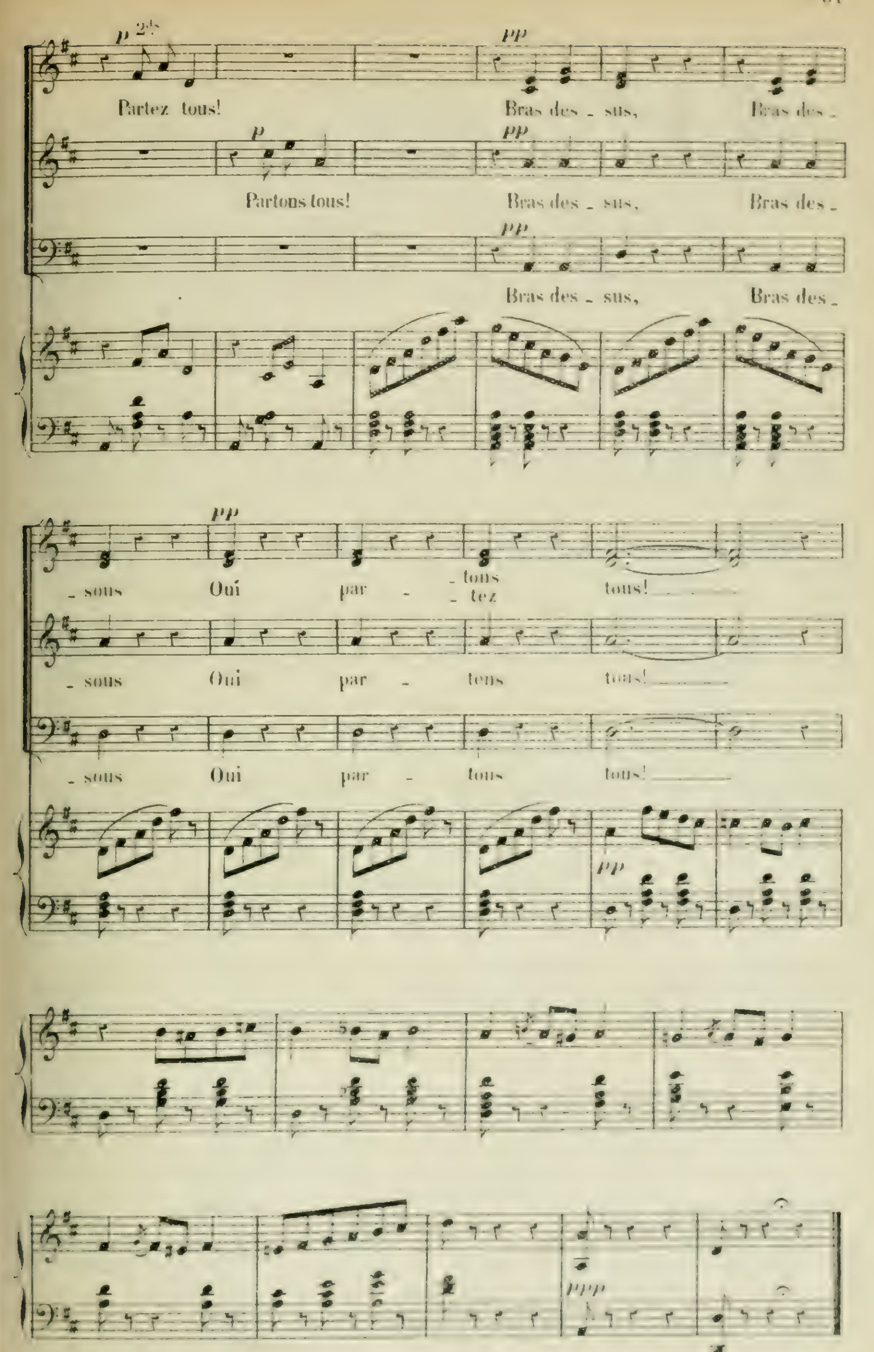
GUSTAVE. 2ds Sop. Tous les 2ds Sop

il qu'on le re _ pas_se? Je com_prends, les cheveux en l'air! Si mon_

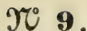

1re Sop.
_sieur veut voir sa tê _ te!
Com _
Ten.
Nous sommes prêts pour la fê _ te!
Bassi.
Nous sommes prêts pour la fê _ te!
2ds Sop.
1rs Sop.
_biens vous devons nous? Tout, est dans les prix doux. Nous vous at_ten_
_dons. Al_lons a la fête!
1rs et 2ds
Al_lons à la
Nous vous emme_nons, al_lons à la fête! Al_lons à la
Nous vous emme_nons, al_lons à la fête! Al_lons à la


fête! Al_lons à la fête! Al_lons à la fê _ te! Lorsqu'on est a bien coif_
fête! Al_lons à la fête! Al_lons à la fê _ te! Lorsqu'on est bien coif_
fête! Al_lons à la fête! Al_lons à la fê _ te! Lorsqu'on est bien coif_
f
_fé bien ra_sé Bien é_bou_rif_fé,
_fé bien ra_sé Bien é_bou_rif_fé,
_fé bien ra_sé Bien é_bou_rif_fé,
On a le droit c'est no_toi_re D'al_ler rire et d'aller boi_re,
On a le droit c'est no_toi_re D'al_ler rire et d'aller boi_re,
On a le droit c'est no_toi_re D'al_ler rire et d'aller boi_re,


Lorsqu'on est a bien coif _ fé, Bien ra_sé, Bien é_bou_rif _ fé,
Lorsqu'on est bien coif _ fé, Bien ra_sé, Bien é_bou_rif _ fé,
Lorsqu'on est bien coif _ fé, Bien ra_sé, Bien é_bou_rif _ fé,
f
mf 1rs
On a le droit, c'est no _ toi_re, D'aller rire et boire Au ca _ fé. Bras dessus,
On a le droit, c'est no _ toi_re, D'aller rire et boire Au ca _ fé.
On a le droit, c'est no _ toi_re, D'aller rire et boire Au ca _ fé.
mf
2ds
p 1rs
mf Partez tous!
Bras dessus,
mf
Partons tous!
mf
p
Bras dessous,
Bras dessous,
p


p
2ds
Partez tous!
pp
Bras des - sus,
Bras des -
p
Partons tous!
pp
Bras des - sus,
Bras des -
pp
Bras des - sus,
Bras des -
pp
- sous
Oui
par
- tons
- tez
tous!
- sous
Oui
par -
tons
tous!
- sous
Oui
par -
tons
tous!
pp
ppp

COUPLETS.



All° moderato.

ÉGLANTINE.

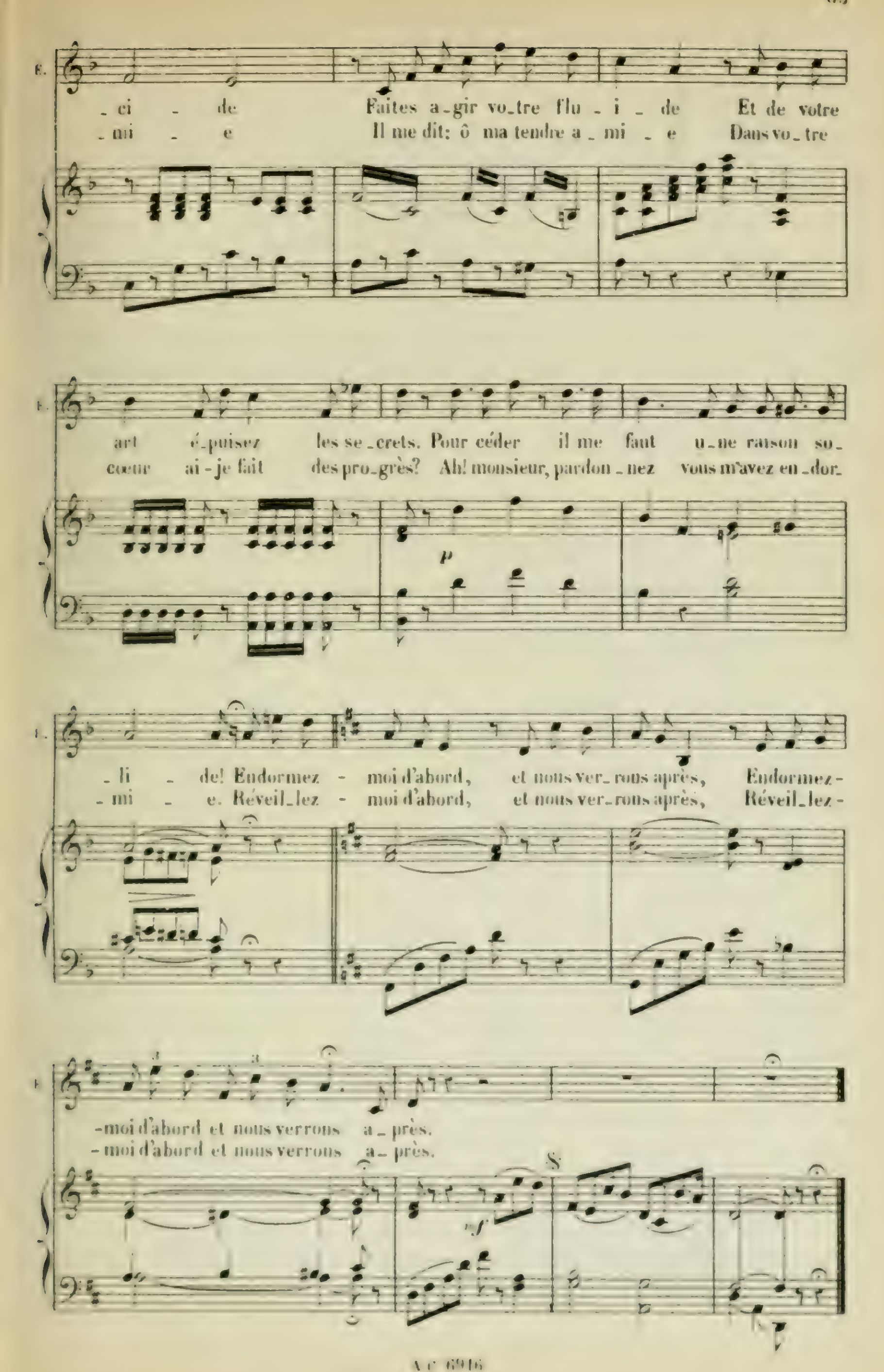
1. Croy _ éz - vous donc, Monsieur qu'il faille en som_me Si peu de temps pour conquérir mon cœur. Ce qui me plait en vous, ce n'est pas l'hom - me; Vous le sa_vez, C'est le magné_tis _ seur.____ Si vous vou_lez qu'enfin je me dé -

2. L'homme est d'ail_leurs en pa_reille ma _ tièr _ re Souvent bi _ zarre et ma_ladroit tou_jours Le soir du jour où j'épousai le Mai - re, Le croiriez vous! Il me fit un dis _ cours____ Ce fut très long, puis, dans une accal -

PIANO.
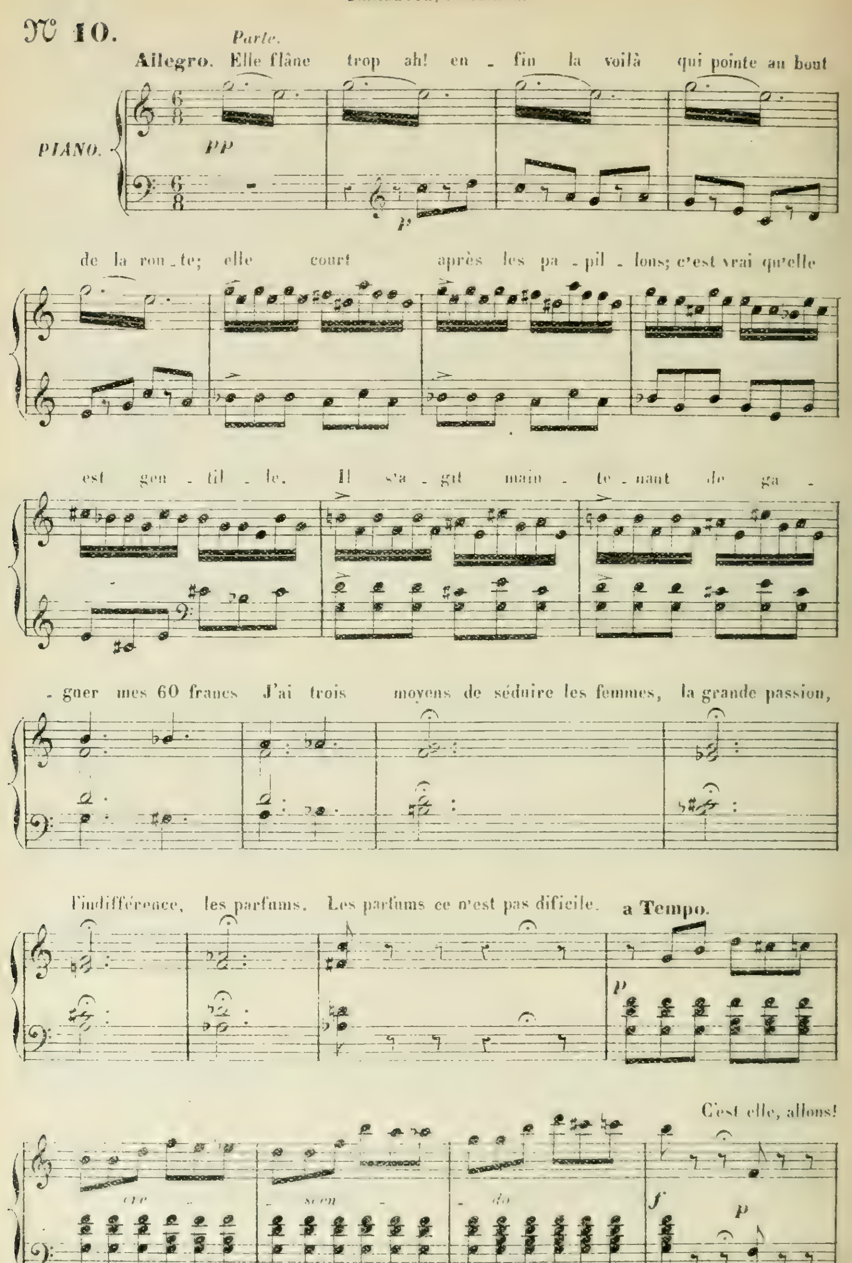
mf

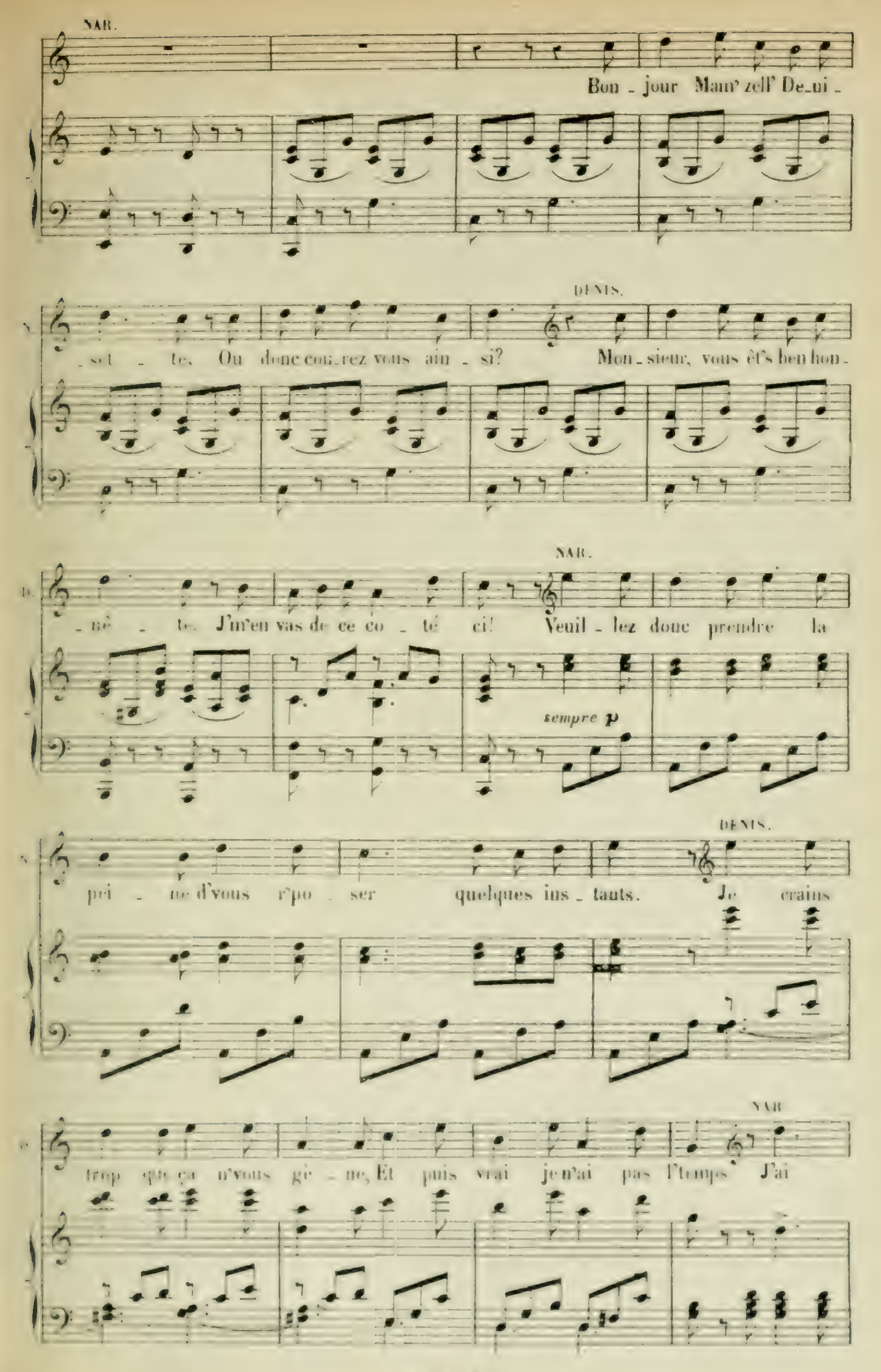
p

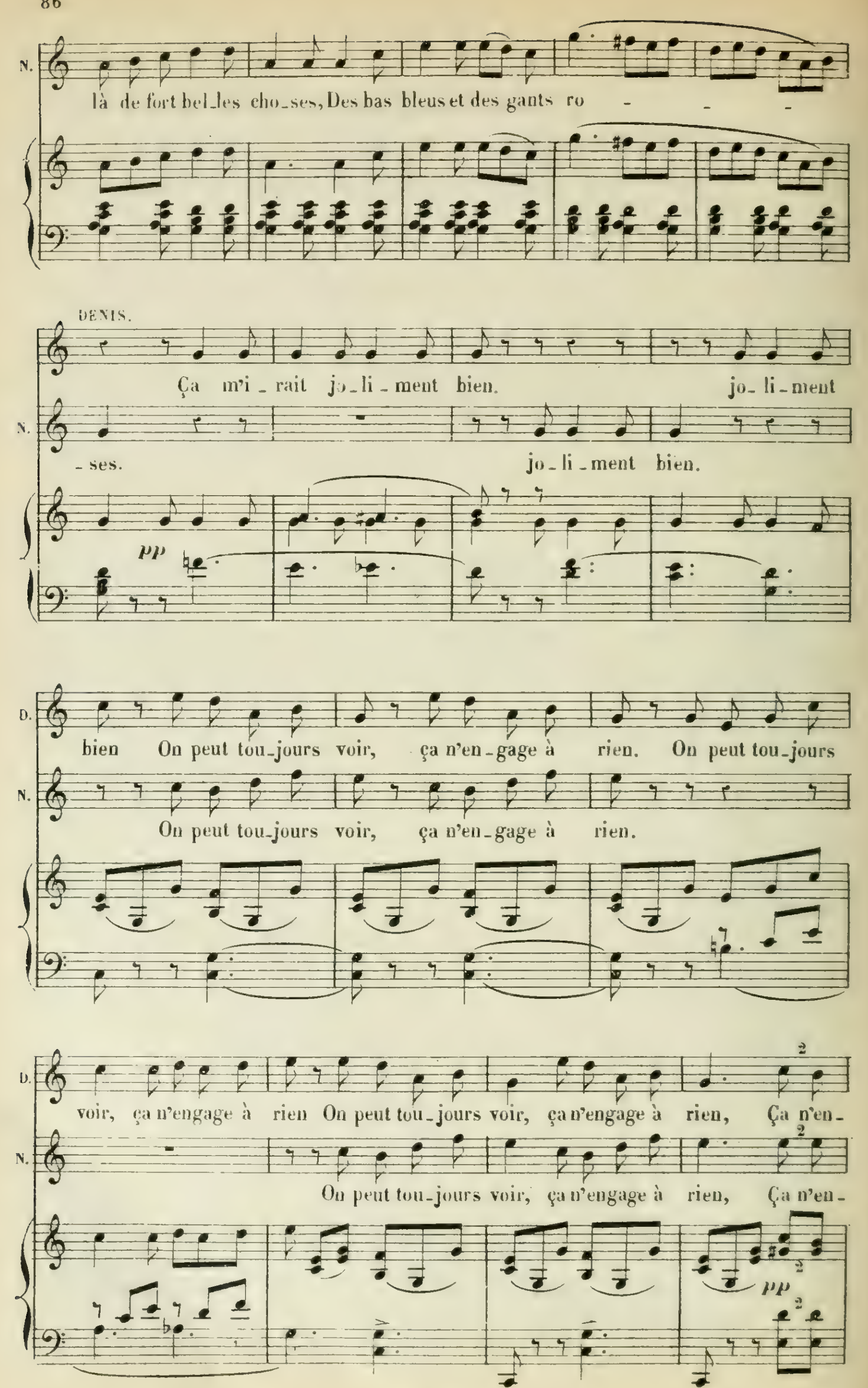

_ci _ de Faites a_gir vo_tre flu _ i _ de Et de votre
_mi _ e Il me dit: ô ma tendre a _ mi _ e Dans vo_tre
art é_puisez les se_crets. Pour céder il me faut u_ne raison so_
coeur ai-je fait des pro_grès? Ah! monsieur, pardon_nez vous m'avez en_dor_
p
_li _ de! Endormez - moi d'abord, et nous ver_rons après, Endormez-
_mi _ e. Réveil_lez - moi d'abord, et nous ver_rons après, Réveil_lez-
-moi d'abord et nous verrons a_près.
-moi d'abord et nous verrons a_près.
mf

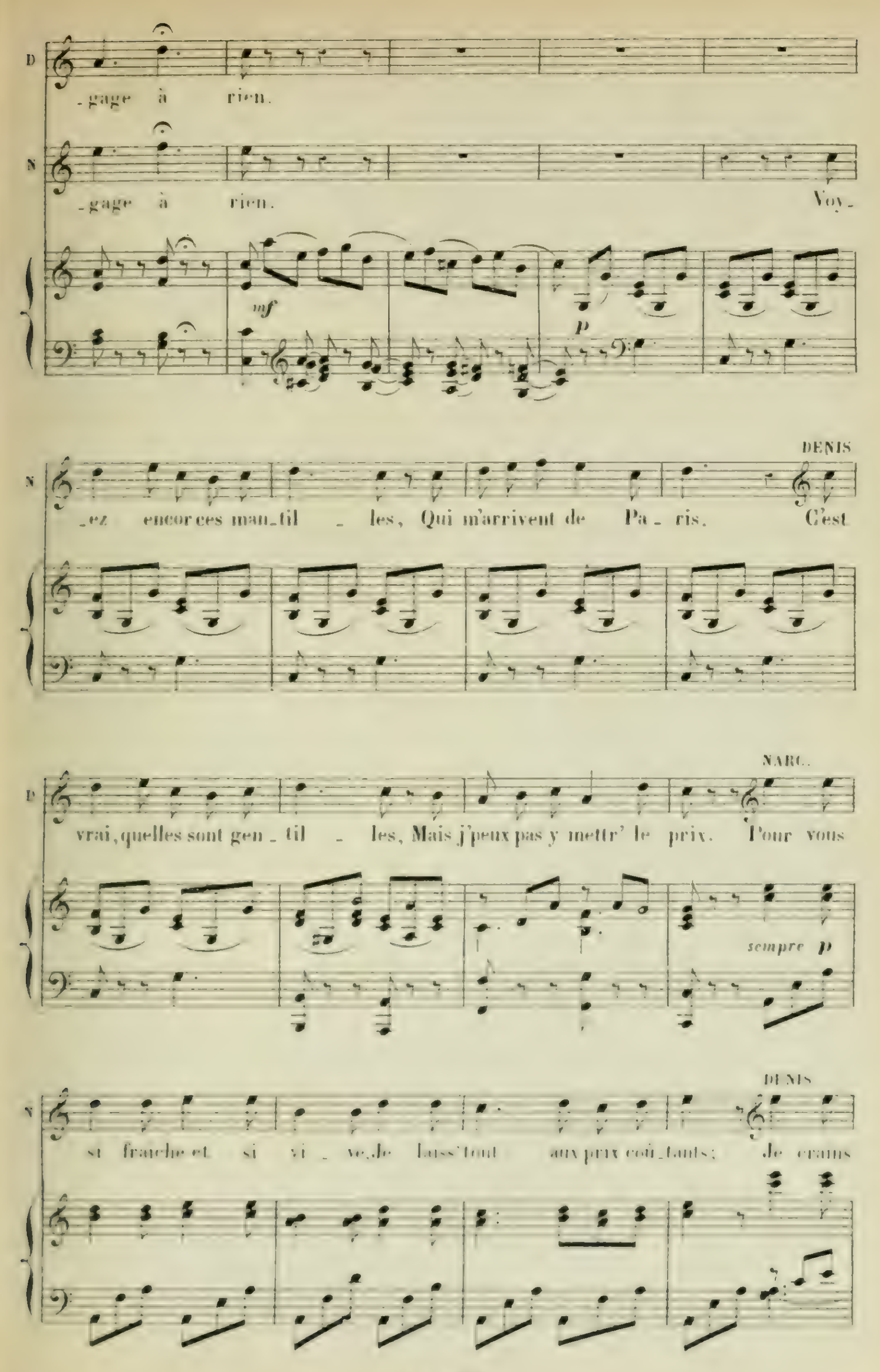
DUETTO.
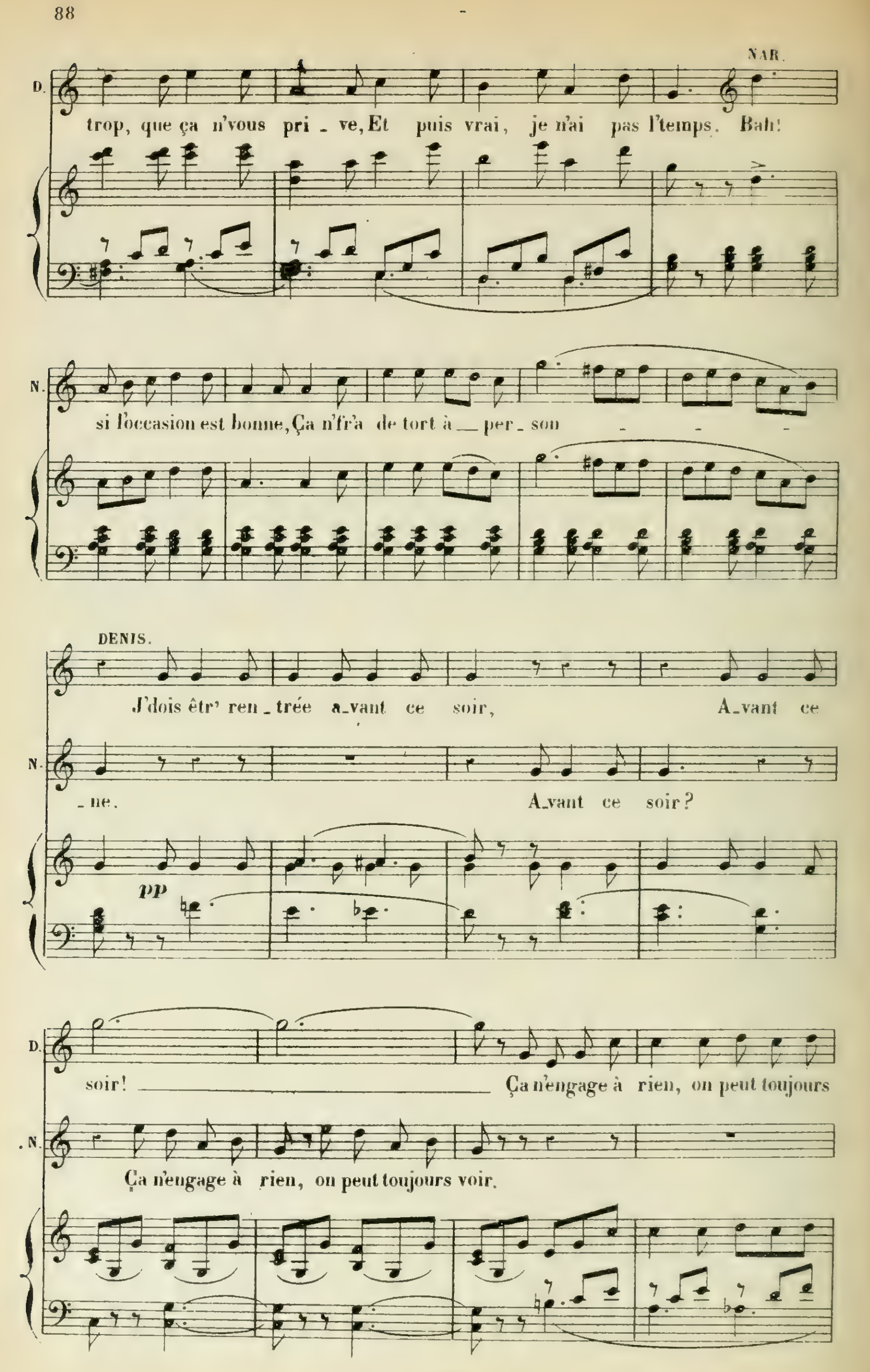
DENISETTE, NARCISSE.

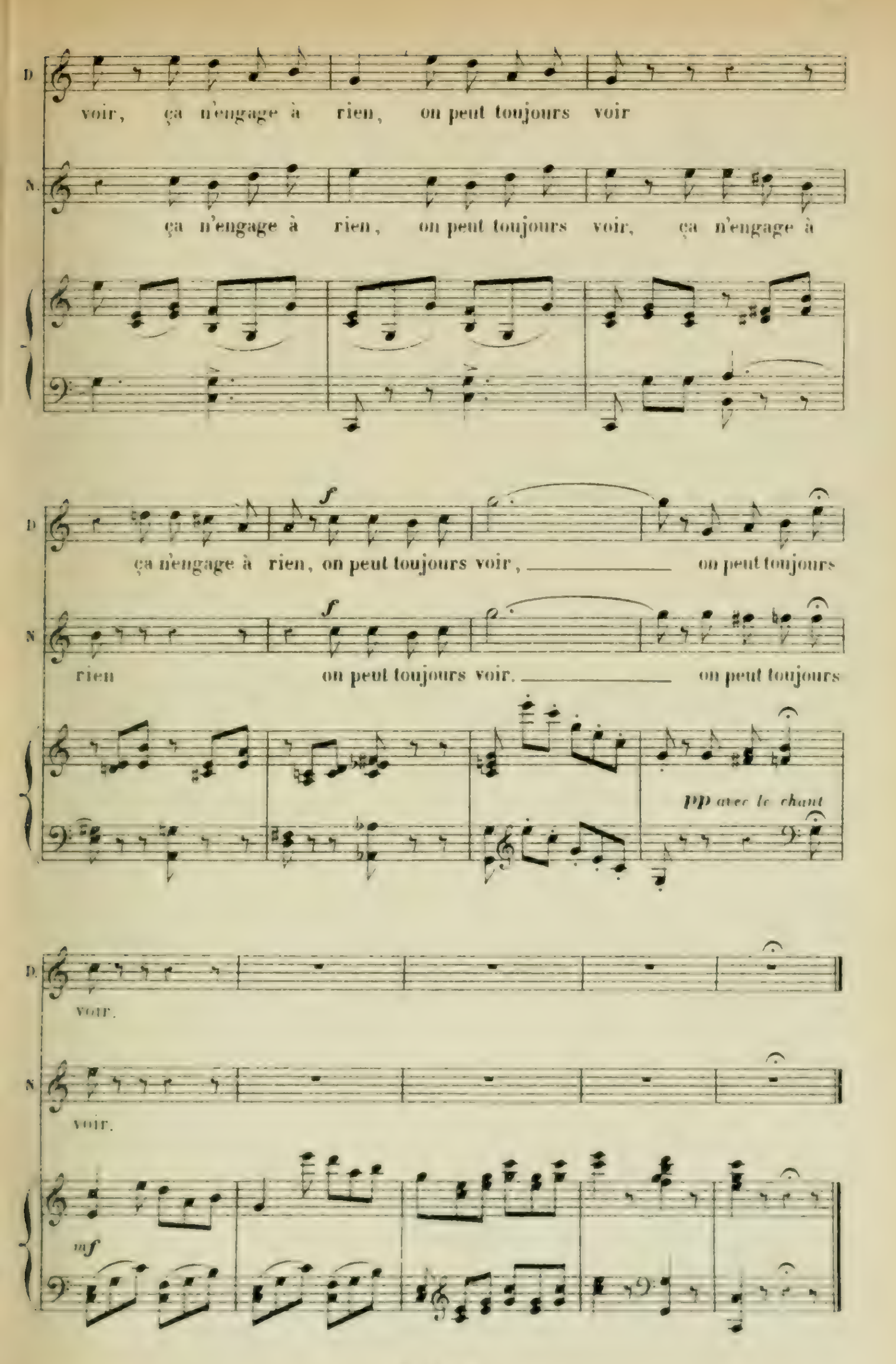



NAR.
Bon - jour Mam'zell' De_ni -
DENIS.
_set - te, Ou donc cou_rez vous ain - si? Mon_sieur, vous êt's ben hon -
NAR.
_nê - te. J'm'en vas de ce cô - té ci! Veuil - lez donc prendre la
sempre p
DENIS.
pei - ne d'vous r'po - ser quelques ins - tants. Je crains
NAR
trop qu'ça n'vous gê - ne, Et puis vrai je n'ai pas l'temps! J'ai


N.
là de fort bel_les cho_ses, Des bas bleus et des gants ro - - - -
DENIS.
Ça m'i _ rait jo_li _ ment bien. jo_ li _ ment
N.
_ ses. jo _ li _ ment bien.
pp
D.
bien On peut tou_jours voir, ça n'en_gage à rien. On peut tou_jours
N.
On peut tou_jours voir, ça n'en_gage à rien.
D.
voir, ça n'engage à rien On peut tou_jours voir, ça n'engage à rien, Ça n'en_
N.
On peut tou_jours voir, ça n'engage à rien, Ça n'en_
pp


D
_gage à rien.
N
_gage à rien.
Voy_
mf
p
N
DENIS
_ez encor ces man_til _ les, Qui m'arrivent de Pa _ ris. C'est
D
NARC.
vrai, quelles sont gen _ til _ les, Mais j'peux pas y mettr' le prix. Pour vous
sempre p
N
DENIS
si fraiche et si vi _ ve, Je laiss' tout aux prix coû_tants; Je crains

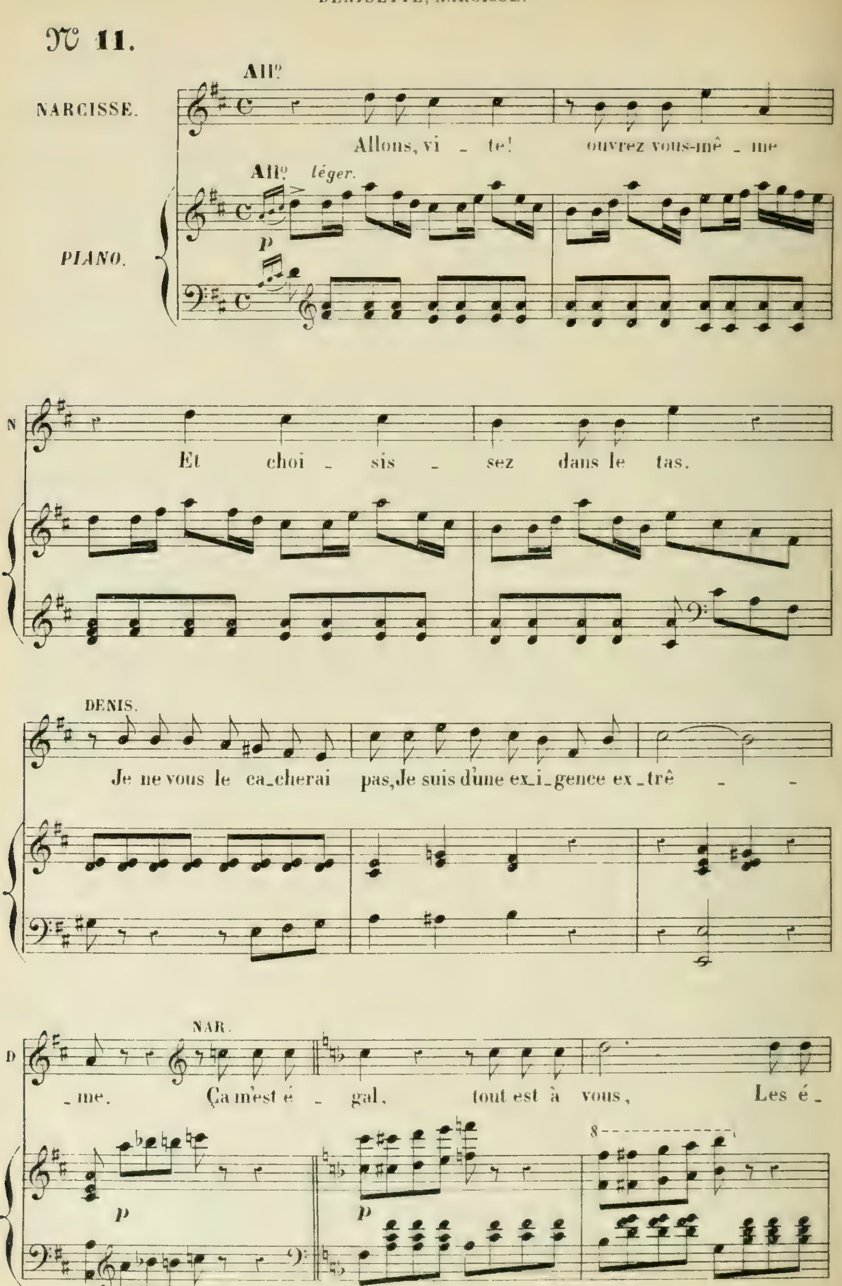

NAR.
D.
trop, que ça n'vous pri - ve, Et puis vrai, je n'ai pas l'temps. Bah!
N.
si l'occasion est bonne, Ça n'fr'a de tort à — per - son - - -
DENIS.
J'dois êtr' ren - trée a-vant ce soir, A-vant ce
N.
- ne. A-vant ce soir?
pp
D.
soir! Ça n'engage à rien, on peut toujours
N.
Ça n'engage à rien, on peut toujours voir.
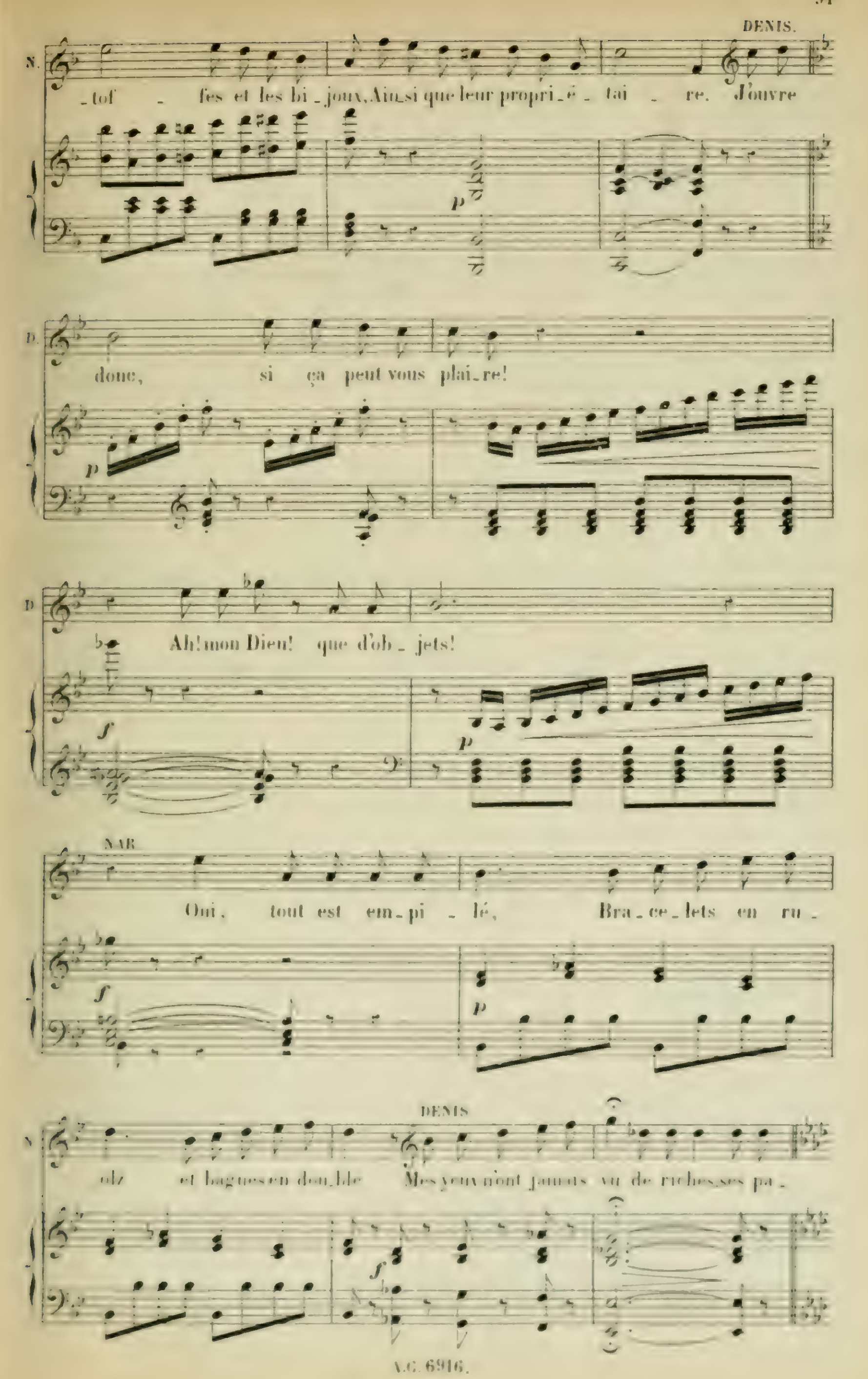

D
voir, ça n'engage à rien, on peut toujours voir
N.
ça n'engage à rien, on peut toujours voir, ça n'engage à
D
f
ça n'engage à rien, on peut toujours voir, on peut toujours
N
f
rien on peut toujours voir. on peut toujours
PP avec le chant
D.
voir.
N
voir.
mf

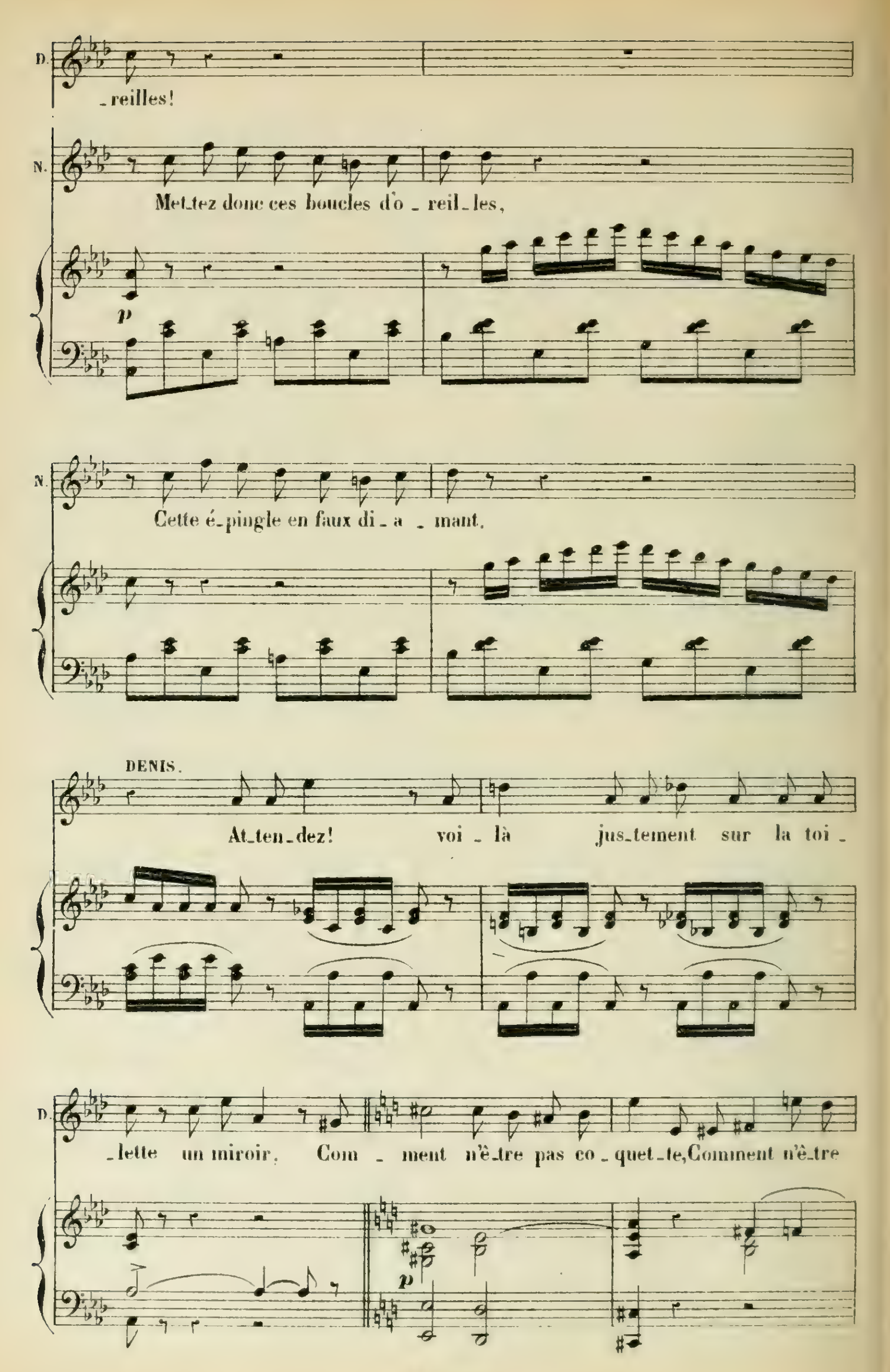
DUO.

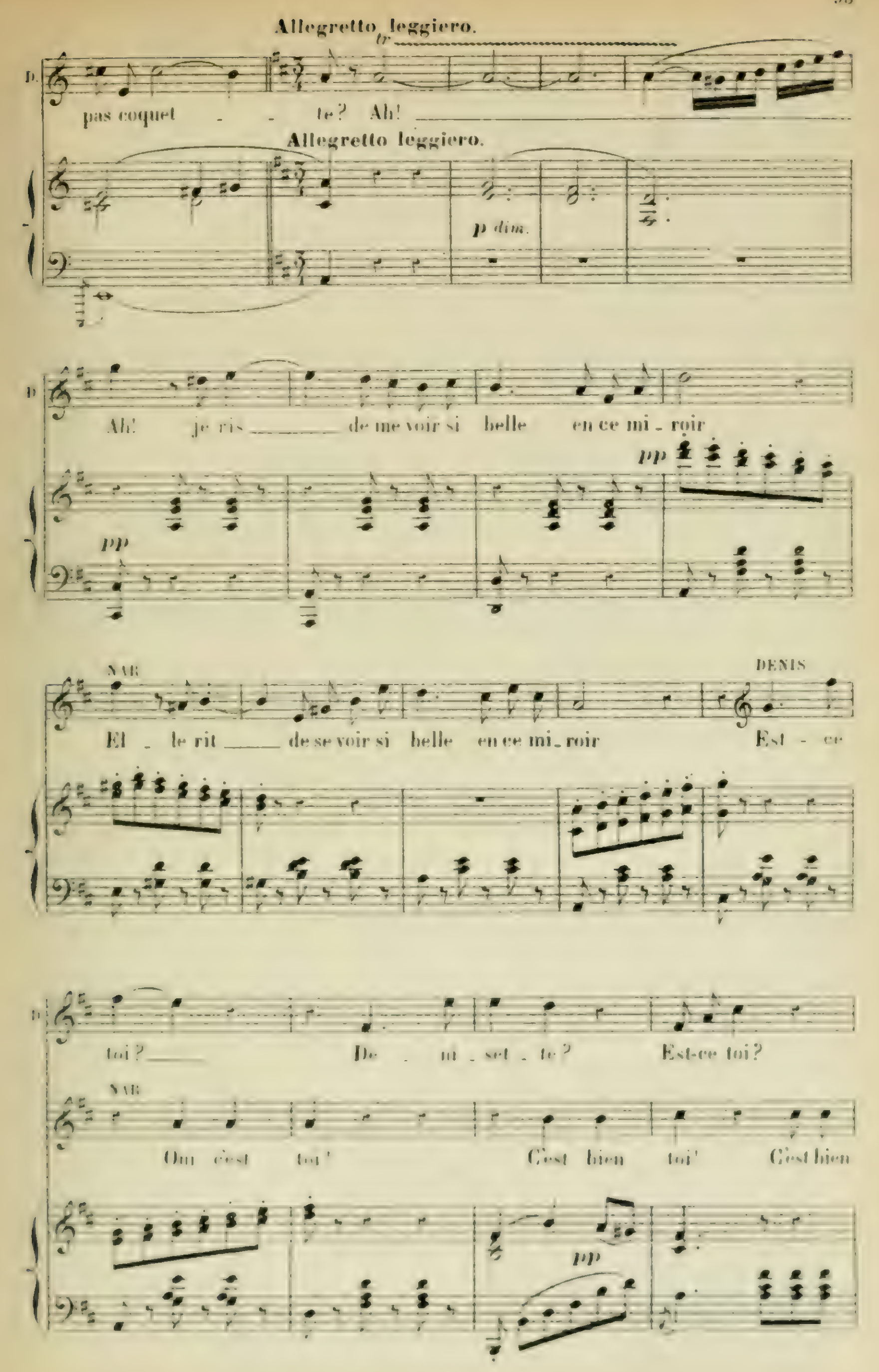
DENISETTE, NARCISSE.

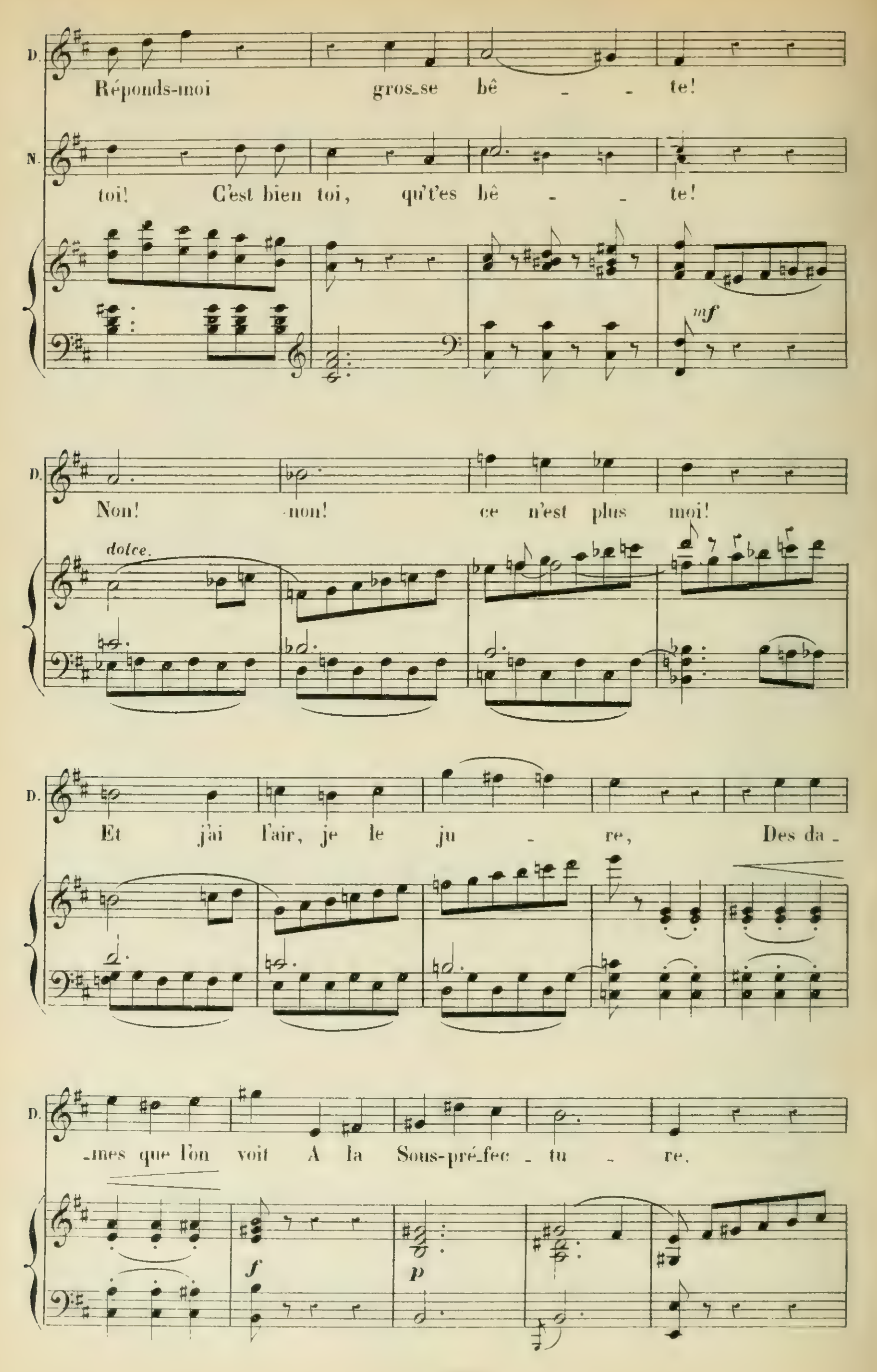
N° 11.

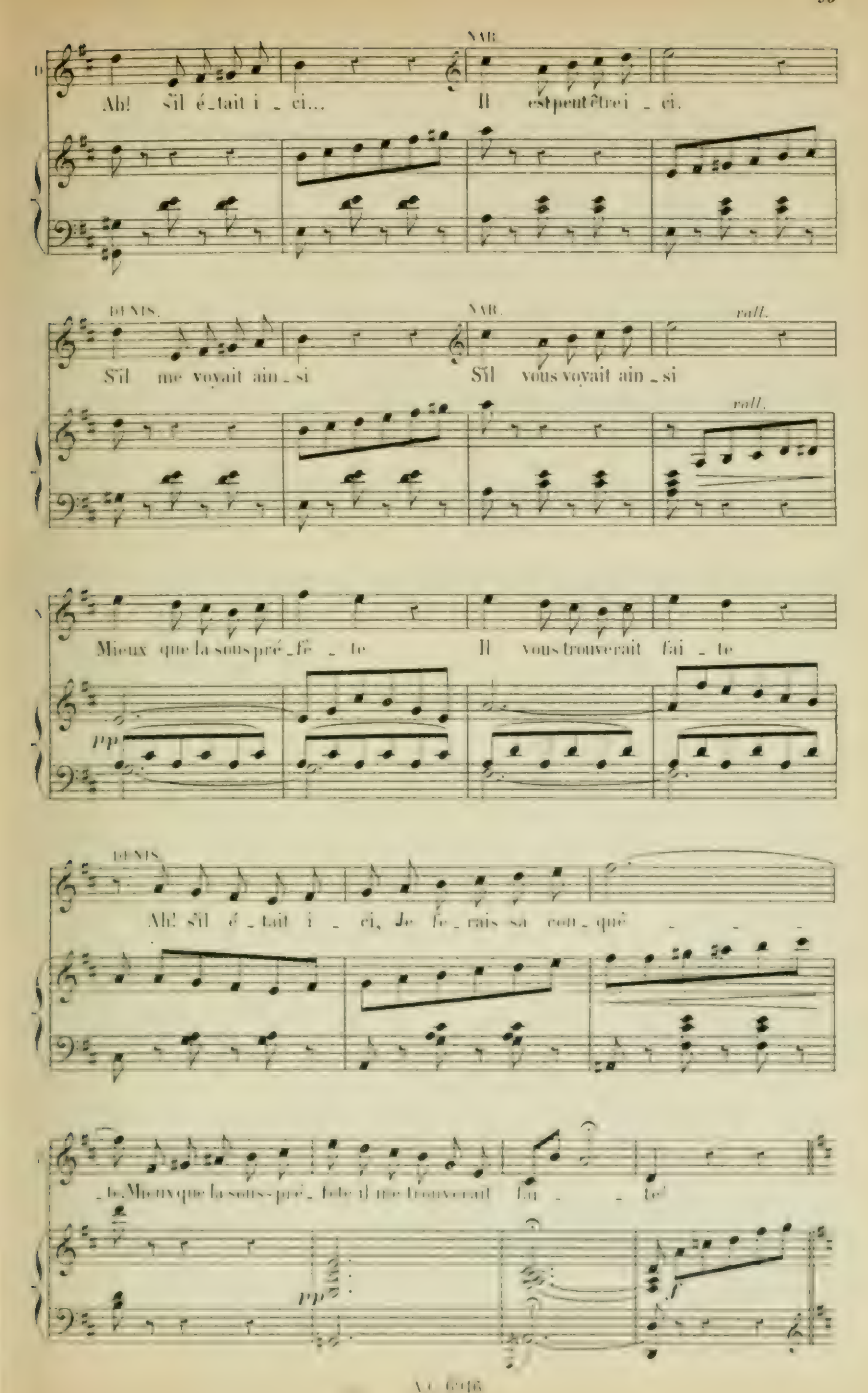


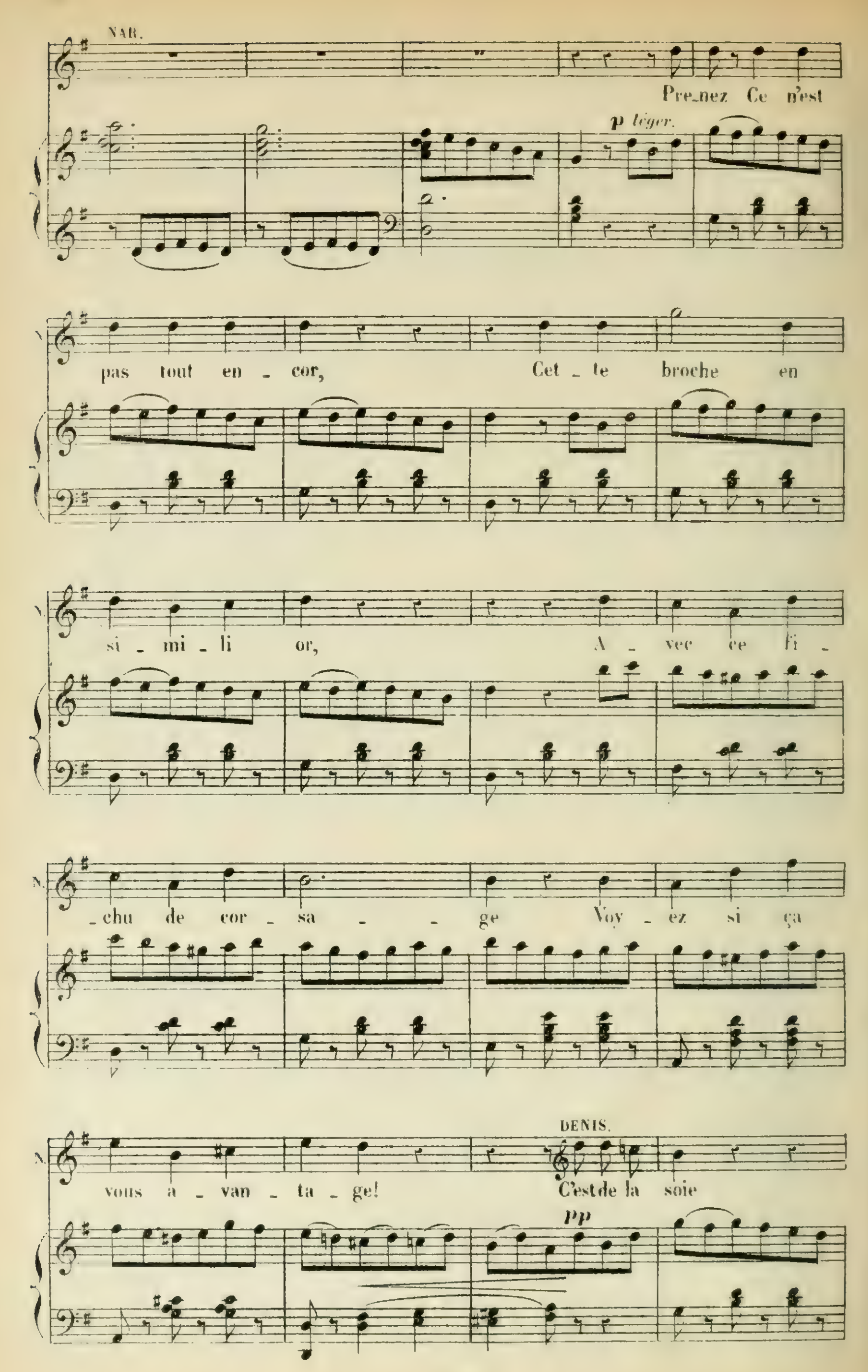

DENIS.
N.
_tof _ fes et les bi _ joux, Ain_si que leur propri _ é _ tai _ re. J'ouvre
p
D.
donc, si ça peut vous plai_re!
p
D
Ah! mon Dieu! que d'ob _ jets!
f
p
NAR
Oui, tout est em_pi _ lé, Bra_ce_lets en ru_
f
p
DENIS
N
_bis et bagues en dou_ble Mes yeux n'ont jamais vu de riches_ses pa_
f

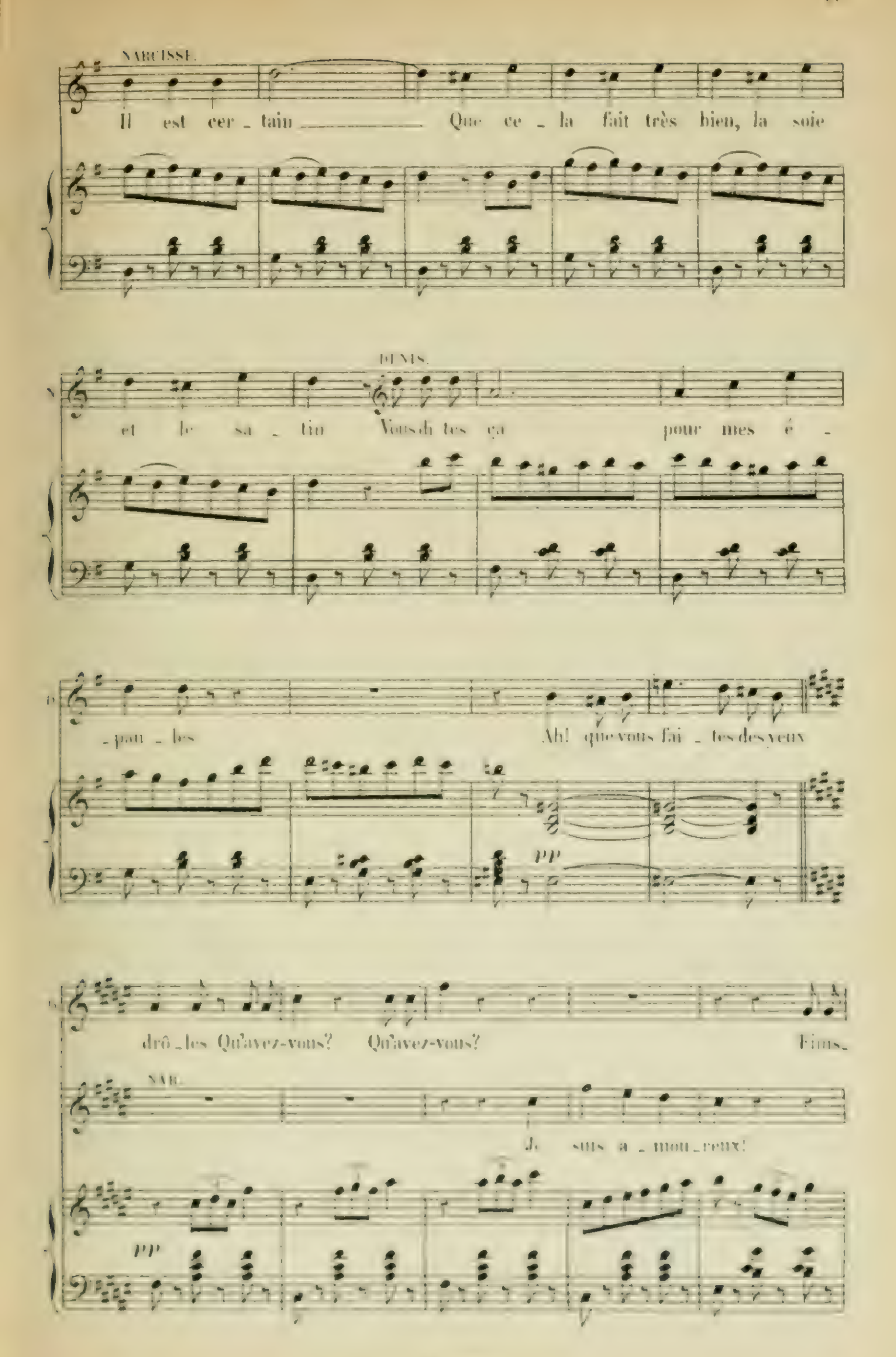

D.
_reilles!
N.
Met_tez donc ces boucles d'o _ reil_les,
p
N.
Cette é_pingle en faux di _ a _ mant.
DENIS.
At_ten_dez! voi _ là jus_tement sur la toi _
D.
_lette un miroir, Com _ ment n'ê_tre pas co _ quet_te,Comment n'ê_tre
p
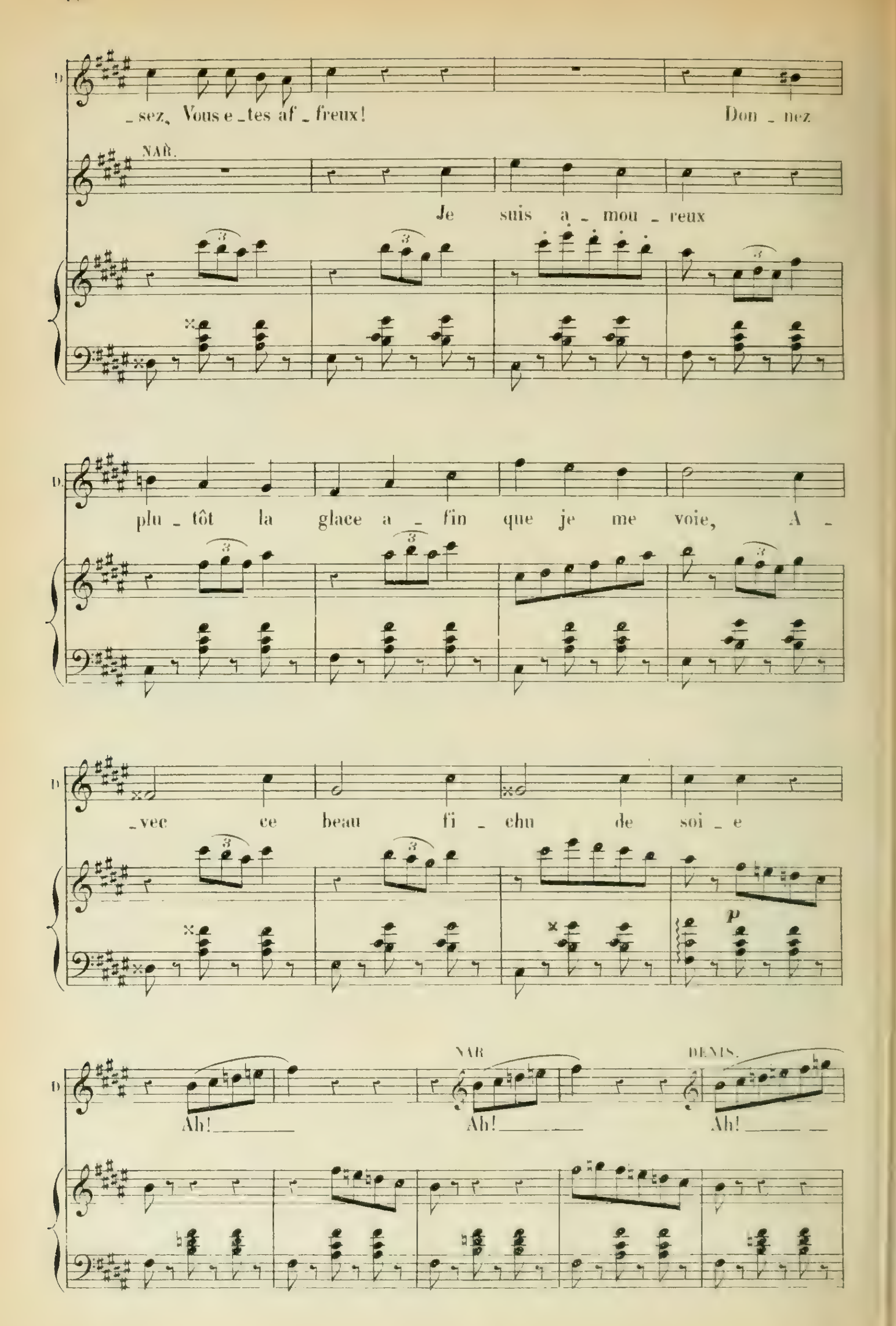

Allegretto leggiero.
D.
pas coquet - - te? Ah!
Allegretto leggiero.
p dim.
Ah! je ris de me voir si belle en ce mi - roir
pp
pp
NAR
El - le rit de se voir si belle en ce mi - roir
DENIS
Est - ce
toi? De - mi - set - te? Est-ce toi?
NAR
Oui c'est toi! C'est bien toi! C'est bien
pp
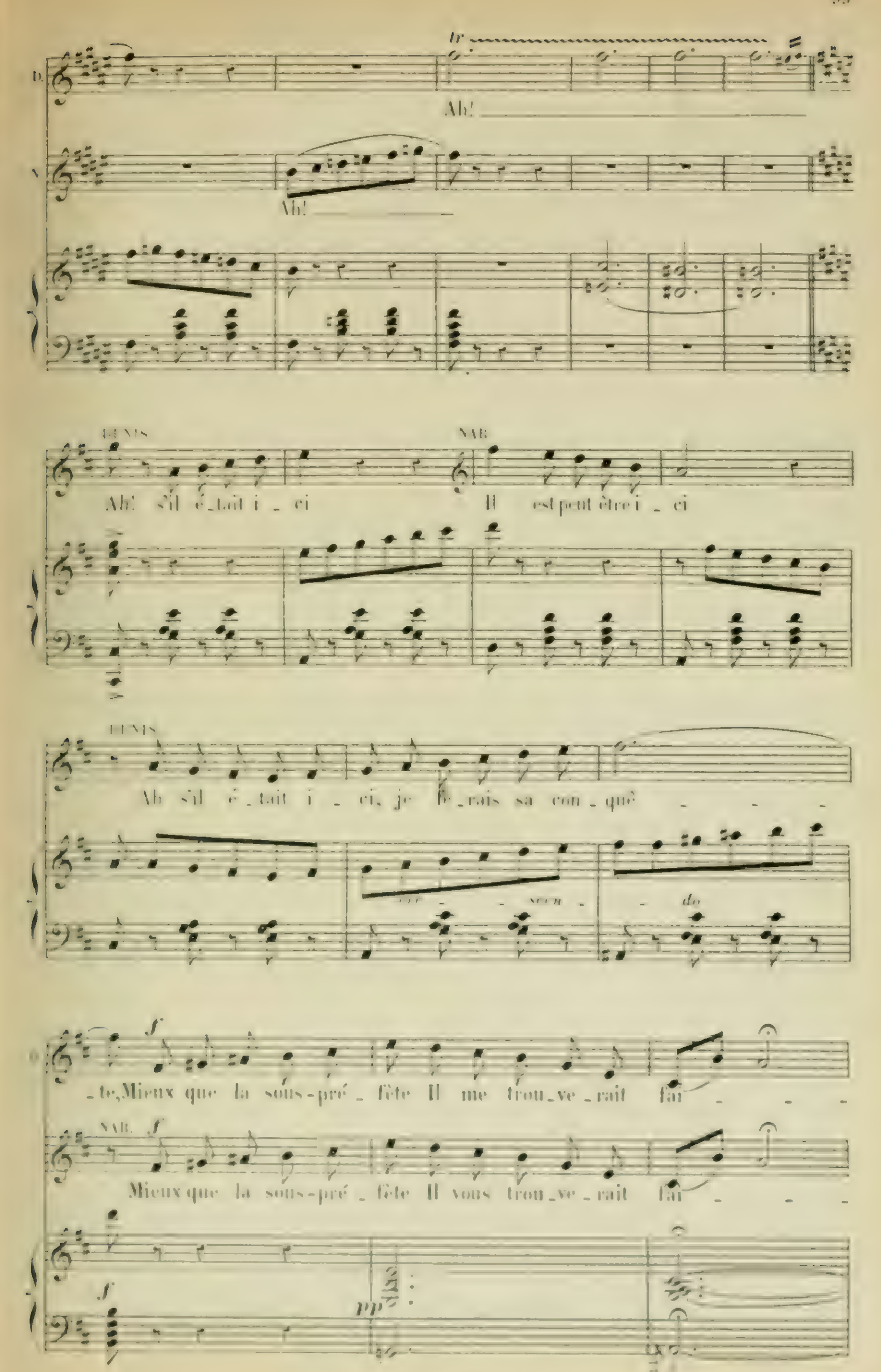

D.
Réponds-moi gros_se bê - - te!
N.
toi! C'est bien toi, qu't'es bê - - te!
mf
D.
Non! non! ce n'est plus moi!
dolce.
D.
Et j'ai l'air, je le ju - re, Des da_
D.
_mes que l'on voit A la Sous-pré_fec _ tu - re.
f
p

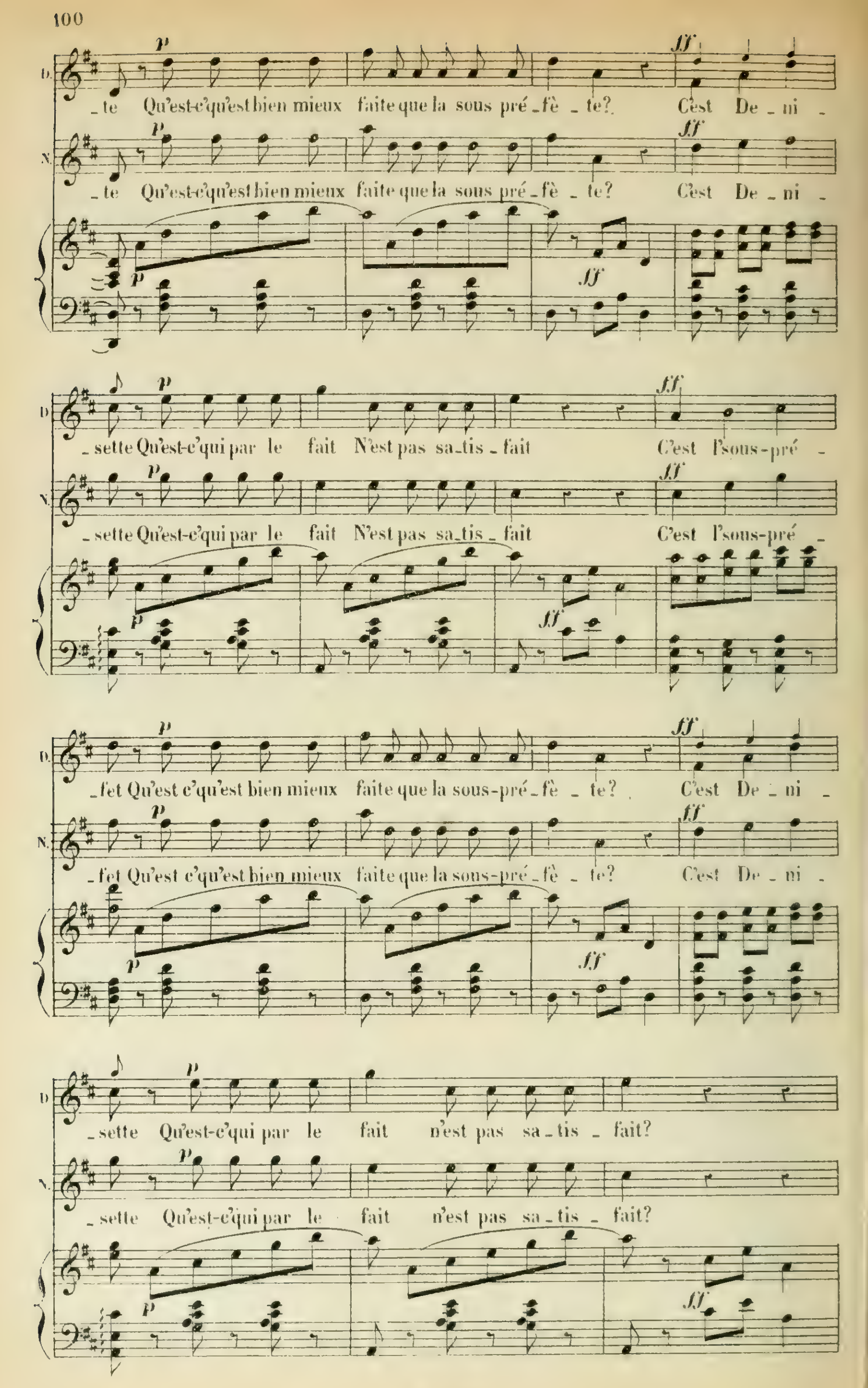

NAR.
Ah! S'il é_tait i _ ci...
Il est peut être i _ ci.
DENIS.
S'il me voyait ain _ si
NAR.
S'il vous voyait ain _ si
rall.
rall.
Mieux que la sous pré _ fe _ te
Il vous trouverait fai _ te
pp
DENIS.
Ah! s'il é _ tait i _ ci, Je fe _ rais sa con _ quê _ _ _
_ te. Mieux que la sous-pré _ fète il me trouverait fai _ _ te!
pp

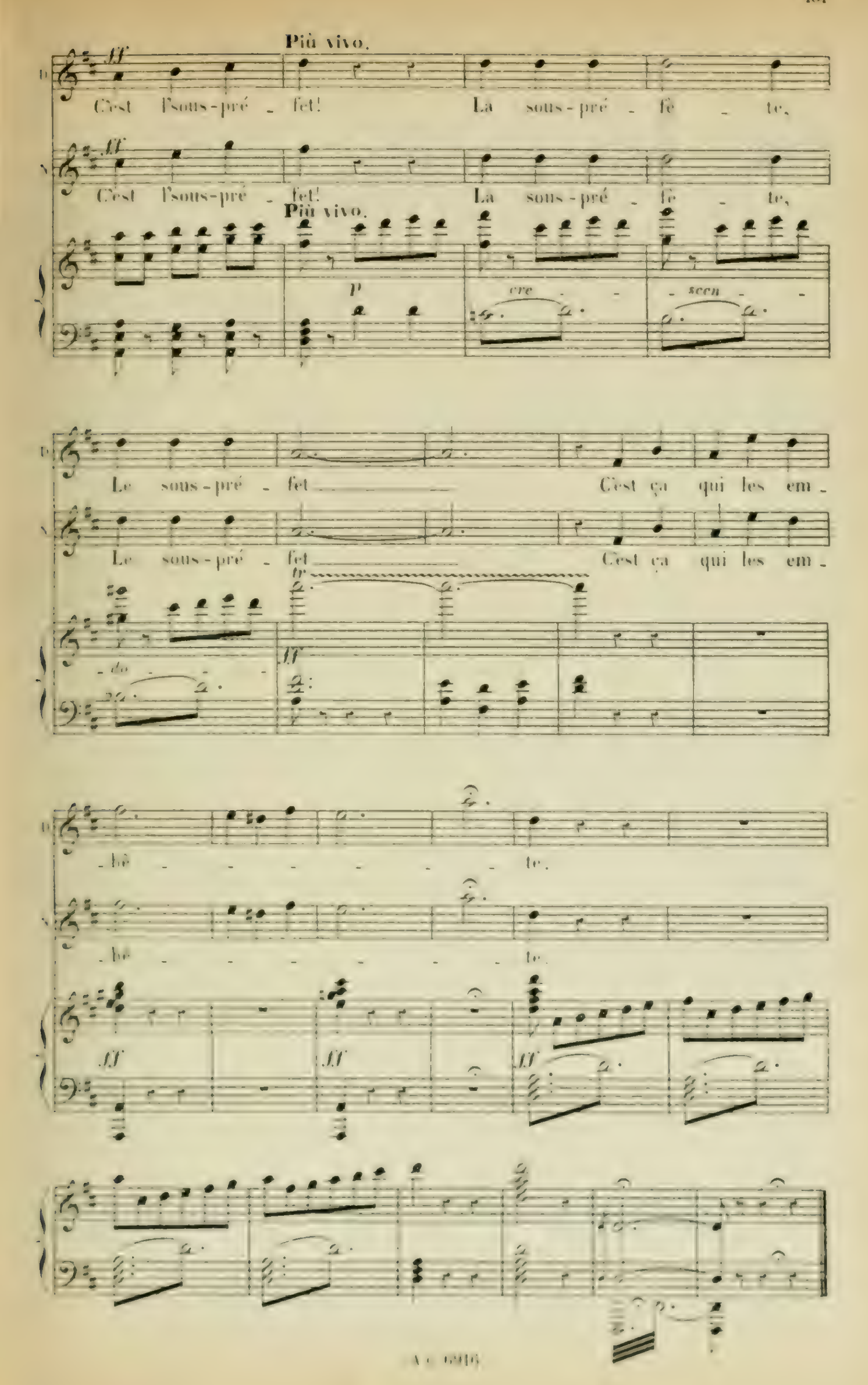

NAR.
Pre_nez Ce n'est
p léger.
pas tout en _ cor, Cet _ te broche en
si _ mi _ li or, A _ vec ce fi _
N.
_ chu de cor _ sa _ _ ge Voy _ ez si ça
DENIS.
vous a _ van _ ta _ ge! C'est de la soie
pp


NARCISSE.
Il est cer_tain Que ce_la fait très bien, la soie
et le sa_tin
DENIS.
Vous di_tes ça pour mes é_
_pau_les Ah! que vous fai_tes des yeux
drô_les Qu'avez-vous? Qu'avez-vous? Finis_
NAR.
Je suis a_mou_reux!
PP


D.
_sez, Vous e _tes af _ freux!
Don _ nez
NAR.
Je suis a _ mou _ reux
plu _ tôt la glace a _ fin que je me voie, A _
_vec ce beau fi _ chu de soi _ e
Ah!
NAR
Ah!
DENIS.
Ah!
p

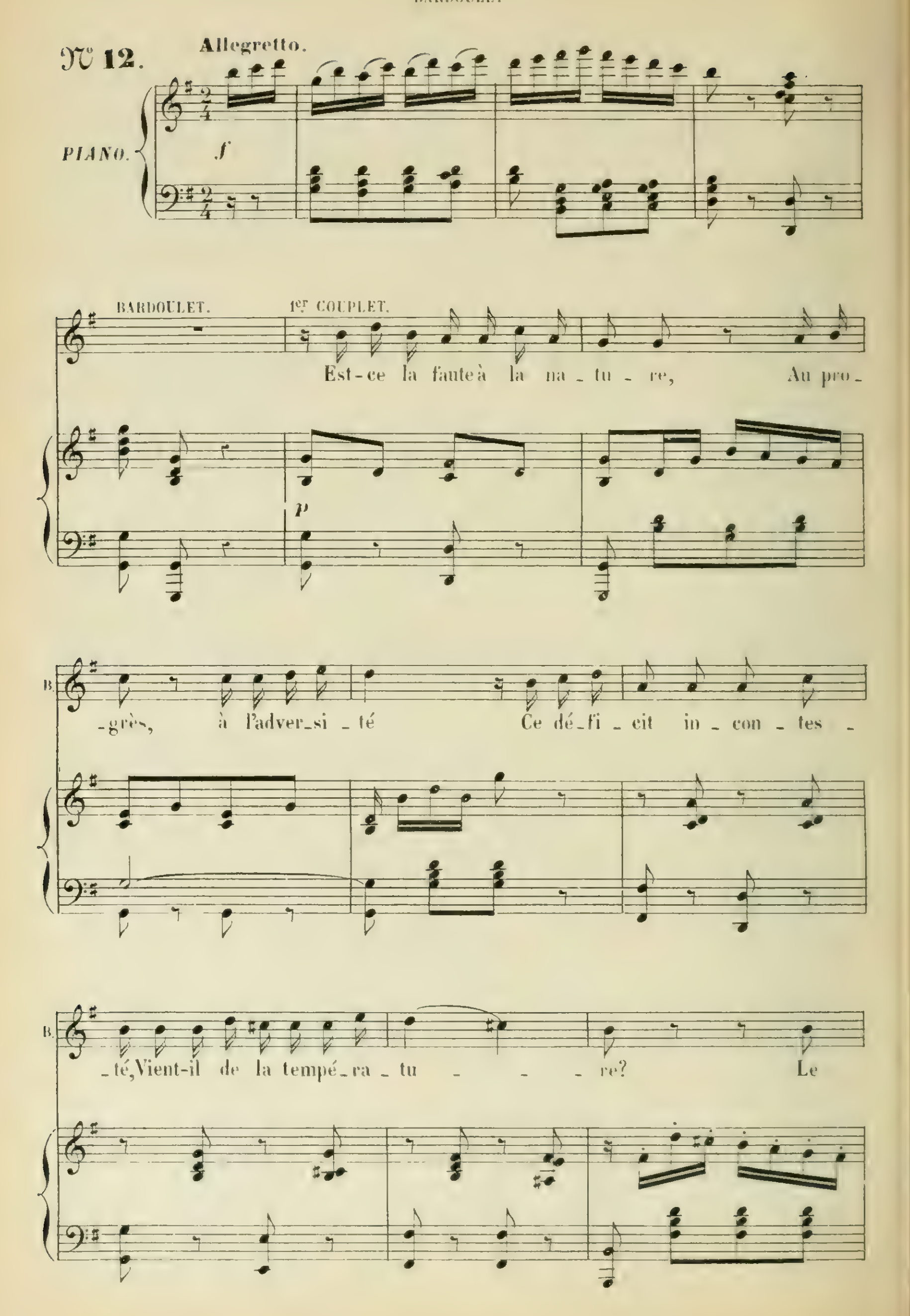

Ah!
Ah!
Ah! s'il é_tait i _ ci
Il est peut être i _ ci
Ah s'il é _ tait i _ ci, je fe_rais sa con _ quê _ _ _
do
_te, Mieux que la sous-pré _ fète Il me trou_ve _ rait fai _ _ _
Mieux que la sous-pré _ fète Il vous trou_ve _ rait fai _ _ _

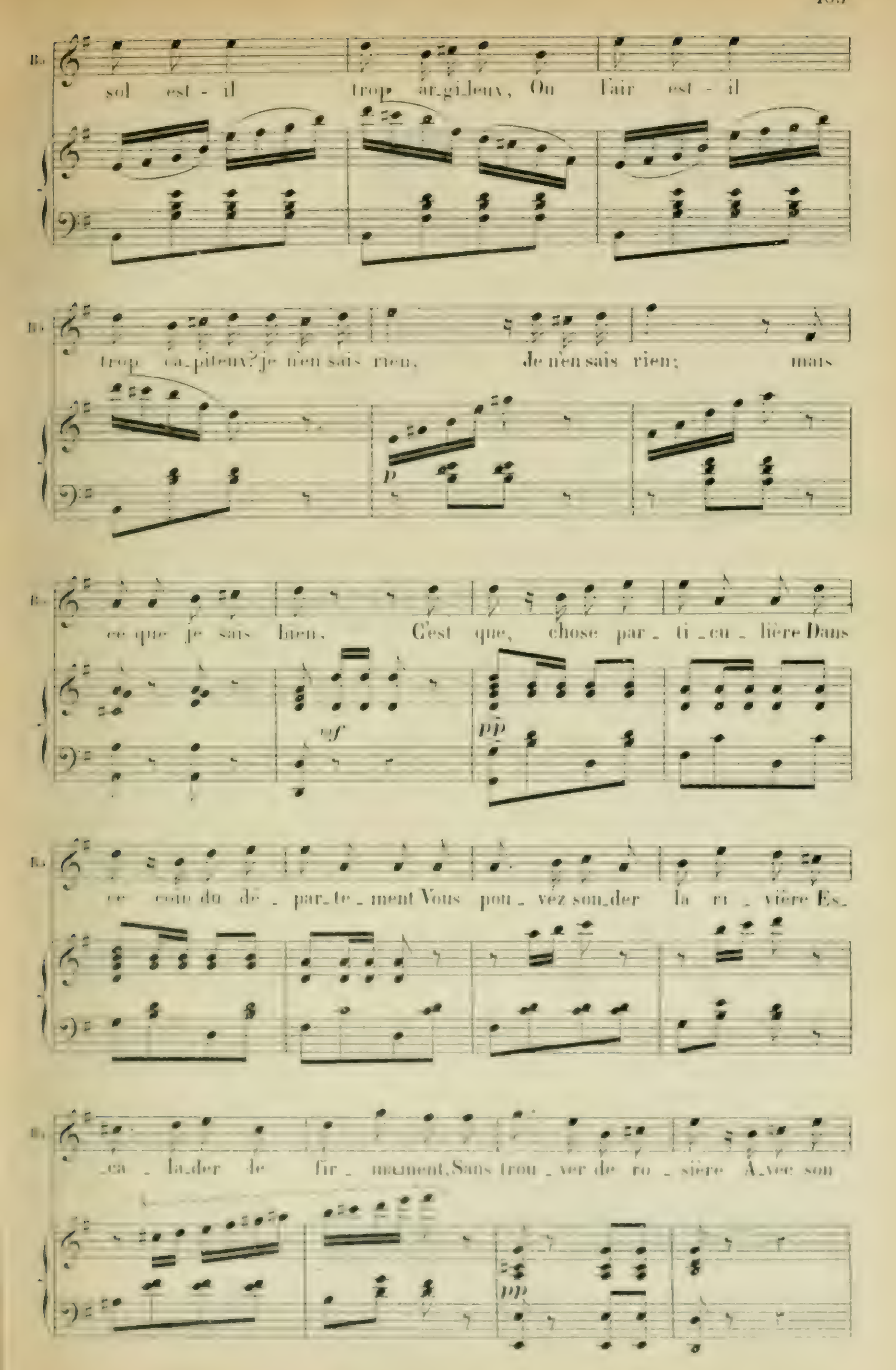

D.
N.
p
ff
_te Qu'est-c'qu'est bien mieux faite que la sous pré _ fè _ te? C'est De _ ni _
_te Qu'est-c'qu'est bien mieux faite que la sous pré _ fè _ te? C'est De _ ni _
_sette Qu'est-c'qui par le fait N'est pas sa_tis _ fait C'est l'sous-pré _
_sette Qu'est-c'qui par le fait N'est pas sa_tis _ fait C'est l'sous-pré _
_fet Qu'est c'qu'est bien mieux faite que la sous-pré _ fè _ te? C'est De _ ni _
_fet Qu'est c'qu'est bien mieux faite que la sous-pré _ fè _ te? C'est De _ ni _
_sette Qu'est-c'qui par le fait n'est pas sa _ tis _ fait?
_sette Qu'est-c'qui par le fait n'est pas sa _ tis _ fait?

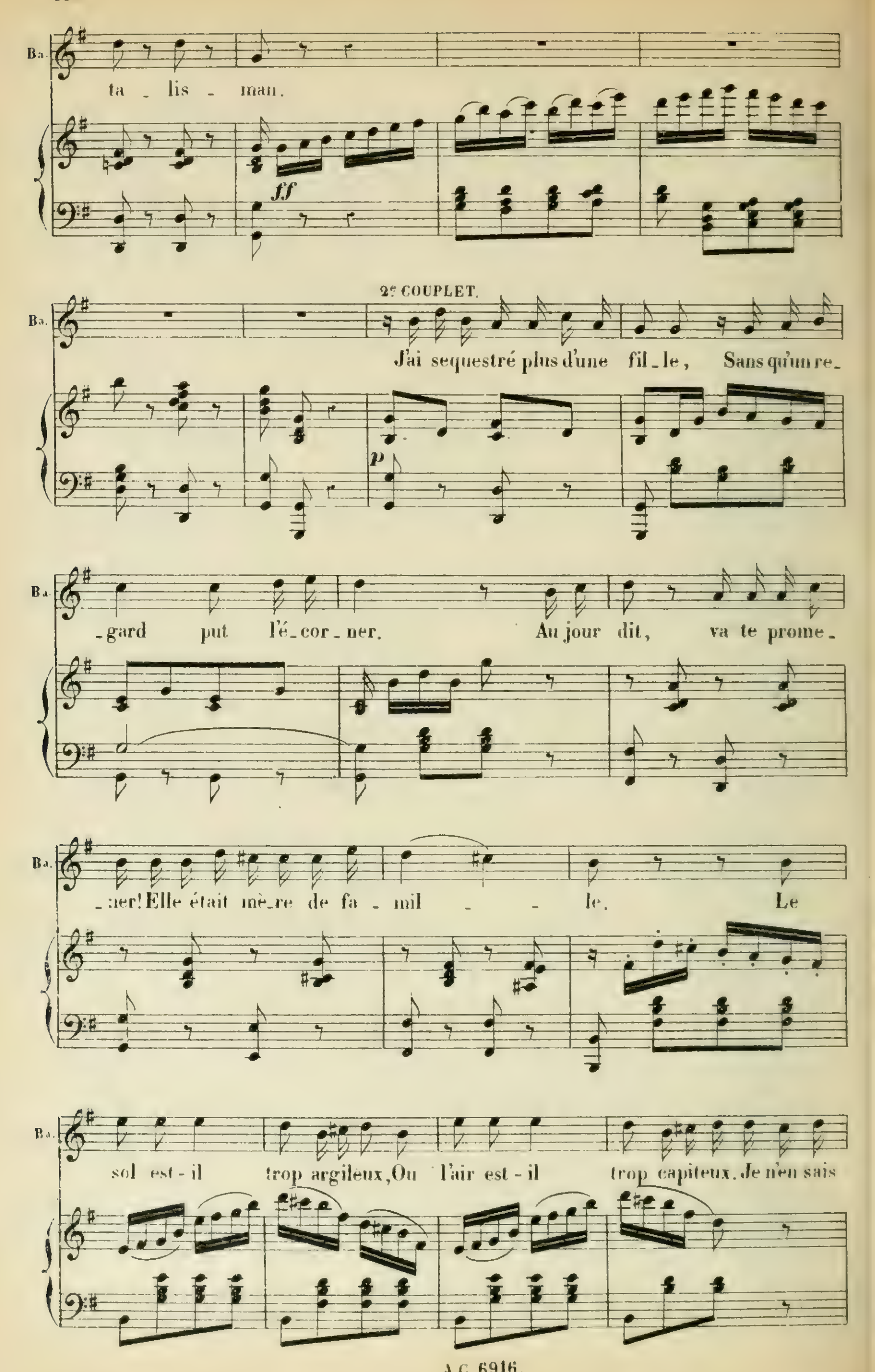

Più vivo.
C'est l'sous-pré - fet! La sous-pré - fè - te,
C'est l'sous-pré - fet! La sous-pré - fè - te,
Più vivo.
p
cre - - - scen - -
Le sous-pré - fet
Le sous-pré - fet
C'est ça qui les em -
C'est ça qui les em -
tr
do
ff
- bê - - - - - - te.
- bê - - - - - - te.
fff
fff
fff

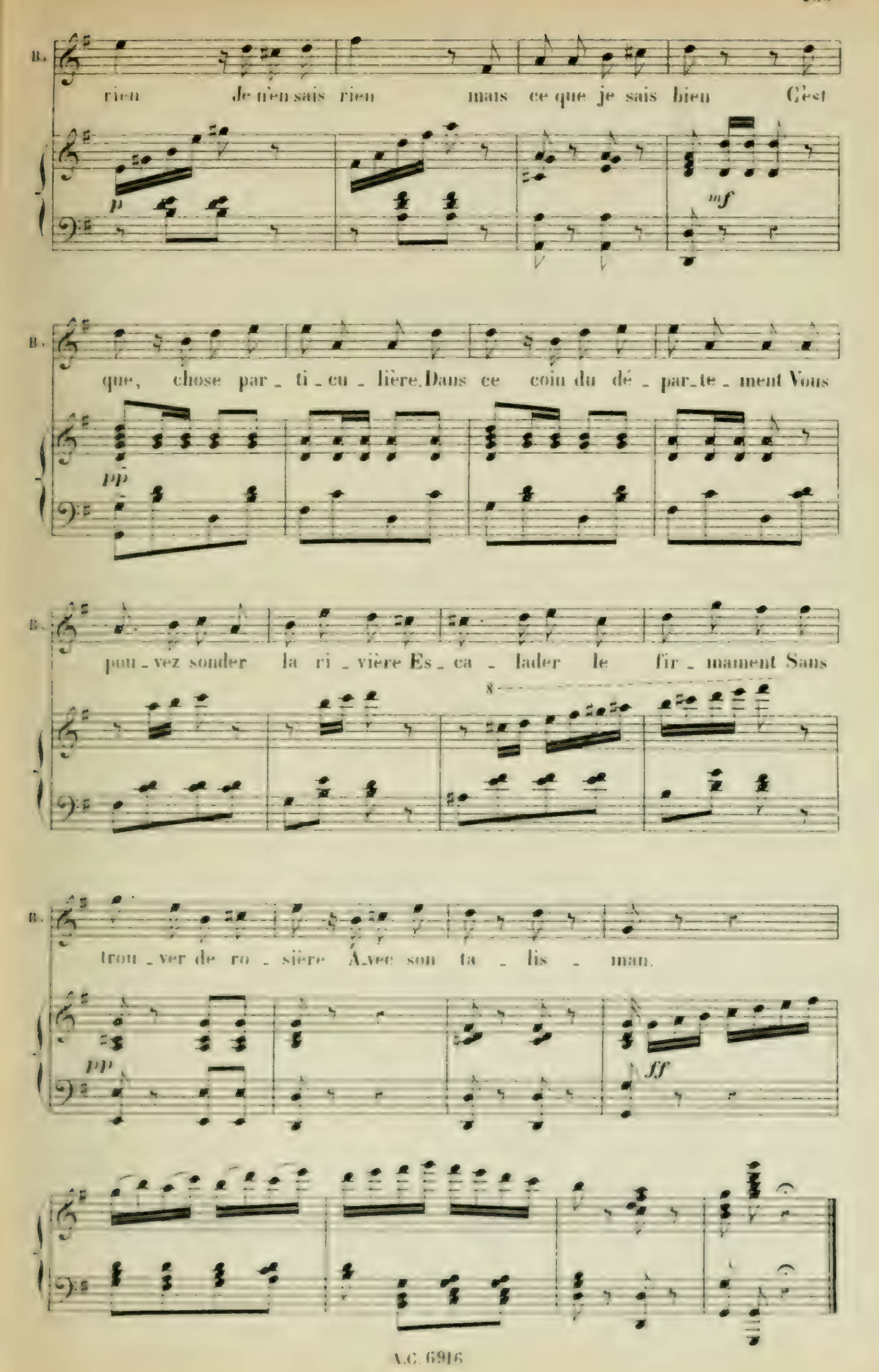
COUPLETS

BARDOULET



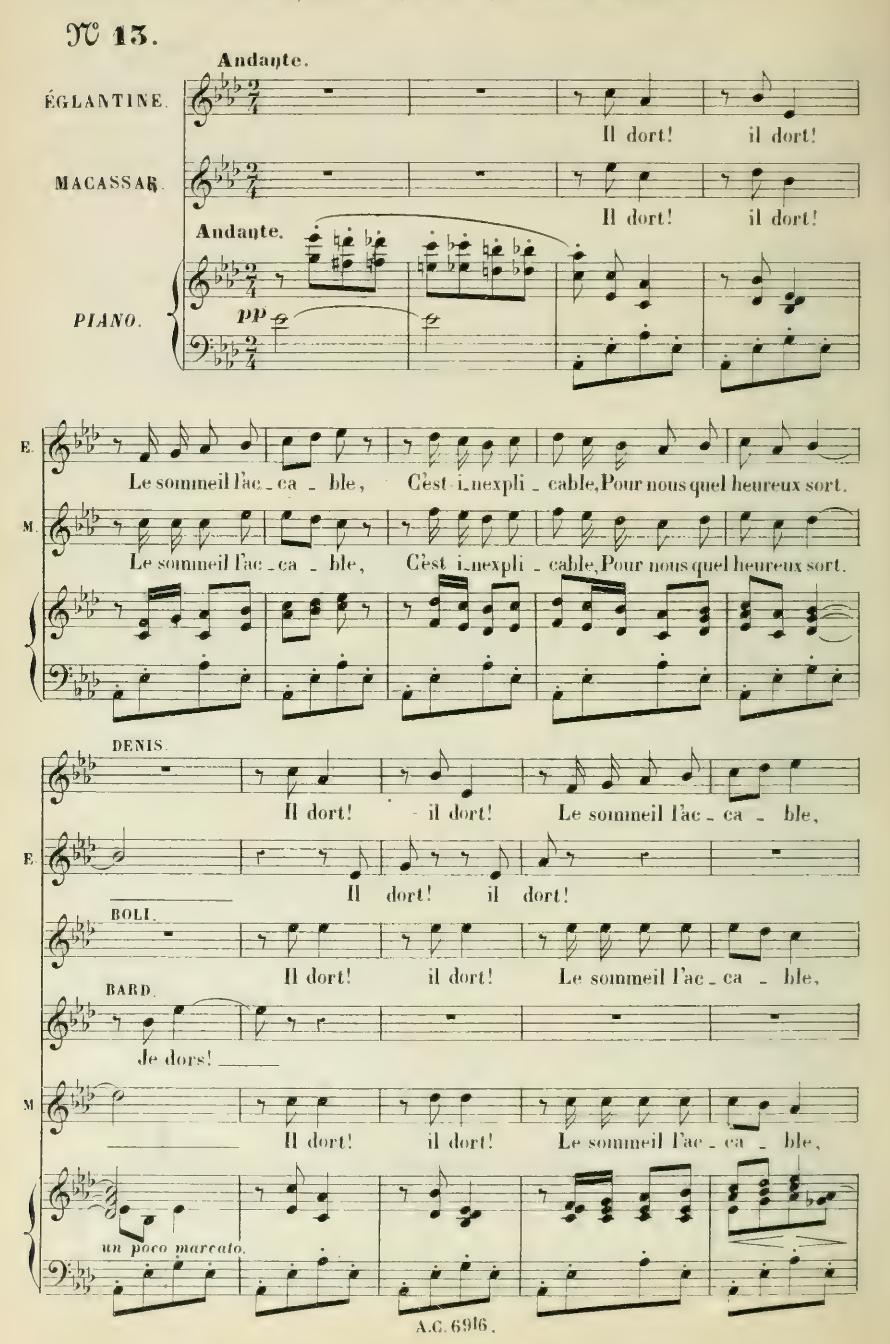

sol est-il trop ar_gi_leux, Ou l'air est-il
trop ca_piteux? je n'en sais rien, Je n'en sais rien; mais
ce que je sais bien. C'est que, chose par_ti_cu_lière Dans
ce coin du dé_par_te_ment Vous pou_vez son_der la ri_vière Es_
_ca_la_der le fir_mament, Sans trou_ver de ro_sière A_vec son
p
mf
pp
pp

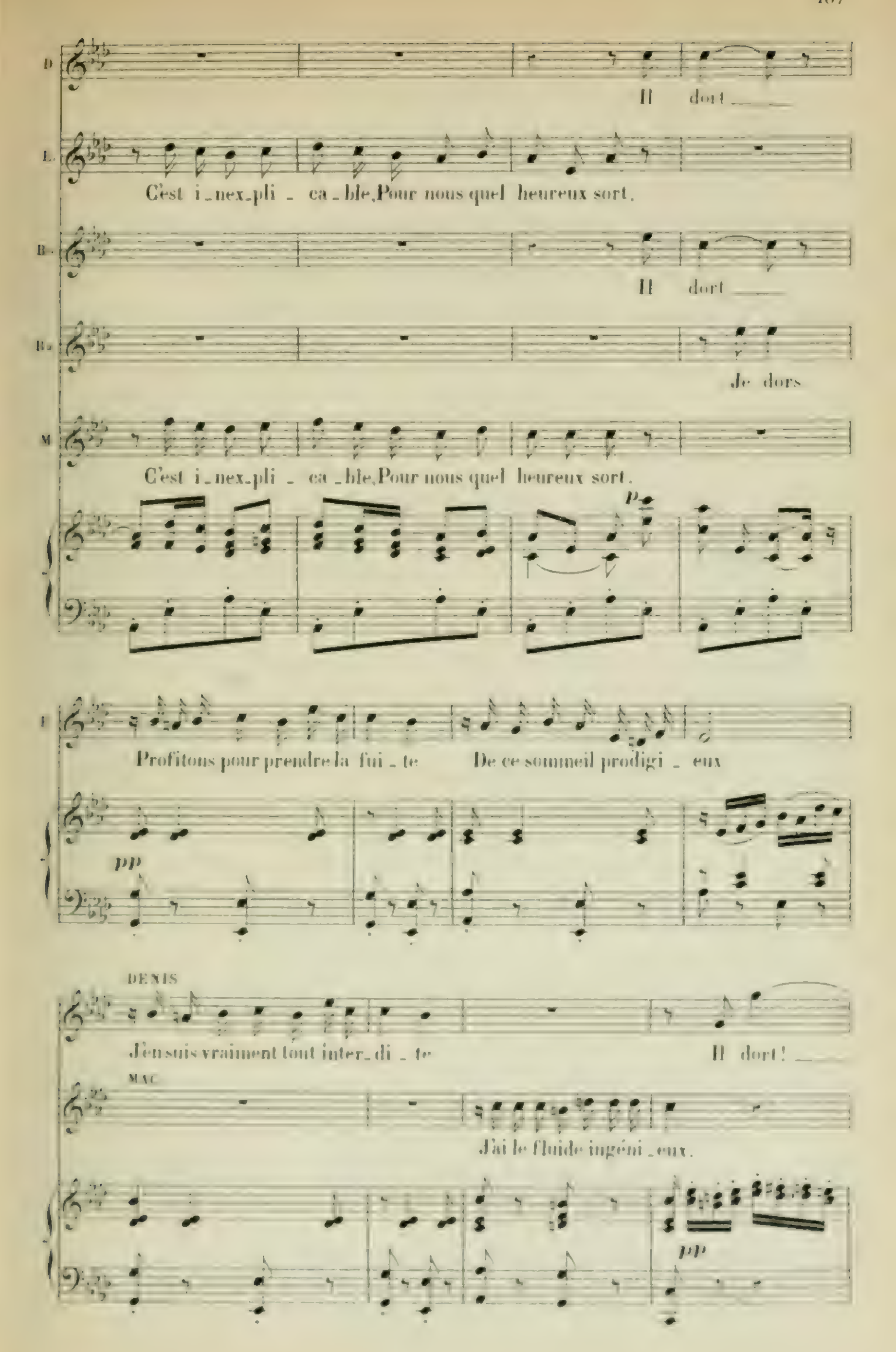

Ba.
ta _ lis _ man.
ff
2e COUPLET.
J'ai sequestré plus d'une fil _ le, Sans qu'un re_
p
_gard put l'é_cor_ner. Au jour dit, va te prome_
_ner! Elle était mè_re de fa _ mil _ _ le. Le
sol est-il trop argileux, Ou l'air est-il trop capiteux. Je n'en sais

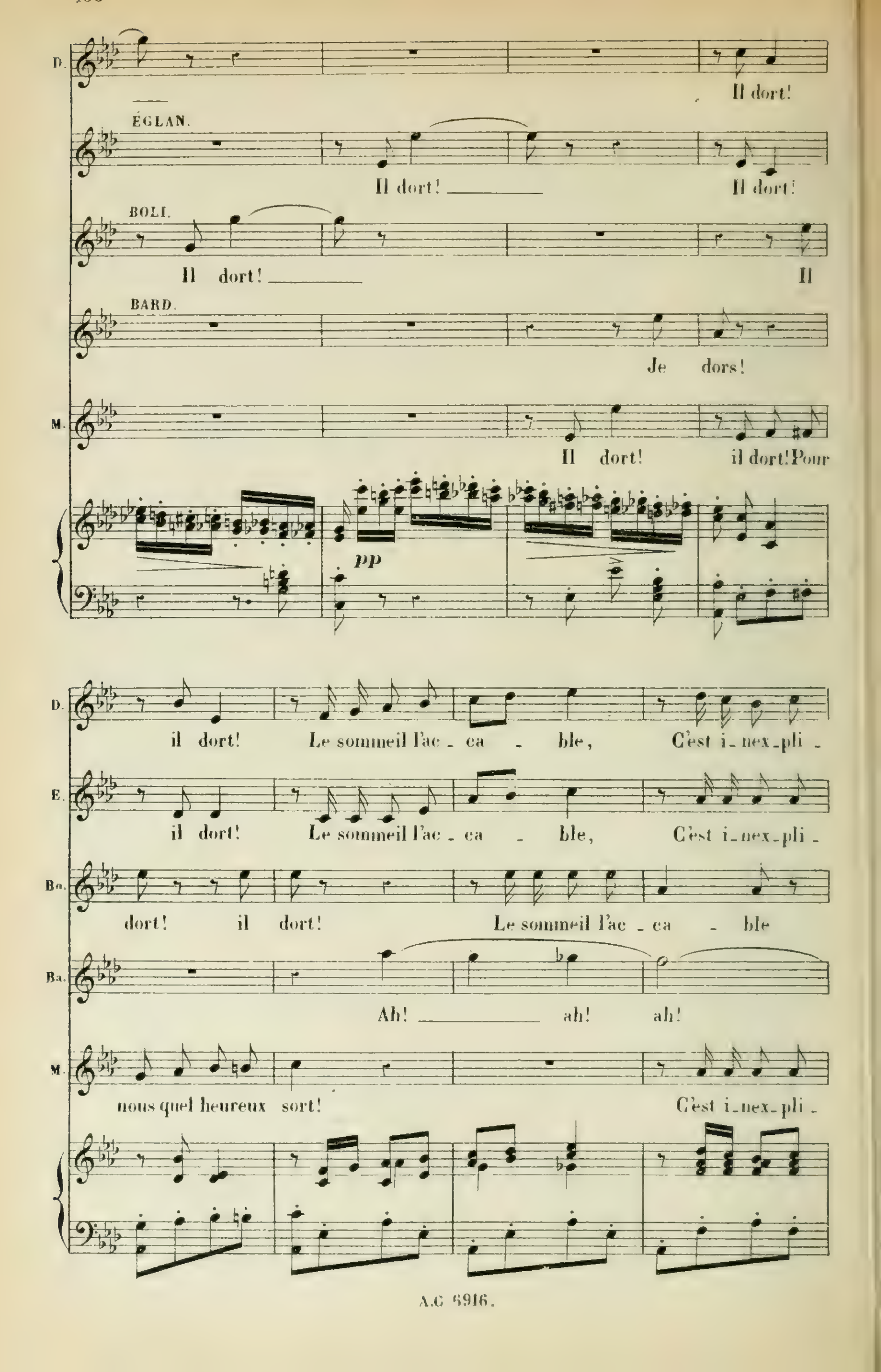

B.
rien Je n'en sais rien mais ce que je sais bien C'est
p
mf
que, chose par _ ti _ cu _ lière. Dans ce coin du dé _ par _ te _ ment Vous
pp
pou _ vez sonder la ri _ vière Es _ ca _ lader le fir _ mament Sans
8
trou _ ver de ro _ sière Avec son ta _ lis _ man.
pp
ff

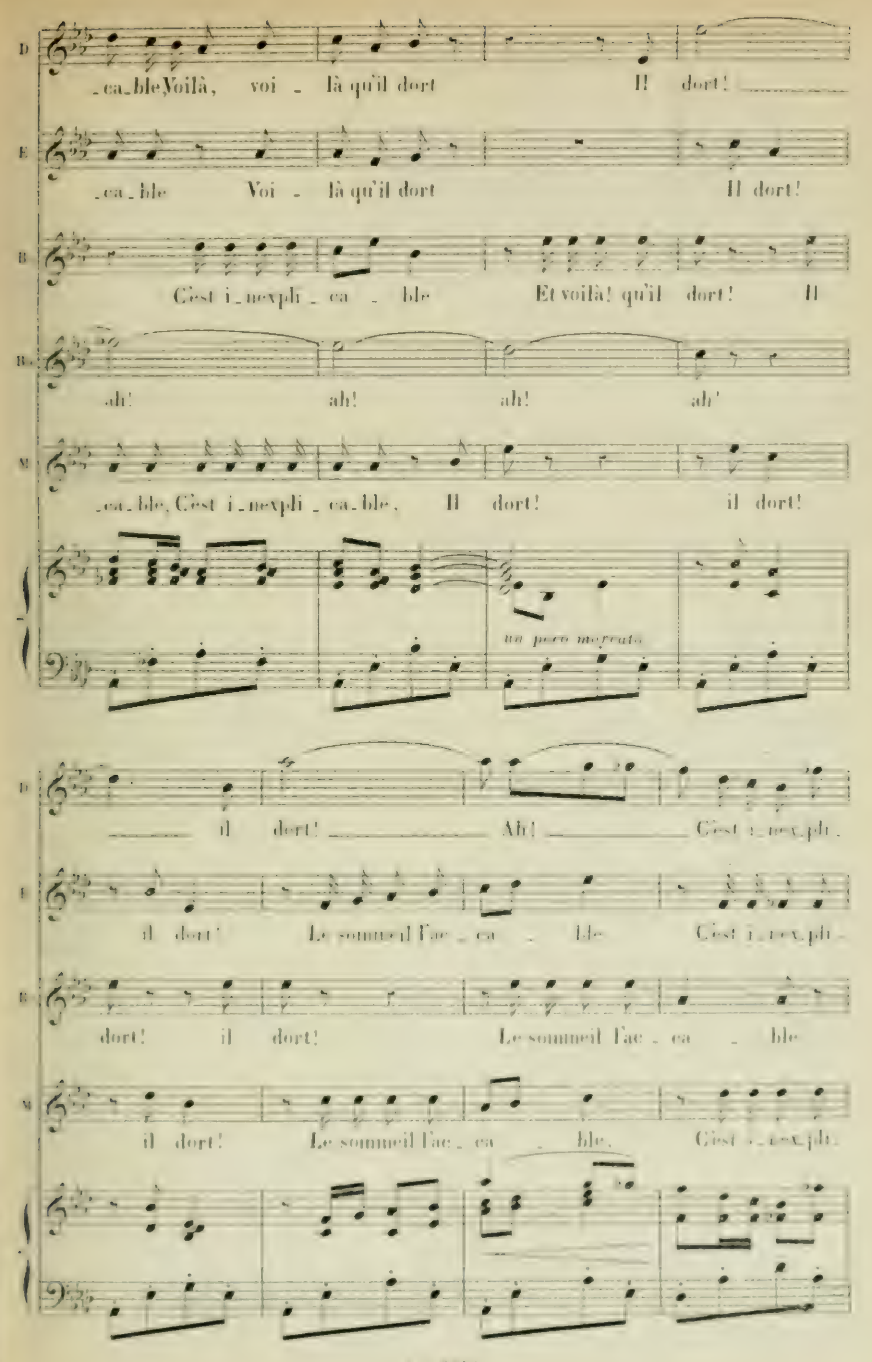
ENSEMBLE.

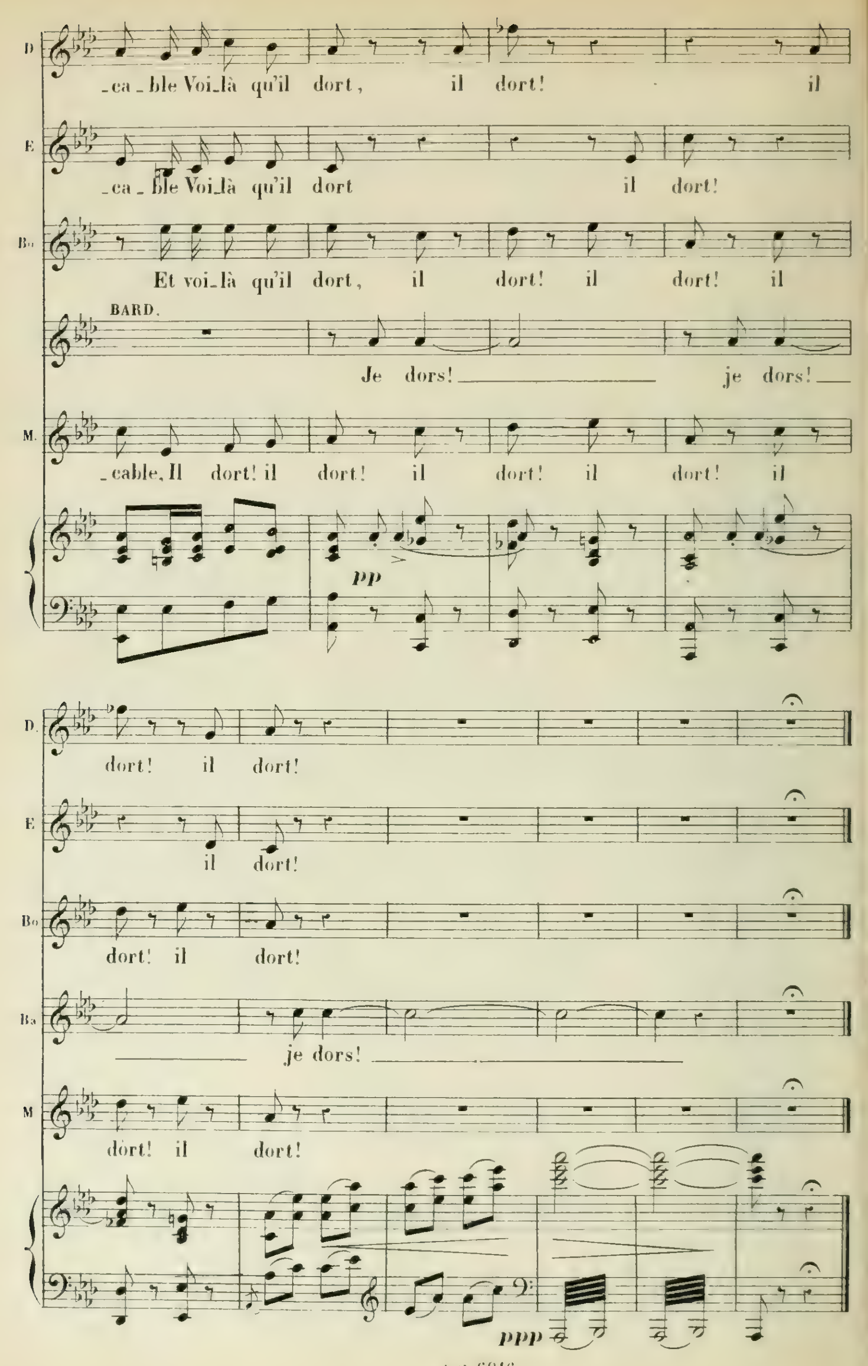
DENISETTE, ÉGANTINE, BOLIVOT, BARDOULET, MACASSAR.




D
Il dort
L.
C'est i_nex_pli _ ca_ble, Pour nous quel heureux sort.
B.
Il dort
Ba
Je dors
M
C'est i_nex_pli _ ca_ble, Pour nous quel heureux sort.
p
F
Profitons pour prendre la fui _ te
De ce sommeil prodigi _ eux
pp
DENIS
J'en suis vraiment tout inter_di _ te
Il dort!
MAC
J'ai le fluide ingéni _ eux.
pp


D.
Il dort!
ÉGLAN.
Il dort!
Il dort!
BOLI.
Il dort!
Il
BARD.
Je dors!
M.
Il dort!
il dort! Pour
pp
D.
il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble, C'est i - nex - pli -
E.
il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble, C'est i - nex - pli -
Bo.
dort! il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble
Ba.
Ah! ah! ah!
M.
nous quel heureux sort! C'est i - nex - pli -


D
_ca_ble,Voilà, voi _ là qu'il dort Il dort!
E
_ca_ble Voi _ là qu'il dort Il dort!
B
C'est i_nexpli _ ca _ ble Et voilà! qu'il dort! Il
B.
ah! ah! ah! ah!
M
_ca_ble, C'est i_nexpli _ ca_ble, Il dort! il dort!
un poco marcato
D
il dort! Ah!
E
il dort! Le sommeil l'ac _ ca _ ble
B
dort! il dort! Le sommeil l'ac _ ca _ ble
M
il dort! Le sommeil l'ac _ ca _ ble.


D
_ca _ ble Voi_là qu'il dort, il dort! il
E
_ca _ ble Voi_là qu'il dort il dort!
Bo
Et voi_là qu'il dort, il dort! il dort! il
BARD.
Je dors! je dors!
M.
_cable, Il dort! il dort! il dort! il dort! il
pp
D.
dort! il dort!
E
il dort!
Bo
dort! il dort!
Ba
je dors!
M
dort! il dort!
ppp

CHŒUR ET COUPLETS.

DENISETTE ET LES CHŒURS.



Allegro.

PIANO.

pp

cre - - scen - - do.

ff

S. *f*

Le patron nous in_vi _ te, Il veut bien nous in_vi _ ter. Ac_courons

Ten. *f*

Le patron nous in_vi _ te, Il veut bien nous in_vi _ ter. Ac_courons

Bassi *f*

Le patron nous in_vi _ te, Il veut bien nous in_vi _ ter. Ac_courons

vi _ te, vi _ te, Faire honneur à son goûter.

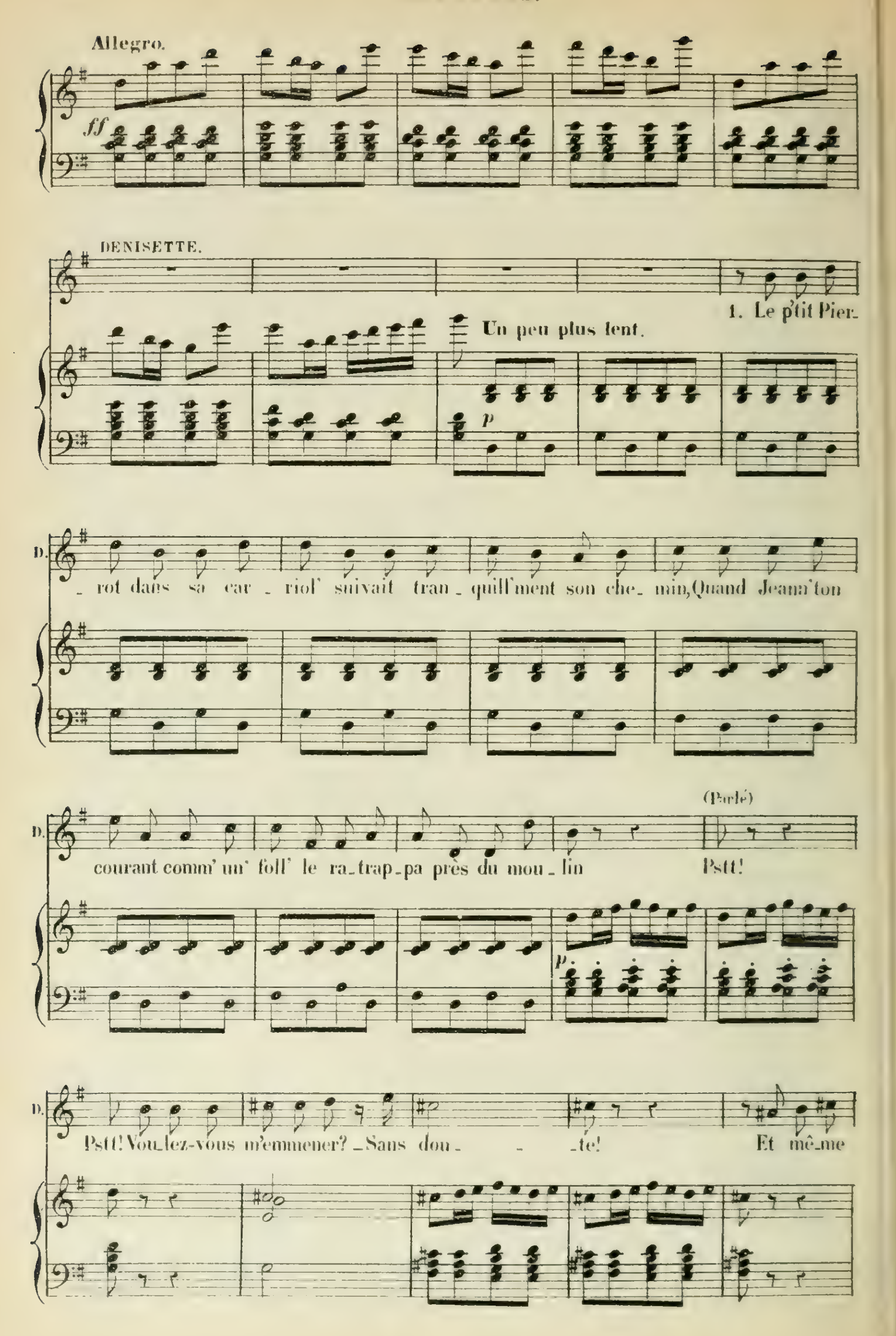
vi _ te, vi _ te, Faire honneur à son goûter.

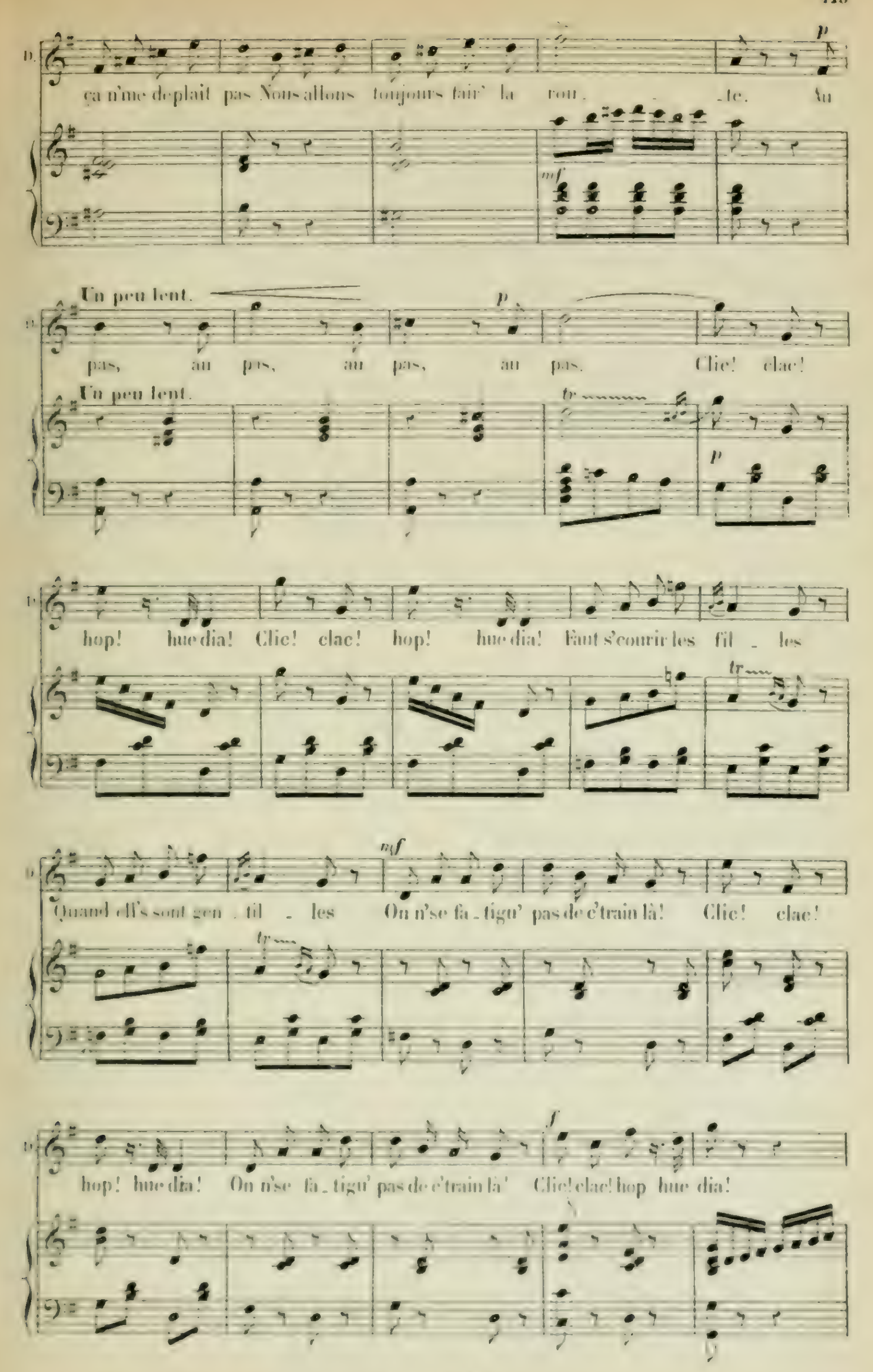
vi _ te, vi _ te, Faire honneur à son goûter.

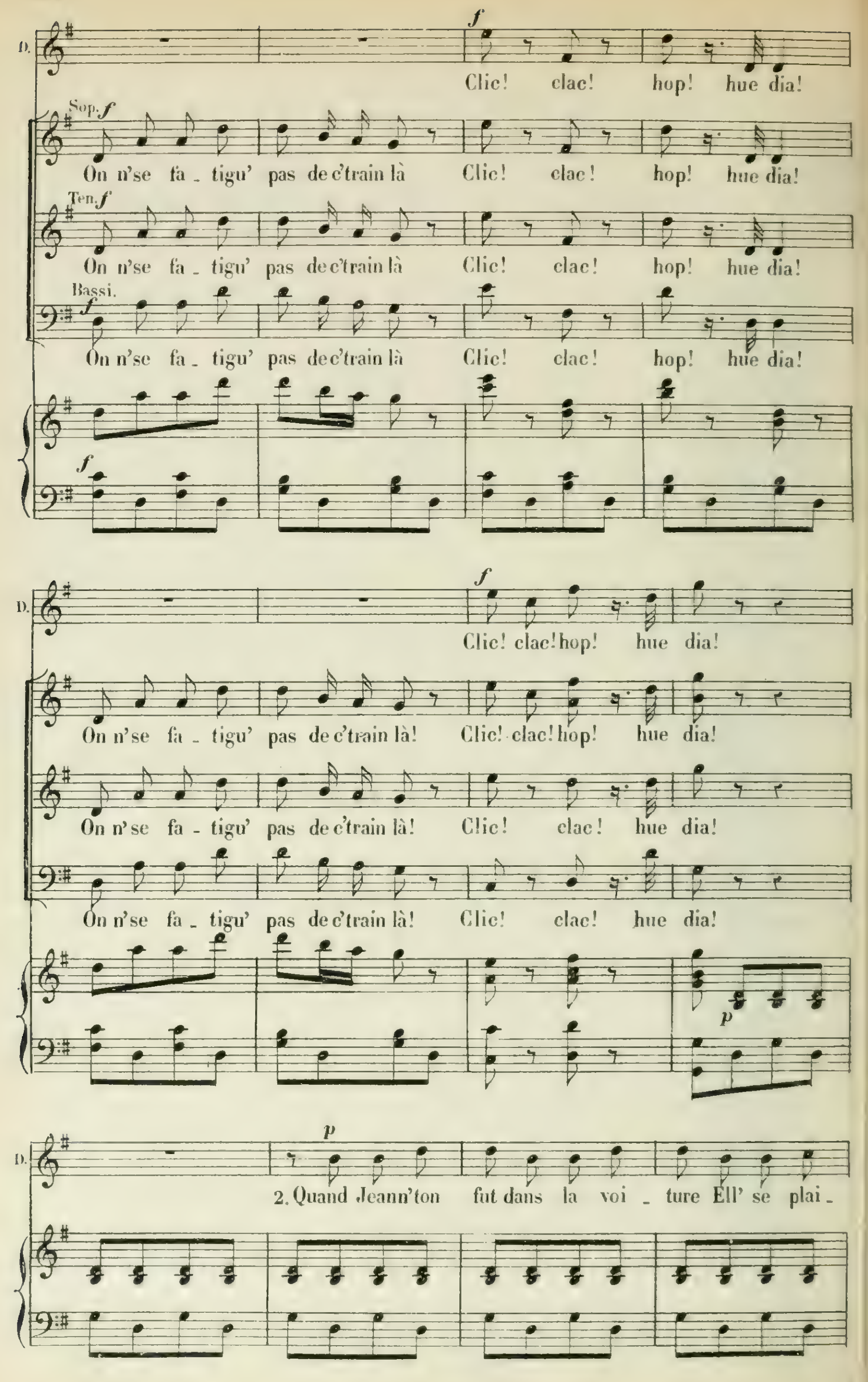
ff

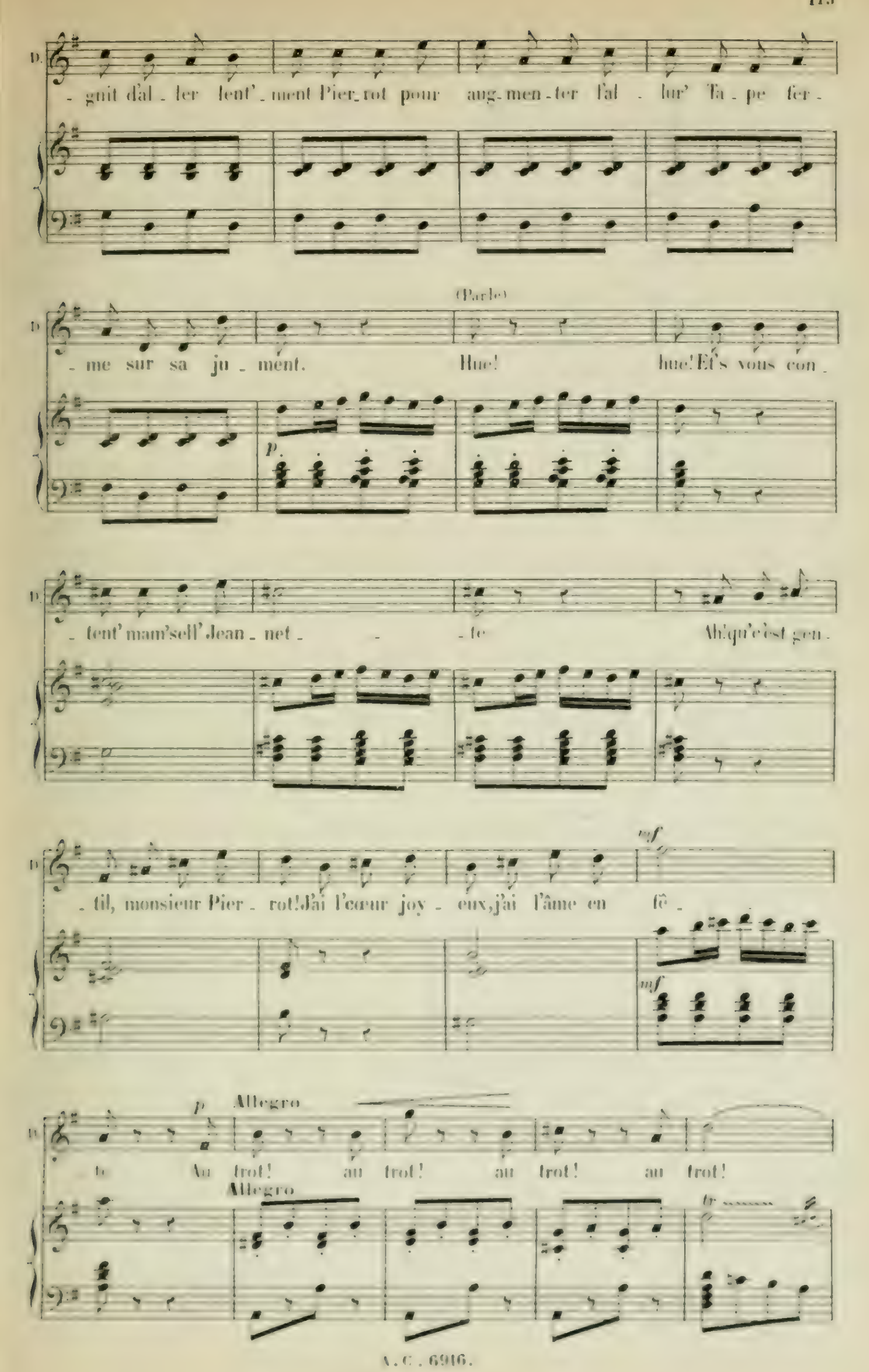
ff

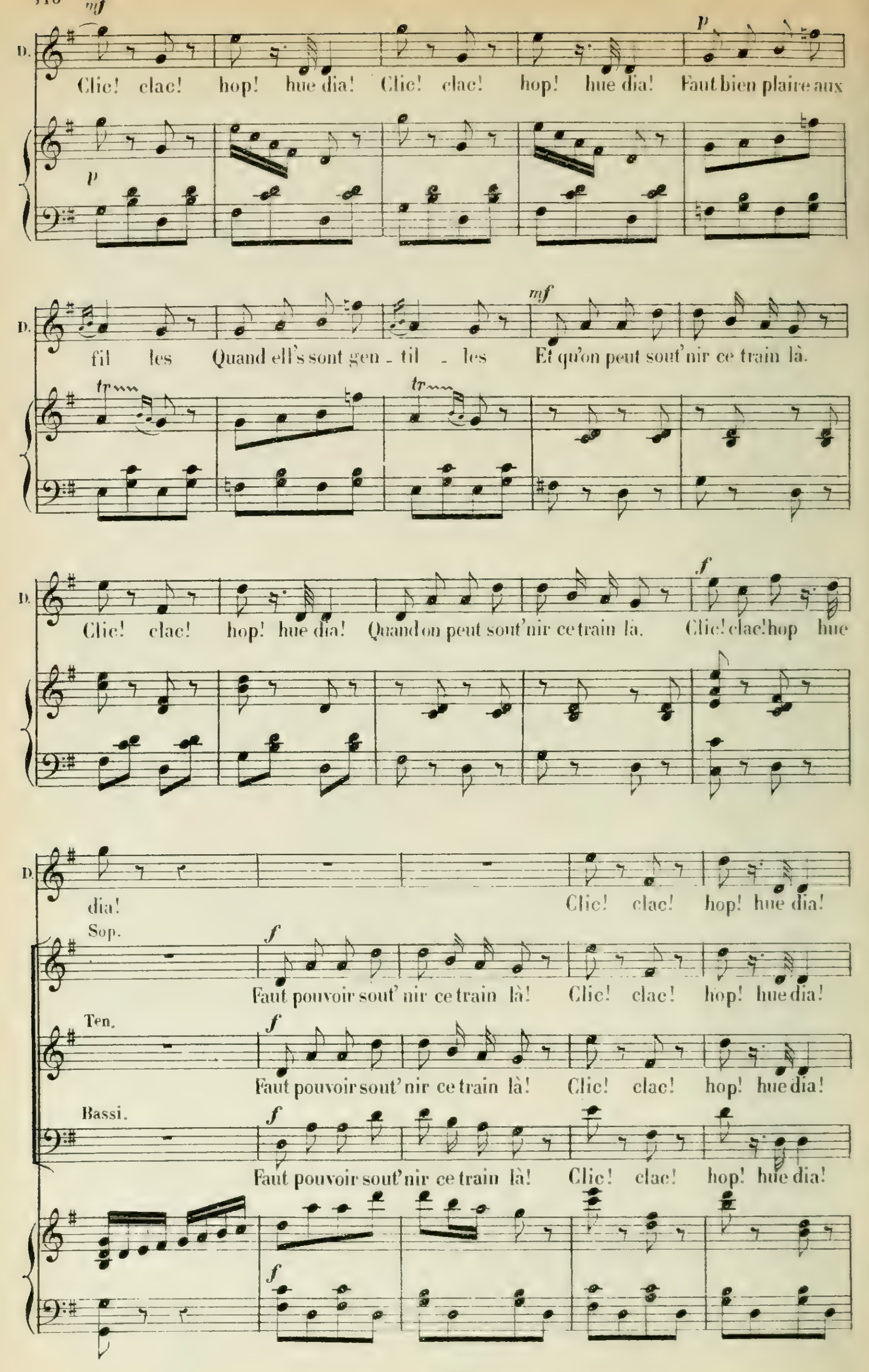
COUPLETS.

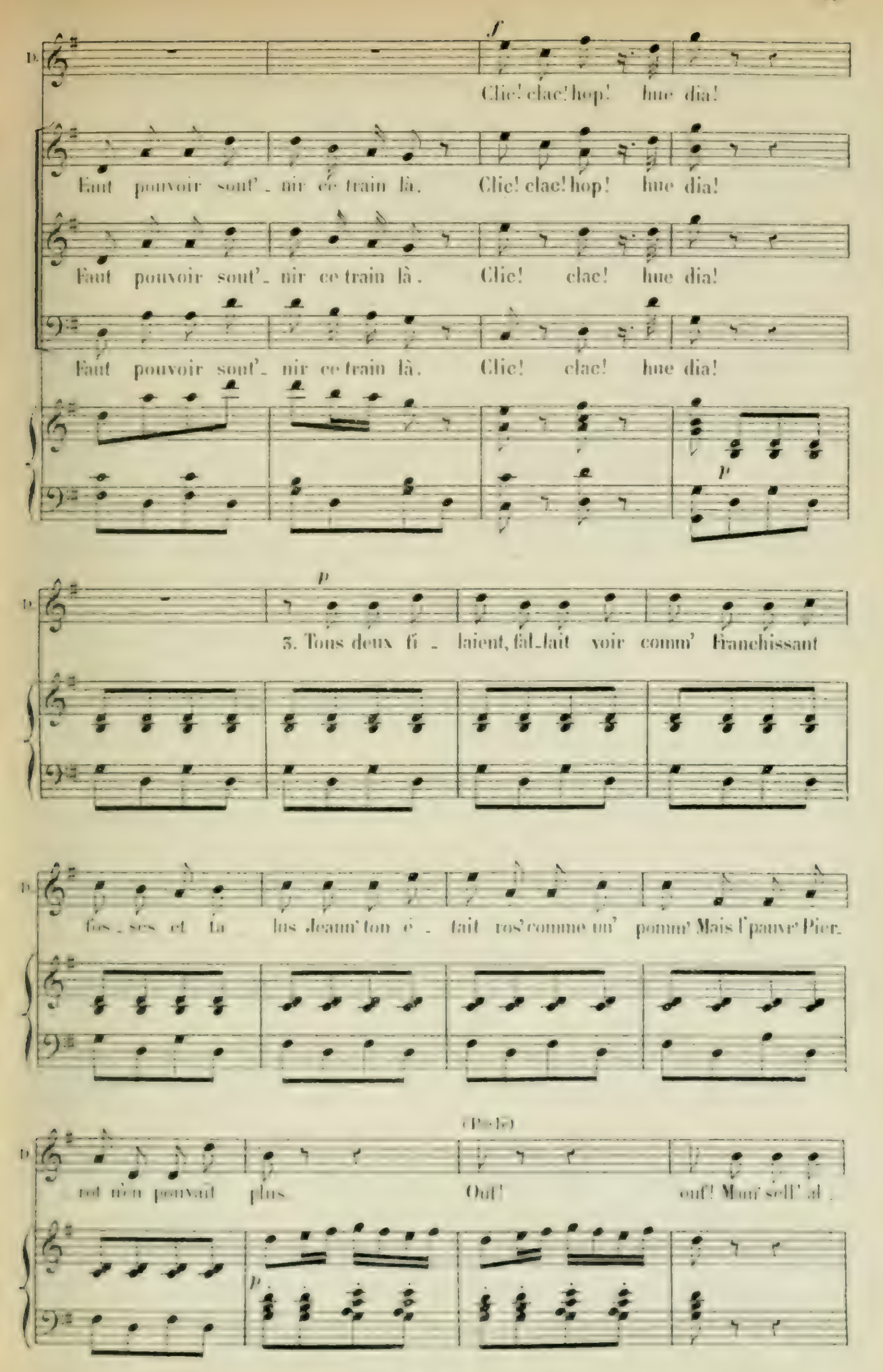

Allegro.
ff
DENISETTE.
1. Le p'tit Pier_
Un peu plus lent.
p
D.
_rot dans sa car_riol' suivait tran_quill'ment son che_min,Quand Jeann'ton
(Parlé)
courant comm' un' foll' le ra_trap_pa près du mou_lin
Pstt!
p.
Pstt! Vou_lez-vous m'emmener? _Sans dou_ _ _te!
Et mê_me
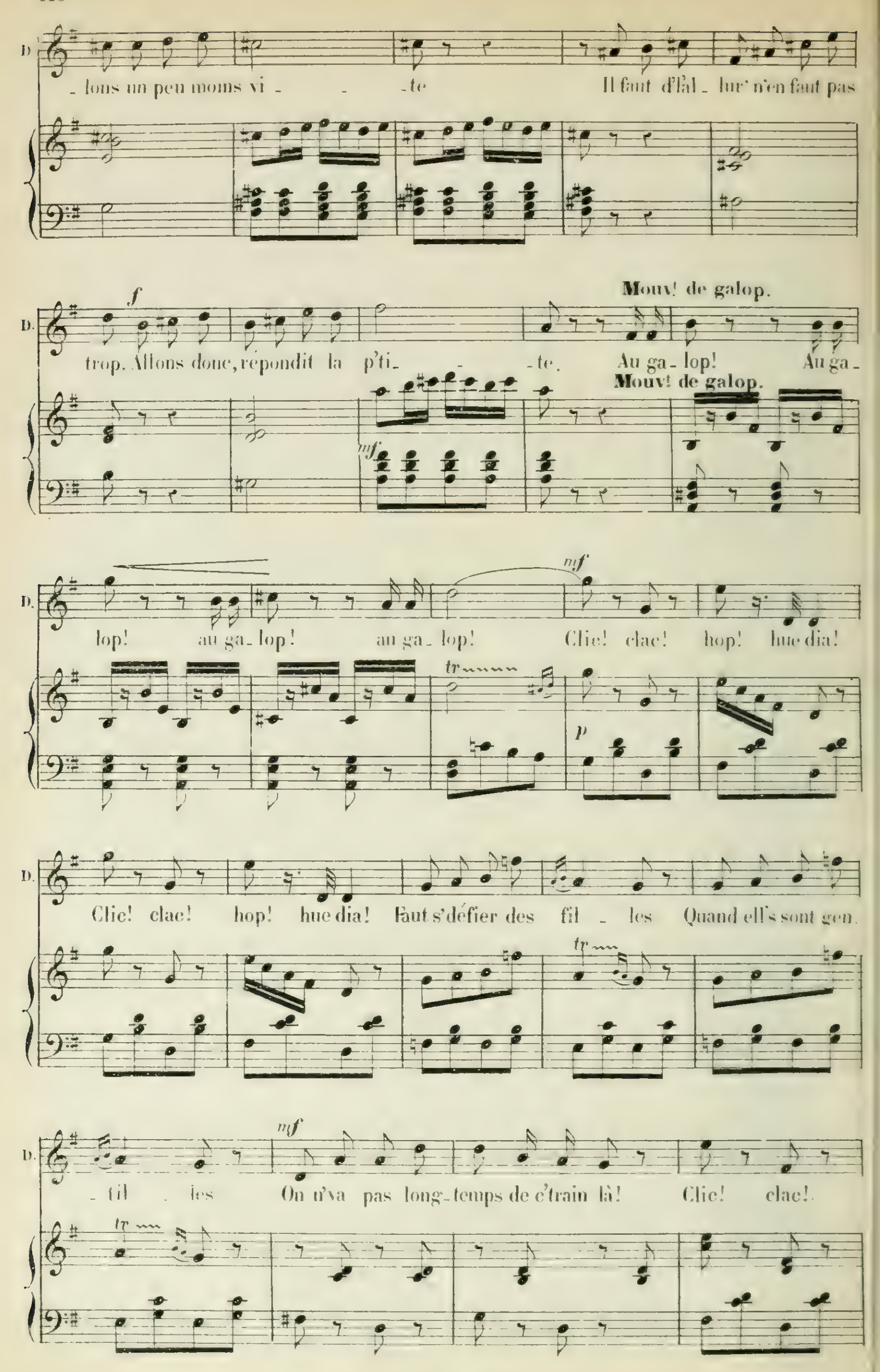

D.
ça n'me déplait pas Nous allons toujours fair' la rou. _ te. Au
mf
p
Un peu lent.
pas, au pas, au pas, au pas. Clic! clac!
Un peu lent.
tr
p
hop! hue dia! Clic! clac! hop! hue dia! Faut s'courir les fil _ les
tr
Quand ell's sont gen _ til _ les On n'se fa _ tigu' pas de c'train là! Clic! clac!
mf
tr
hop! hue dia! On n'se fa _ tigu' pas de c'train là! Clic! clac! hop hue dia!
f

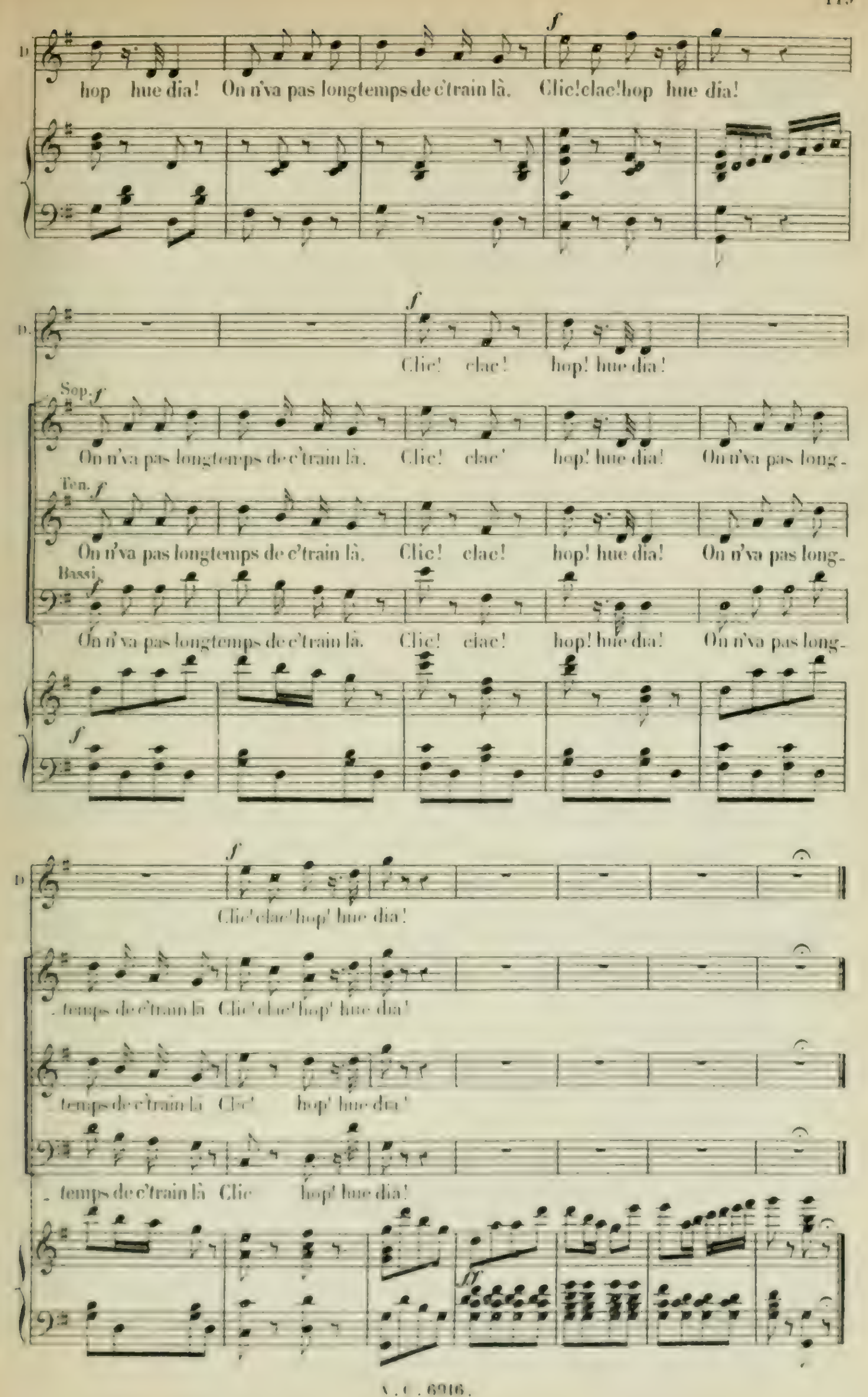

D.
Sop.
Ten.
Bassi.
f
p
Clic! clac! hop! hue dia!
On n'se fa_tigu' pas de c'train là
Clic! clac! hop! hue dia!
On n'se fa_tigu' pas de c'train là
Clic! clac! hop! hue dia!
On n'se fa_tigu' pas de c'train là
Clic! clac! hop! hue dia!
Clic! clac! hop! hue dia!
On n'se fa_tigu' pas de c'train là!
Clic! clac! hop! hue dia!
On n'se fa_tigu' pas de c'train là!
Clic! clac! hue dia!
On n'se fa_tigu' pas de c'train là!
Clic! clac! hue dia!
2. Quand Jeann'ton fut dans la voi_ture Ell' se plai_


D.
- guit d'al - ler lent' - ment Pier - rot pour aug - men - ter l'al - lur' Ta - pe fer -
(Parlé)
- me sur sa ju - ment. Hue! hue! Et's vous con -
- tent' mam'sell' Jean - net - - te Ah! qu'c'est gen -
- til, monsieur Pier - rot! J'ai l'cœur joy - eux, j'ai l'âme en fê -
- te Au trot! au trot! au trot! au trot!
Allegro
Allegro
p
mf
tr


mf
D.
Clic! clac! hop! hue dia! Clic! clac! hop! hue dia! Faut bien plaire aux
p
p
fil les Quand ell's sont gen - til - les
mf
Et qu'on peut sout'nir ce train là.
tr
Clic! clac! hop! hue dia! Quand on peut sout'nir ce train là.
f
Clic! clac! hop hue
dia!
Clic! clac! hop! hue dia!
Sop.
Faut pouvoir sout' nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!
Ten.
Faut pouvoir sout' nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!
Bassi.
Faut pouvoir sout' nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!
f

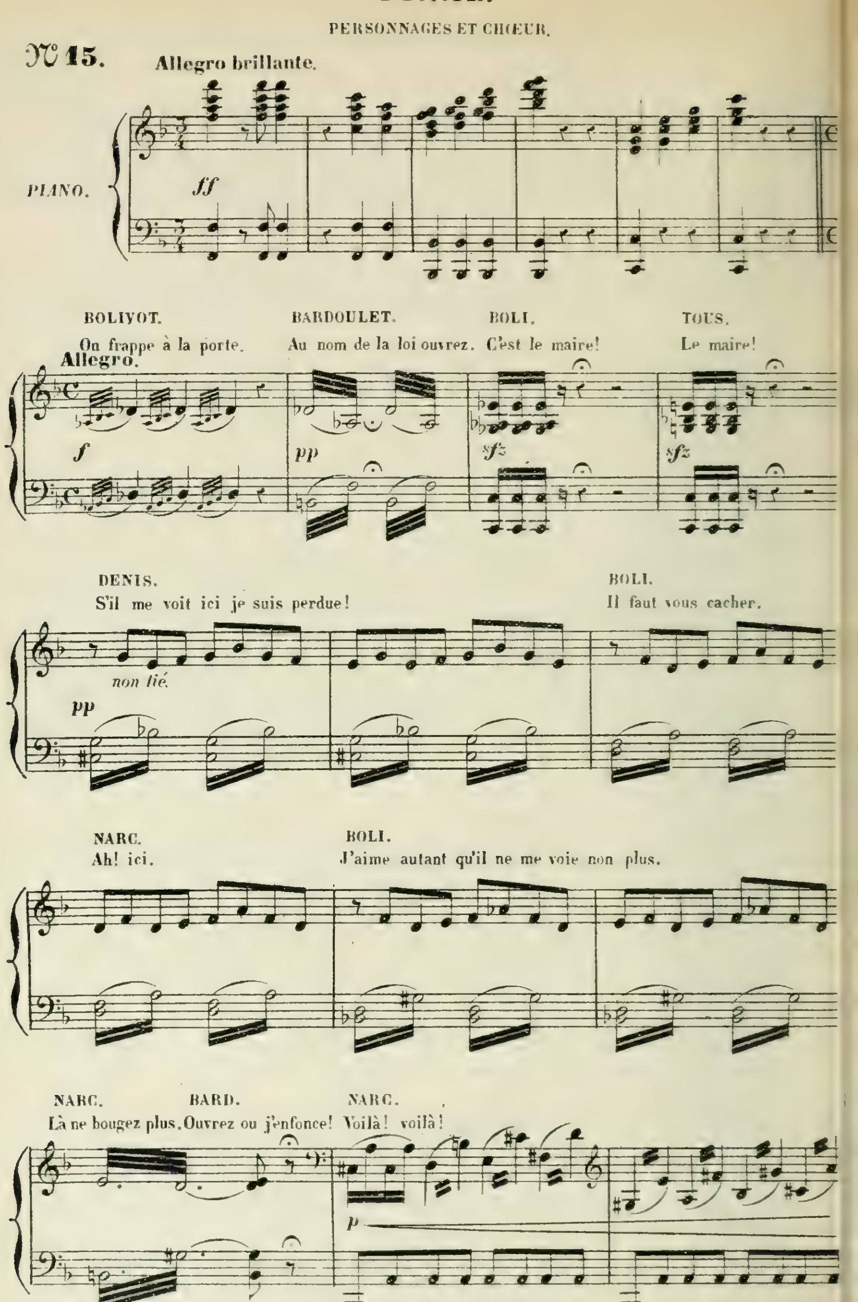

D.
Clic! clac! hop! hue dia!
Faut pouvoir sout'_nir ce train là. Clic! clac! hop! hue dia!
Faut pouvoir sout'_nir ce train là. Clic! clac! hue dia!
Faut pouvoir sout'_nir ce train là. Clic! clac! hue dia!
3. Tous deux fi_laient, fal_lait voir comm' Franchissant
fos_ses et ta lus Jeann'ton é_tait ros' comme un' pomm' Mais l'pauvr' Pier_
rot n'en pouvait plus Ouf! ouf! Mam'sell' al_

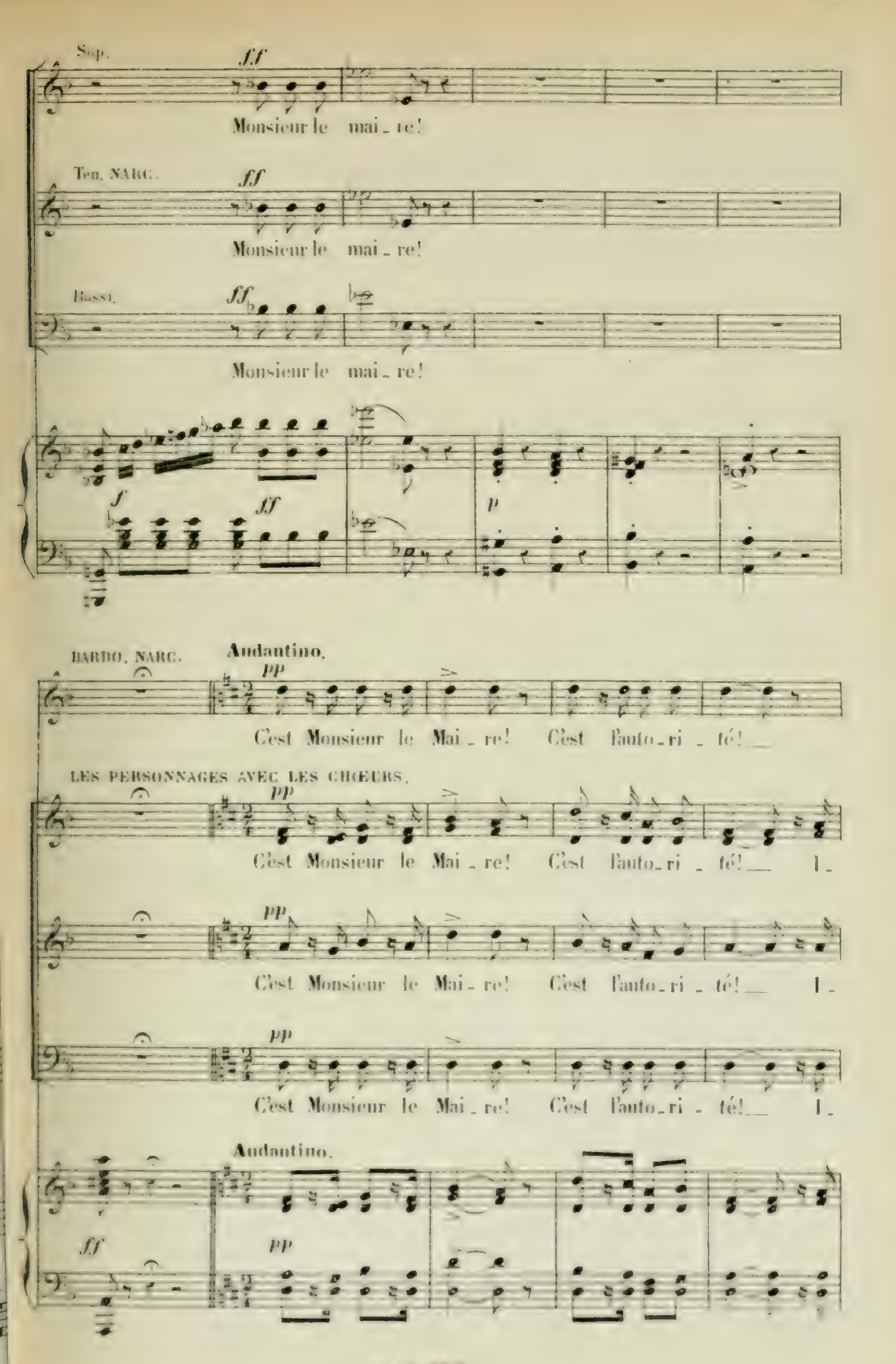

D.
_lons un peu moins vi _ _ _te
Il faut d'l'al_lur' n'en faut pas
f
trop. Allons donc, répondit la p'ti_ _ _te.
Mouv! de galop.
Au ga_lop! Au ga_
Mouv! de galop.
mf
lop! au ga_lop! au ga_lop!
mf
Clic! clac! hop! hue dia!
tr
p
Clic! clac! hop! hue dia! Faut s'défier des fil_les Quand ell's sont gen_
tr
_til_les On n'va pas long_temps de c'train là! Clic! clac!
mf
tr

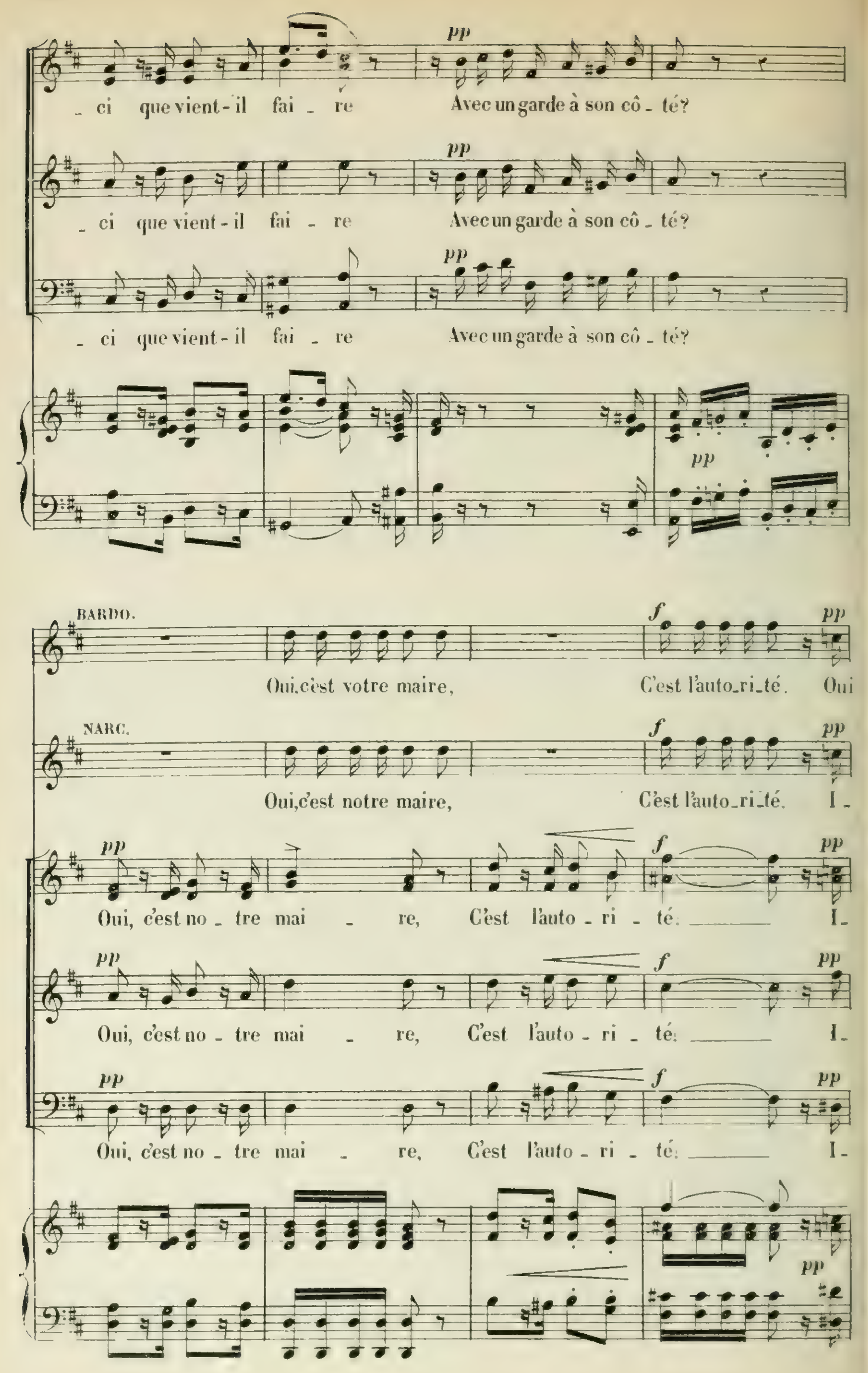

D.
hop hue dia! On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop hue dia!
D.
Clic! clac! hop! hue dia!
Sop.
On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-
Ten.
On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-
Bassi.
On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-
D
Clic! clac! hop! hue dia!
-temps de c'train là Clic! clac! hop! hue dia!
temps de c'train là Clic! hop! hue dia!
-temps de c'train là Clic hop! hue dia!

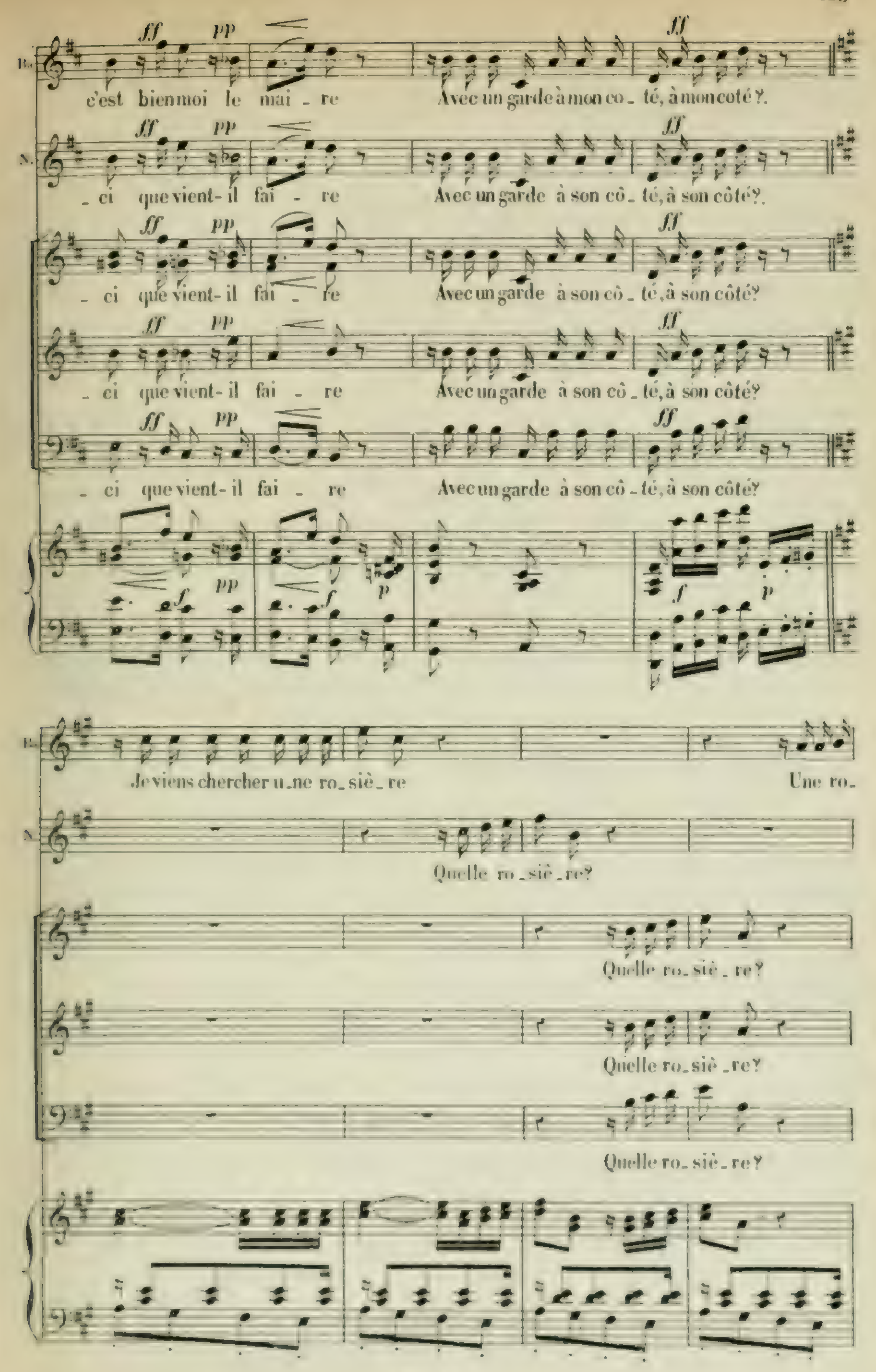
FINAL.

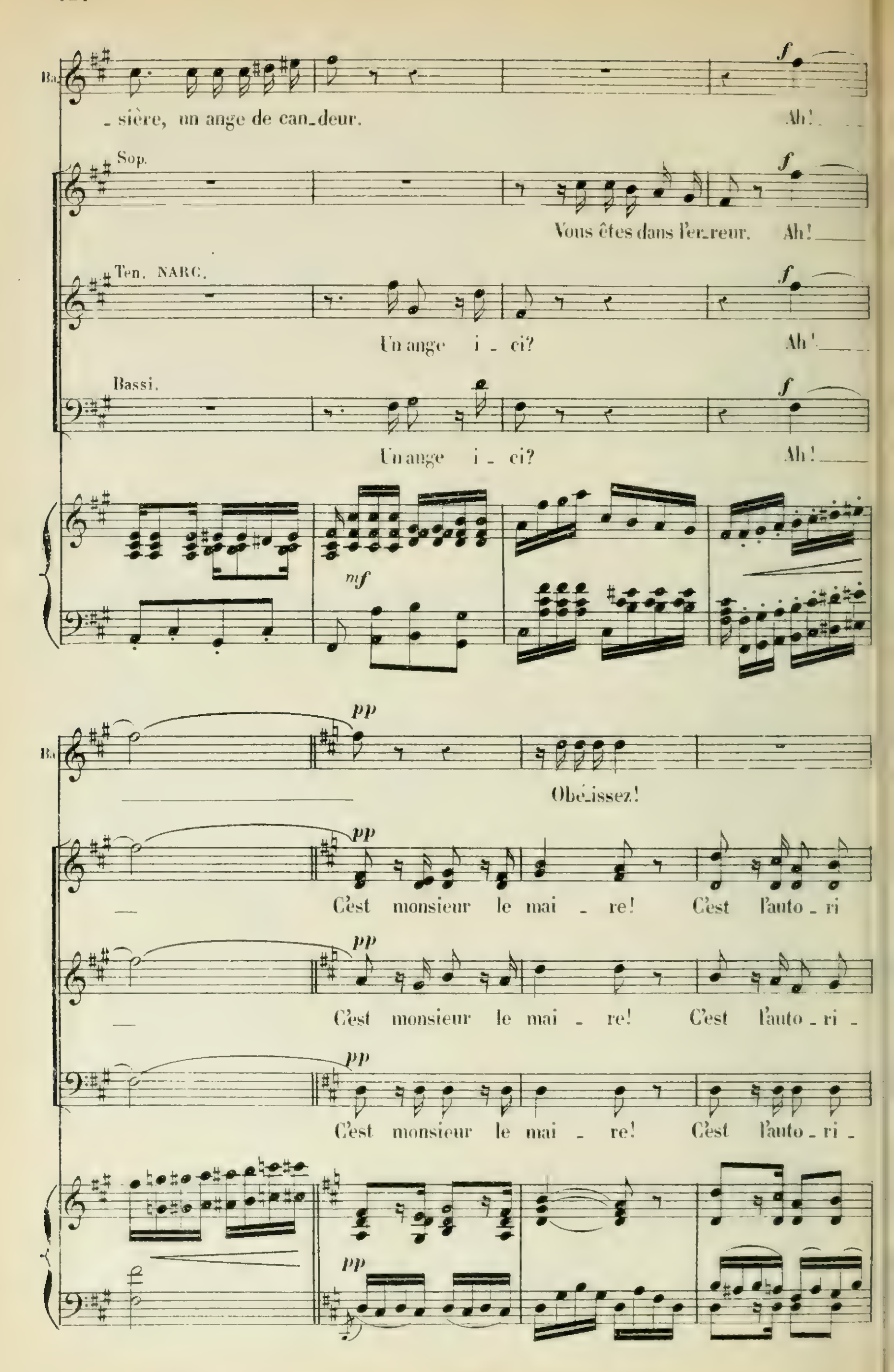
PERSONNAGES ET CHŒUR.

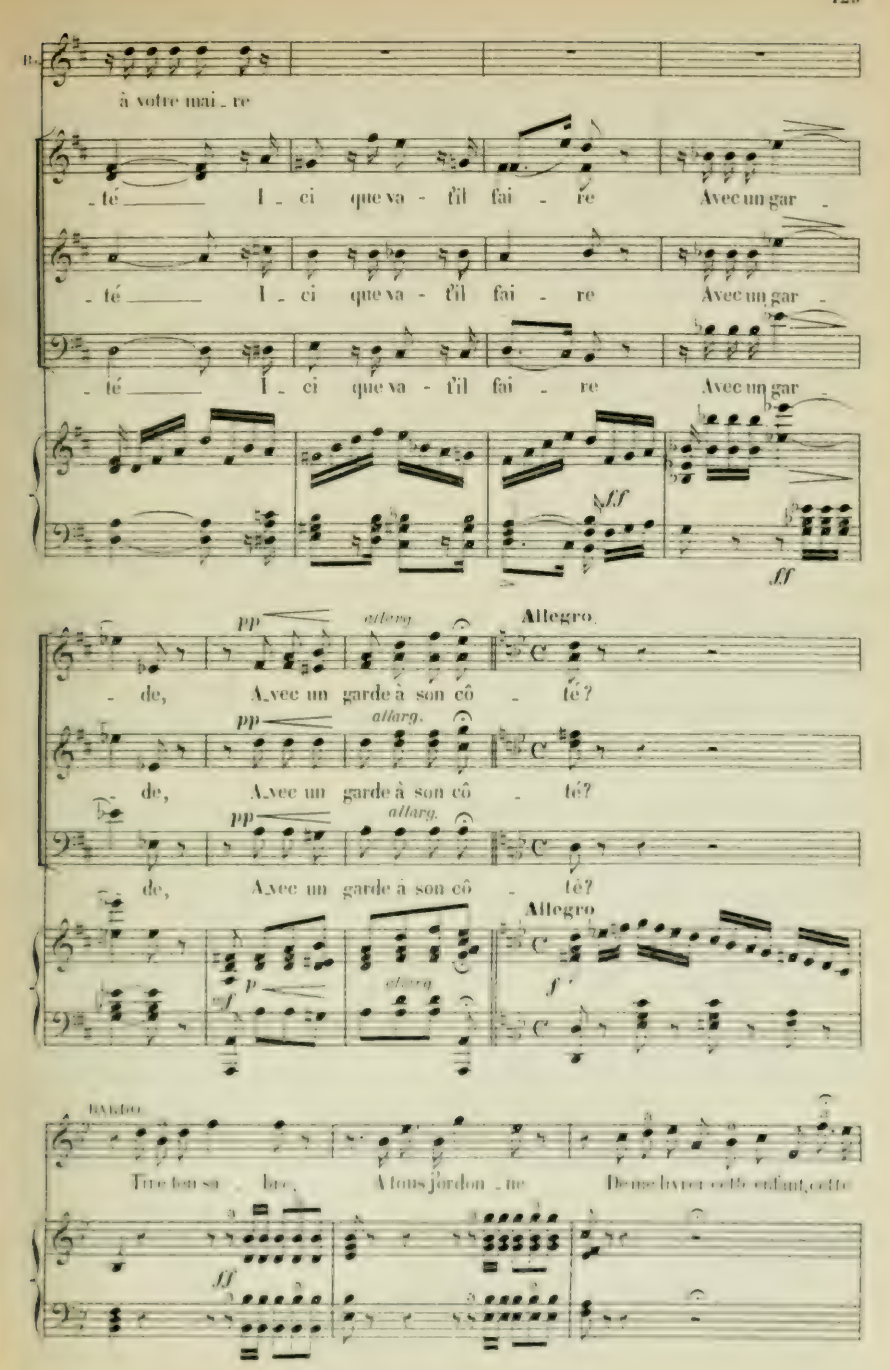


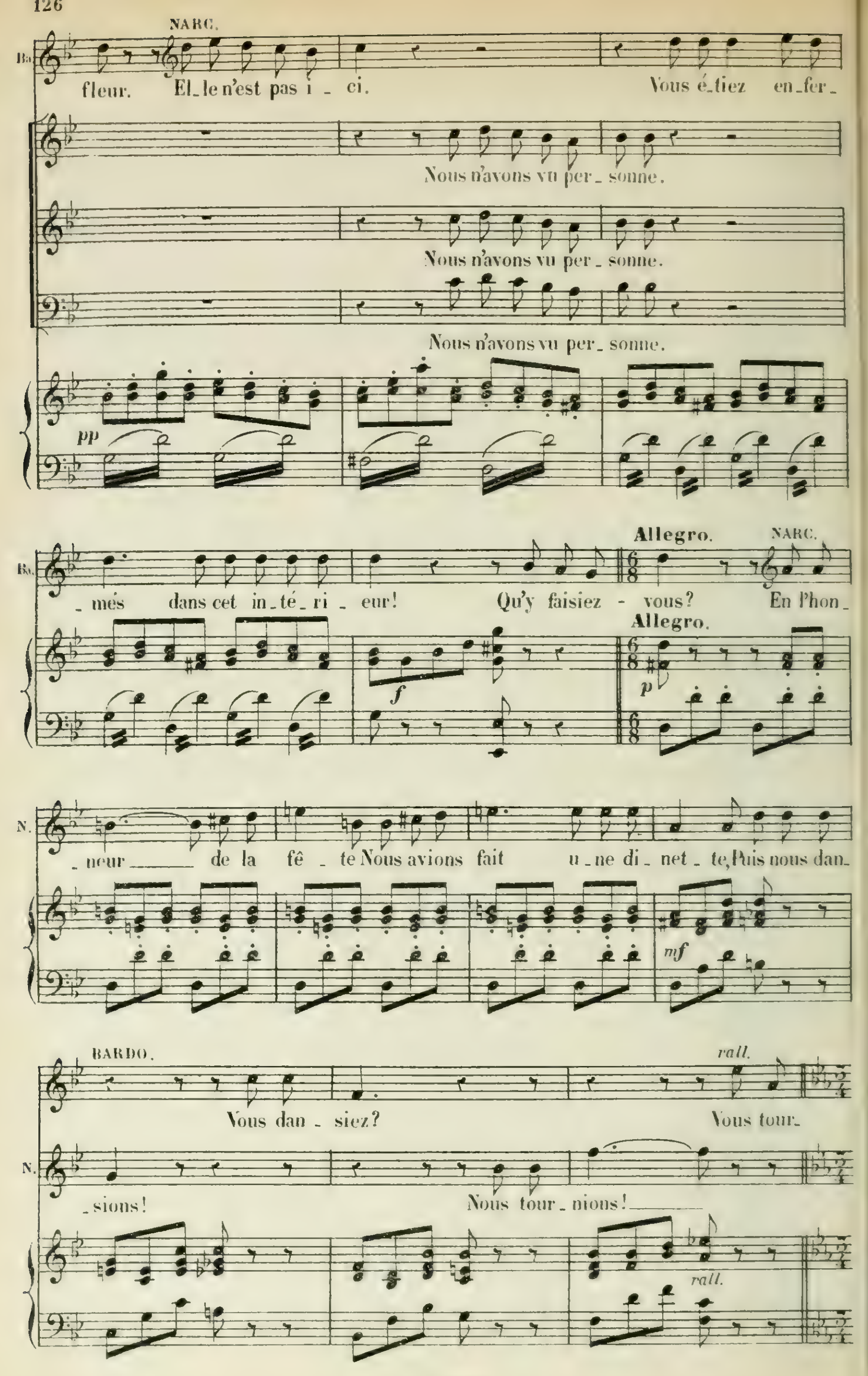

Sop.
ff
Monsieur le mai_re!
Ten. NARC.
ff
Monsieur le mai_re!
Bassi.
ff
Monsieur le mai_re!
f
ff
p
BARDO, NARC.
Andantino.
pp
C'est Monsieur le Mai_re! C'est l'auto_ri_té!
LES PERSONNAGES AVEC LES CHŒURS.
pp
C'est Monsieur le Mai_re! C'est l'auto_ri_té! I_
pp
C'est Monsieur le Mai_re! C'est l'auto_ri_té! I_
pp
C'est Monsieur le Mai_re! C'est l'auto_ri_té! I_
Andantino.
ff
pp

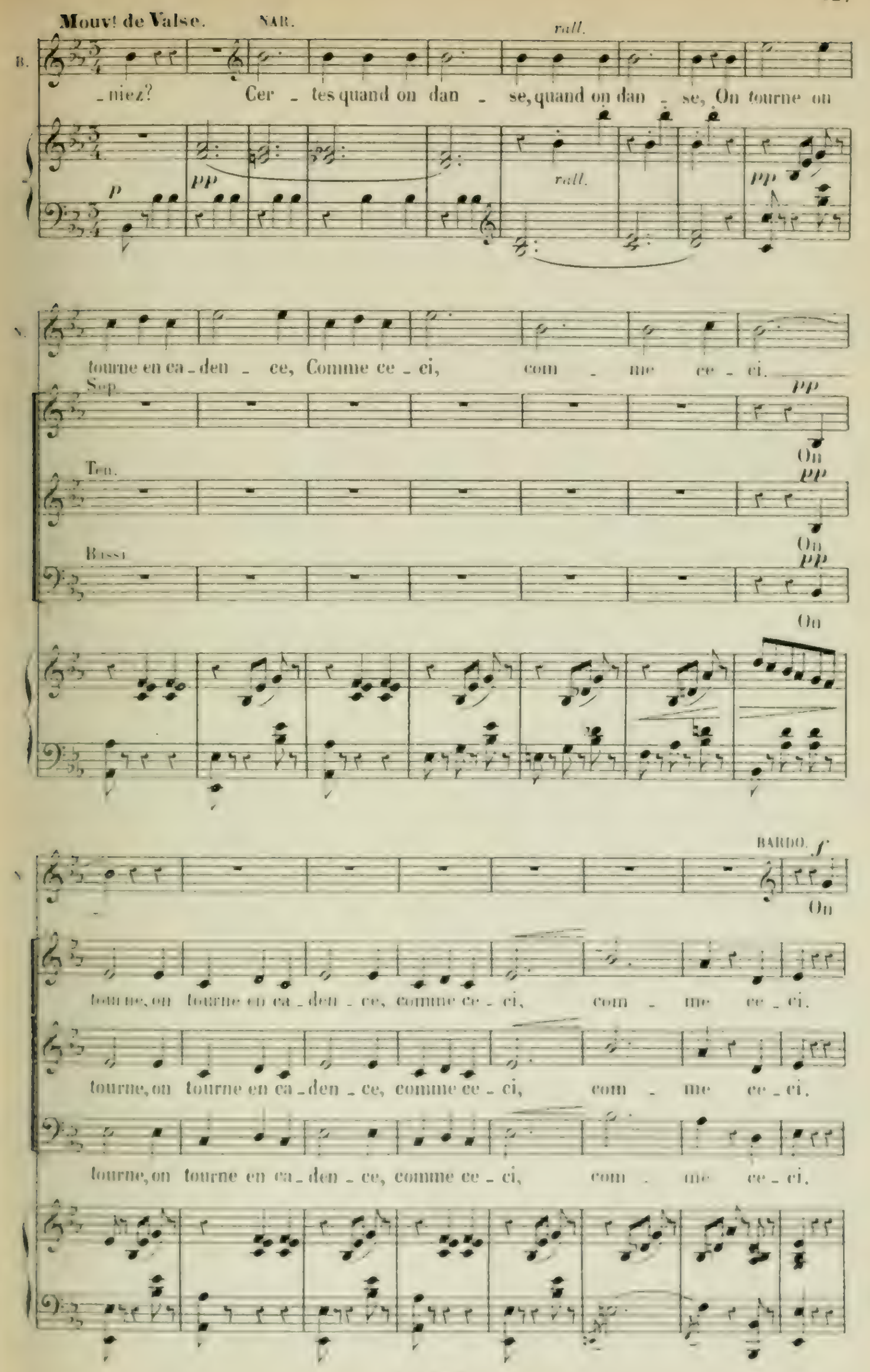

pp
_ ci que vient-il fai _ re Avec un garde à son cô _ té?
_ ci que vient-il fai _ re Avec un garde à son cô _ té?
_ ci que vient-il fai _ re Avec un garde à son cô _ té?
BARDO.
Oui, c'est votre maire, C'est l'auto_ri_té. Oui
NARC.
Oui, c'est notre maire, C'est l'auto_ri_té. I_
f
Oui, c'est no _ tre mai _ re, C'est l'auto _ ri _ té: I_
Oui, c'est no _ tre mai _ re, C'est l'auto _ ri _ té: I_
Oui, c'est no _ tre mai _ re, C'est l'auto _ ri _ té: I_

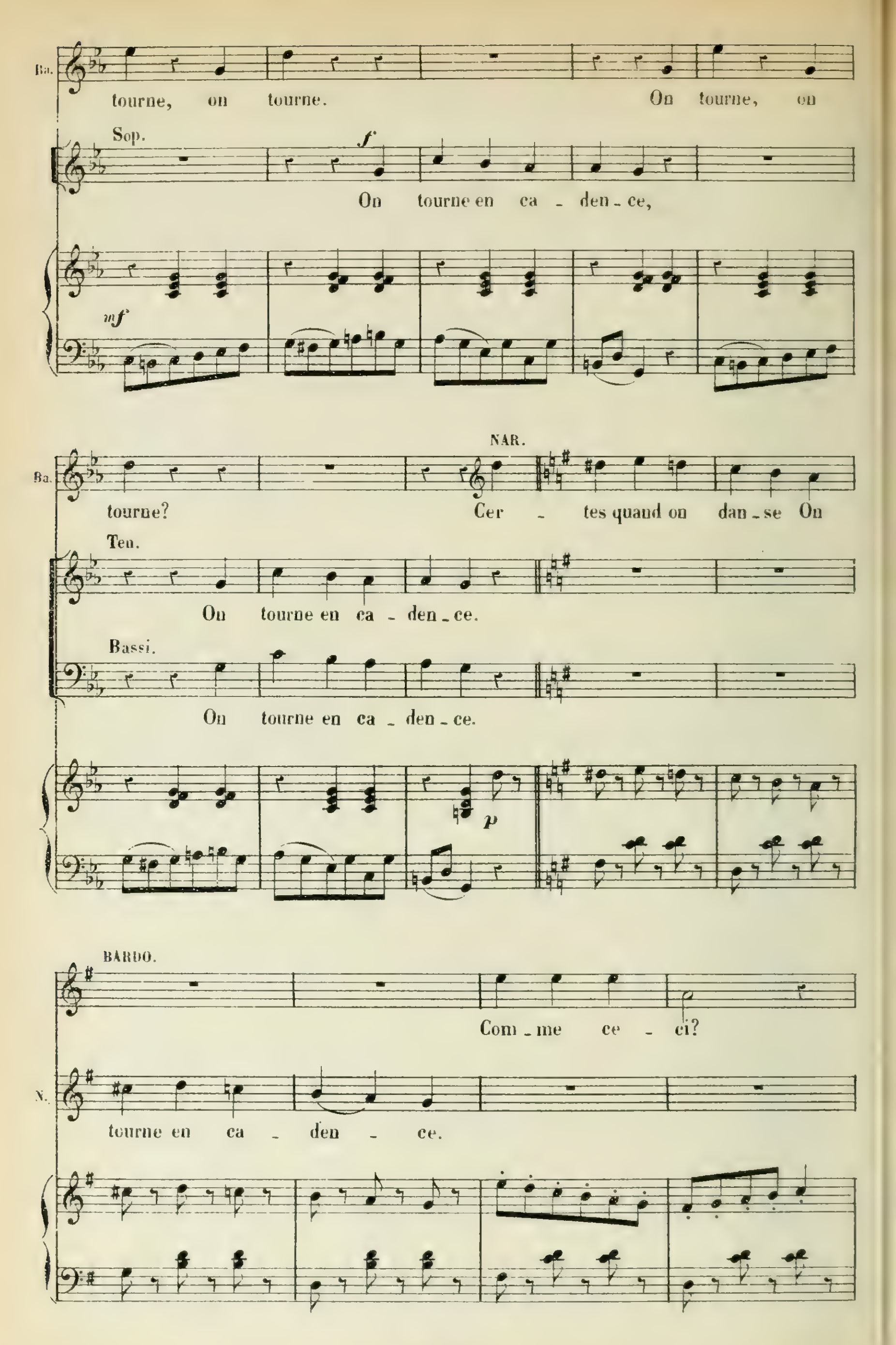

B.
ff
pp
c'est bienmoi le mai - re
Avec un garde à mon co - té, à mon coté ?.
N.
- ci que vient-il fai - re
Avec un garde à son cô - té, à son côté?.
- ci que vient- il fai - re
Avec un garde à son cô - té, à son côté?
- ci que vient- il fai - re
Avec un garde à son cô - té, à son côté?
- ci que vient- il fai - re
Avec un garde à son cô - té, à son côté?
f
p
Je viens chercher u - ne ro - siè - re
Une ro-
Quelle ro - siè - re?
Quelle ro - siè - re?
Quelle ro - siè - re?
Quelle ro - siè - re?


Ba.
- sière, un ange de can-deur.
Ah! -
Sop.
Vous êtes dans l'er-reur.
Ah!
Ten. NARC.
Un ange i - ci?
Ah!
Bassi.
Un ange i - ci?
Ah!
mf
Ba.
pp
Obé-issez!
pp
C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri
pp
C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri -
pp
C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri -
pp

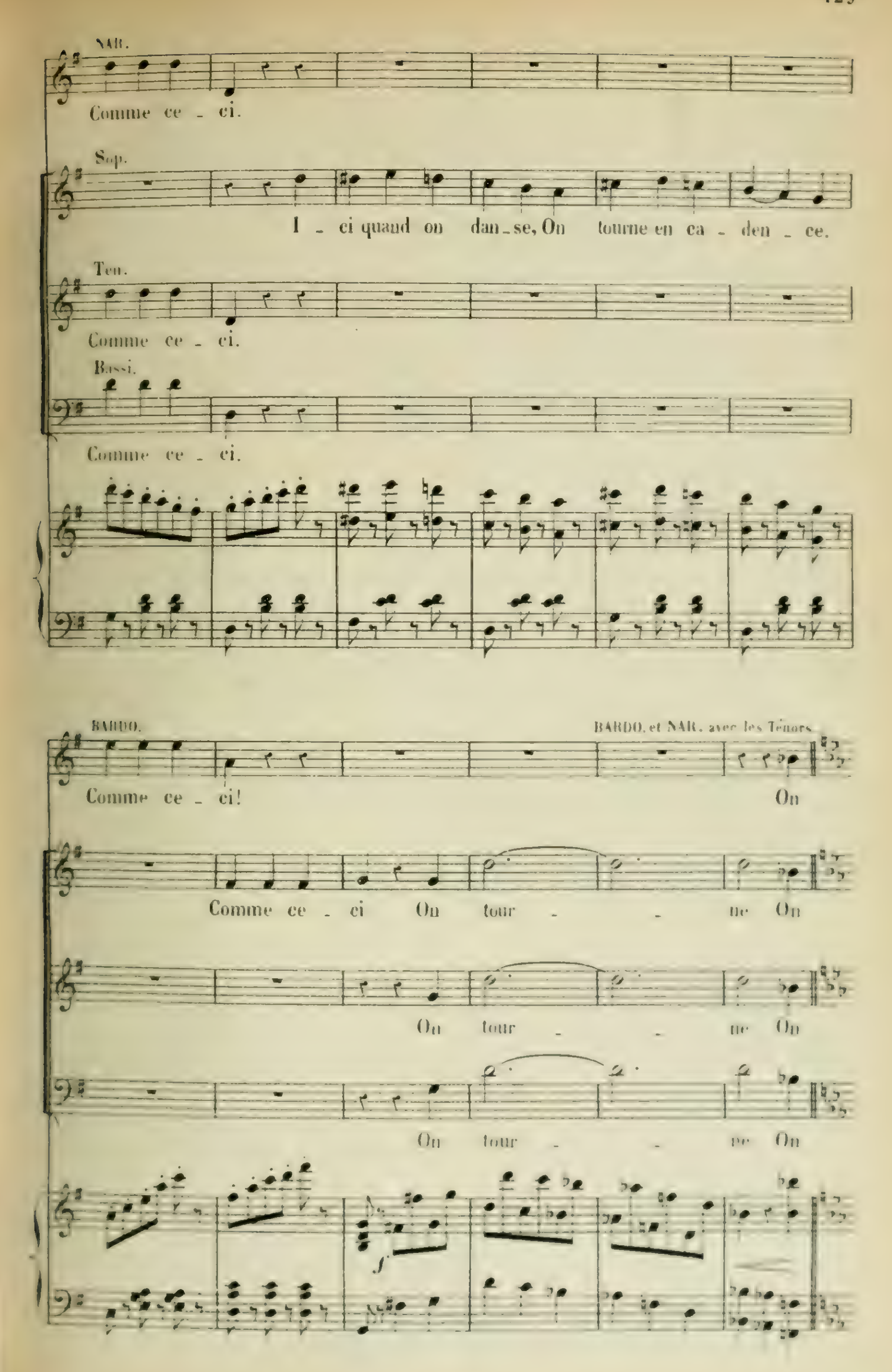

B.
à votre mai _ re
_ té I _ ci que va - t'il fai _ re Avec un gar _
_ té I _ ci que va - t'il fai - re Avec un gar -
_ té I _ ci que va - t'il fai _ re Avec un gar _
ff
ff
pp
allarg.
Allegro.
_ de, A_vec un garde à son cô _ té?
pp
allarg.
de, A_vec un garde à son cô _ té?
pp
allarg.
de, A_vec un garde à son cô _ té?
Allegro
p
f
allarg.
f
Tire ton sa _ bre, A tous j'ordon _ ne De me livrer cette enfant, cette
ff
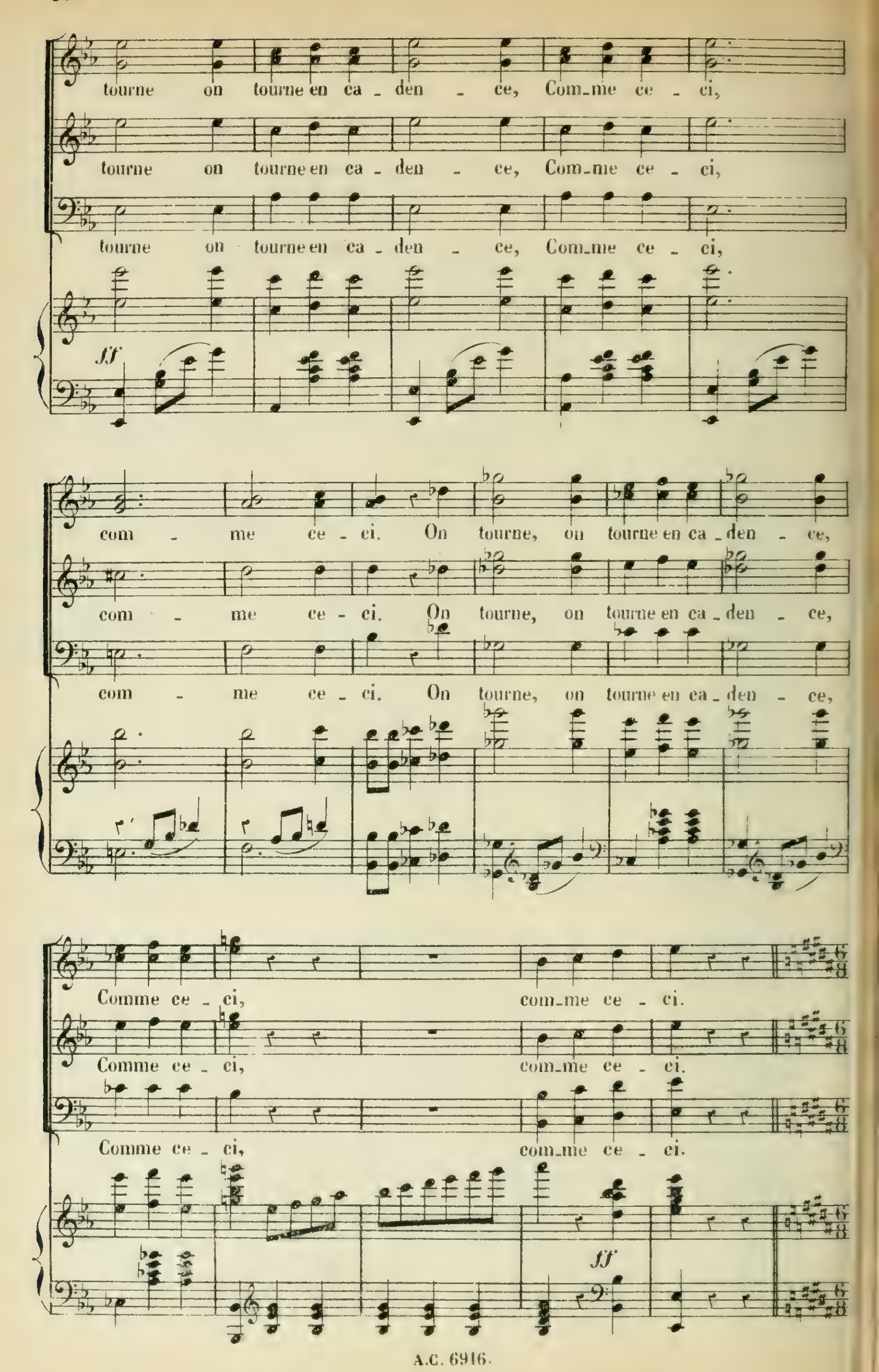

NARC.
fleur. El_le n'est pas i _ ci.
Vous é_tiez en_fer_
Nous n'avons vu per_ sonne.
Nous n'avons vu per_ sonne.
Nous n'avons vu per_ sonne.
pp
_més dans cet in_té_ri _ eur! Qu'y faisiez - vous? En l'hon_
Allegro.
NARC.
f
p
_neur de la fê _ te Nous avions fait u_ne di_net _ te, Puis nous dan_
mf
BARDO.
rall.
Vous dan _ siez? Vous tour_
_sions! Nous tour_nions!
rall.

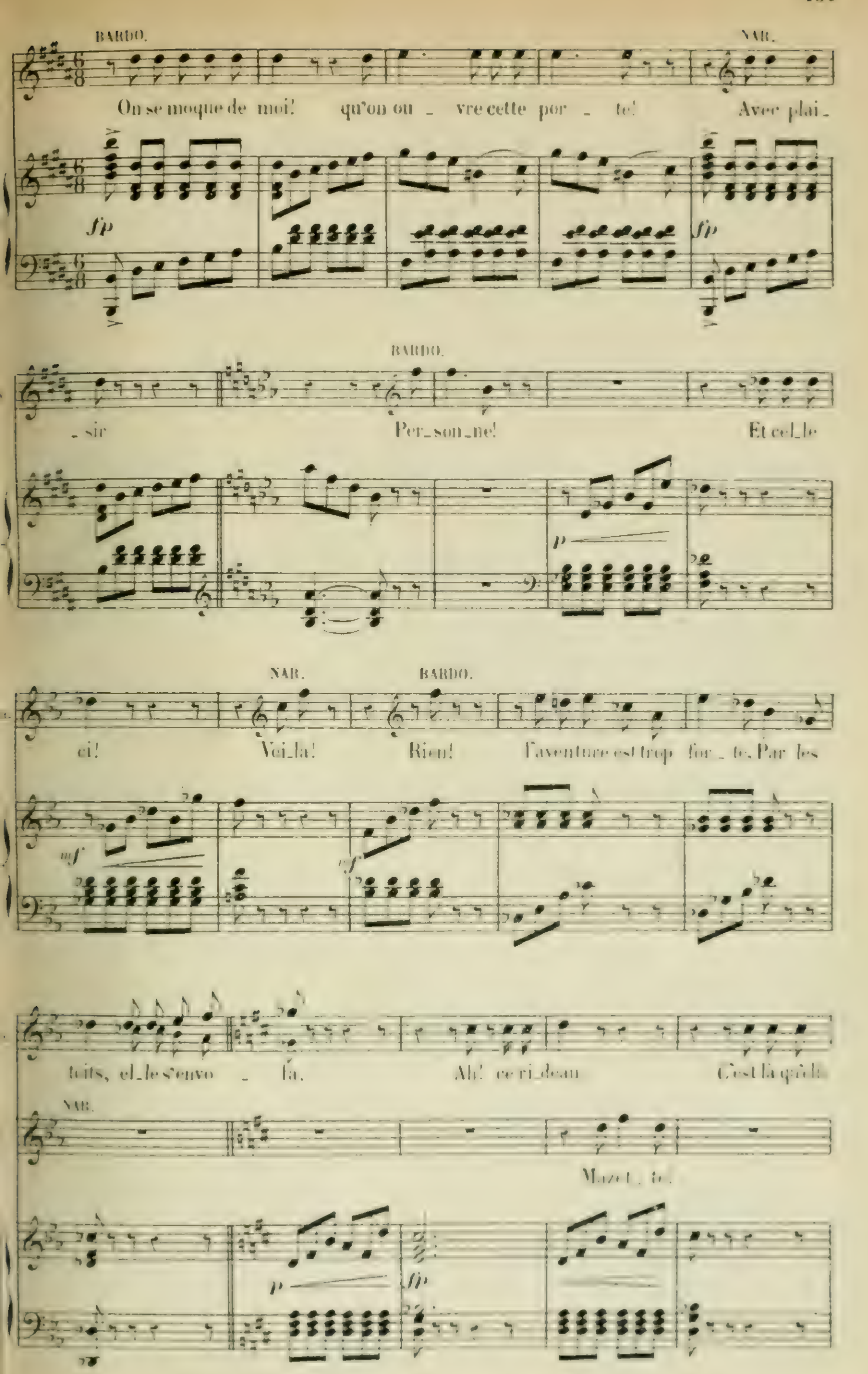

Mouvt de Valse.
NAR.
rall.
_niez? Cer _ tes quand on dan _ se, quand on dan _ se, On tourne on
p
pp
rall.
pp
tourne en ca _ den _ ce, Comme ce _ ci, com _ me ce _ ci.
Sop.
pp
On
Ten.
pp
On
Bassi
pp
On
BARDO.
f
On
tourne, on tourne en ca _ den _ ce, comme ce _ ci, com _ me ce _ ci.
tourne, on tourne en ca _ den _ ce, comme ce _ ci, com _ me ce _ ci.
tourne, on tourne en ca _ den _ ce, comme ce _ ci, com _ me ce _ ci.

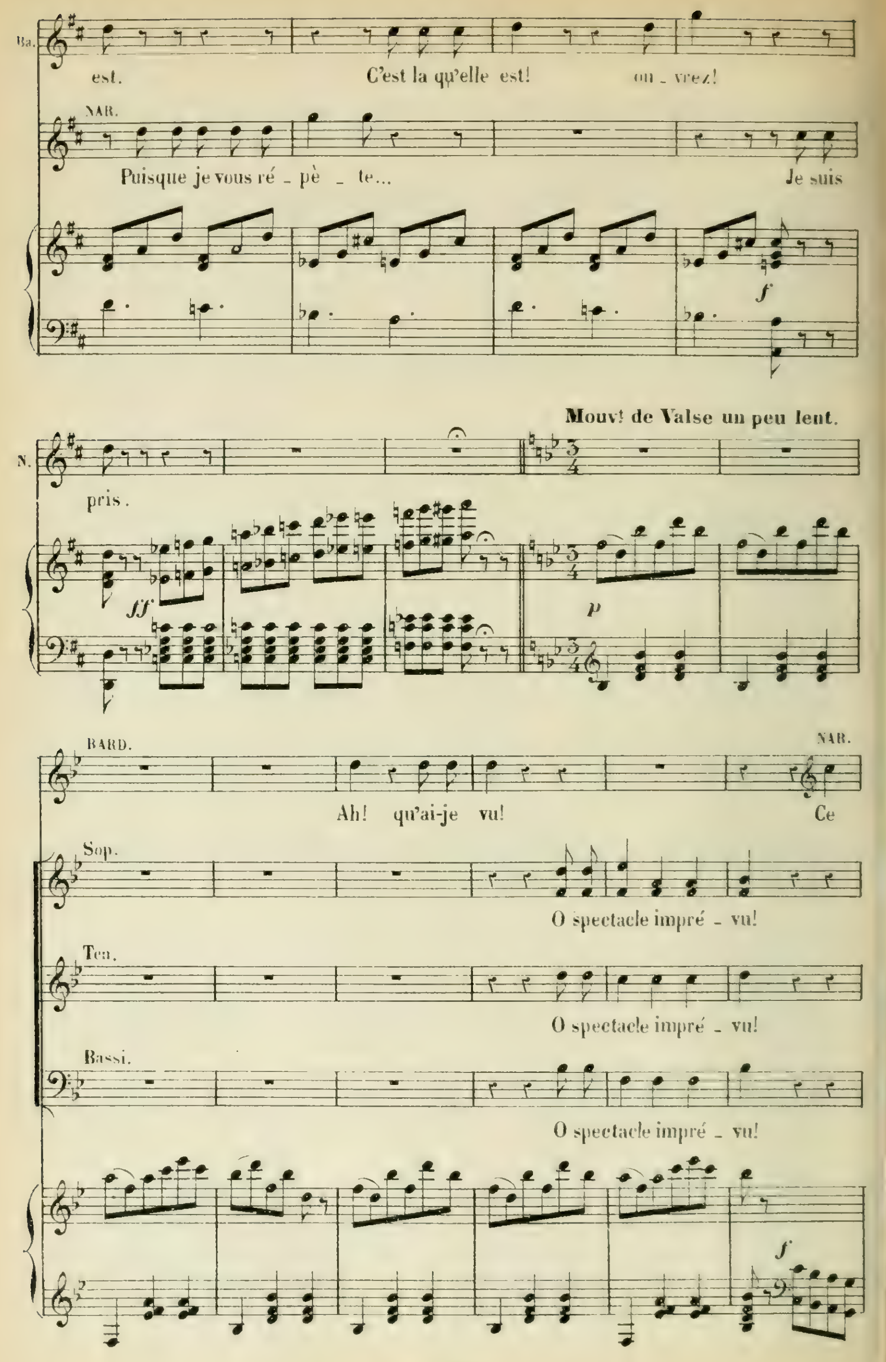


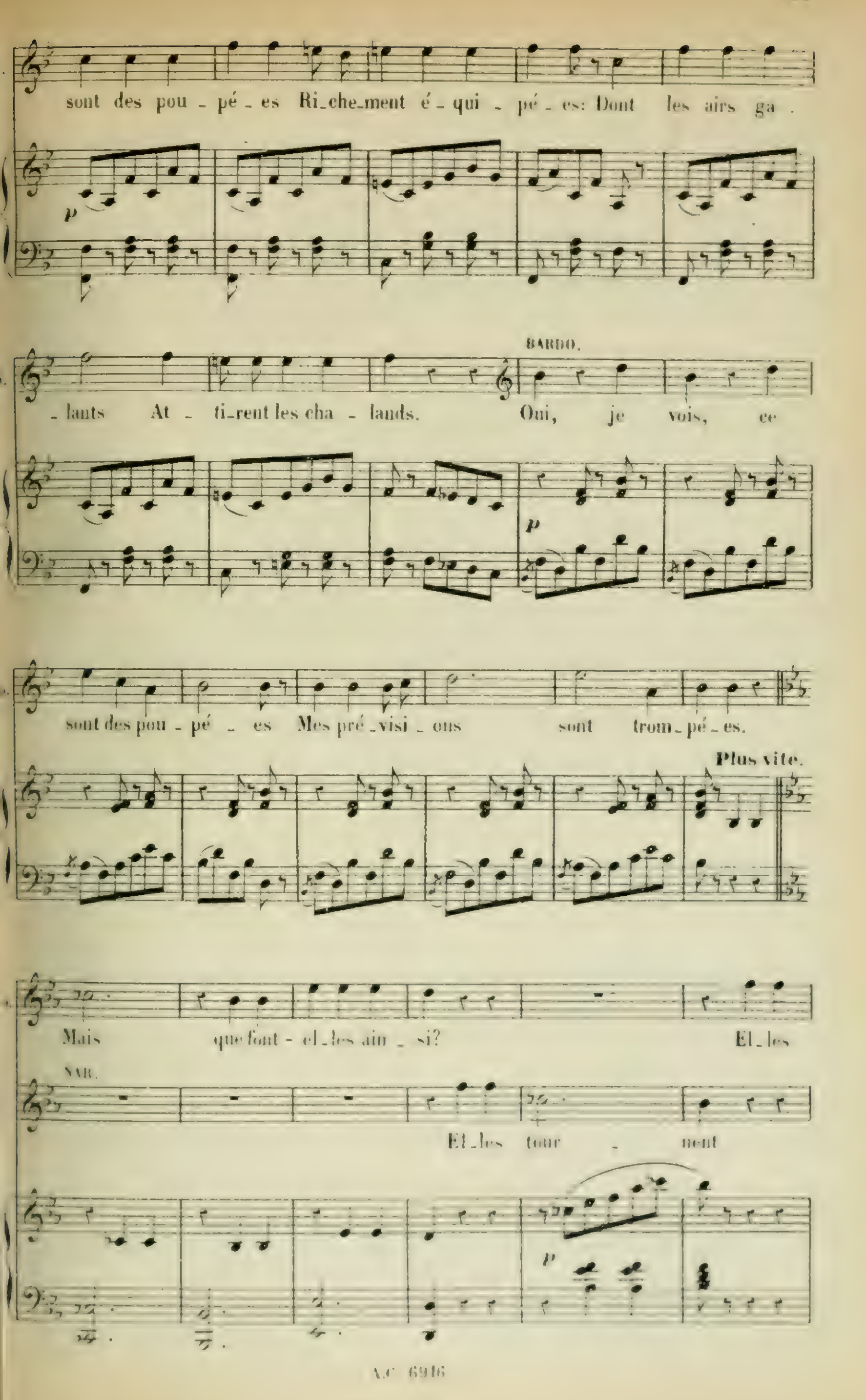
Ba.
tourne, on tourne. On tourne, on
Sop.
On tourne en ca - den - ce,
mf
f
Ba.
tourne?
NAR.
Cer - tes quand on dan - se On
Ten.
On tourne en ca - den - ce.
Bassi.
On tourne en ca - den - ce.
p
BARDO.
Com - me ce - ci?
N.
tourne en ca - den - ce.

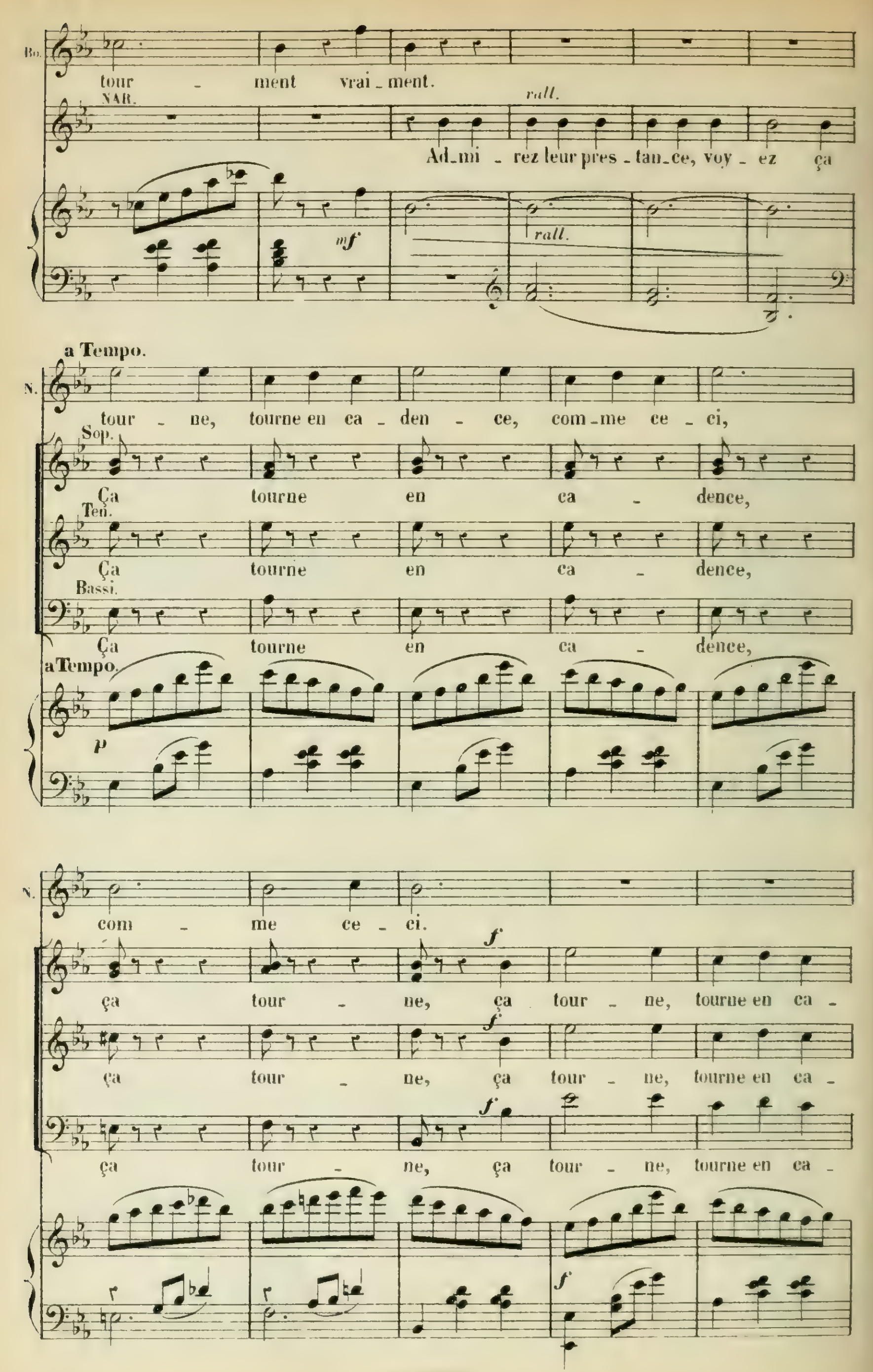

NAR.
Comme ce - ci.
Sop.
I - ci quand on dan - se, On tourne en ca - den - ce.
Ten.
Comme ce - ci.
Bassi.
Comme ce - ci.
BARDO.
BARDO. et NAR. avec les Ténors.
Comme ce - ci!
On
Comme ce - ci On tour - - ne On
On tour - - ne On
On tour - - ne On

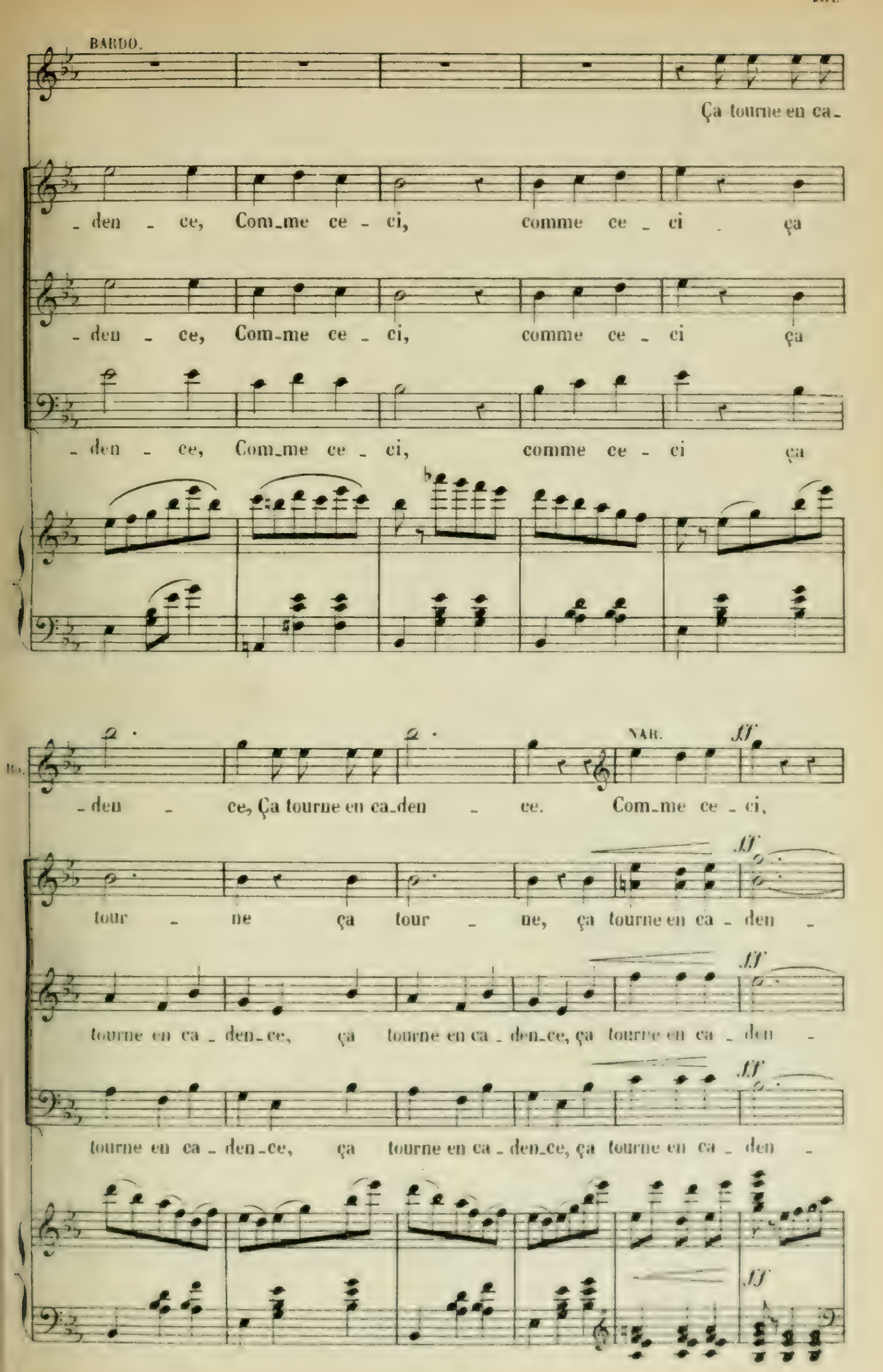

tourne on tourne en ca - den - ce, Com-me ce - ci,
tourne on tourne en ca - den - ce, Com-me ce - ci,
tourne on tourne en ca - den - ce, Com-me ce - ci,
ff
com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,
com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,
com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,
Comme ce - ci, com-me ce - ci.
Comme ce - ci, com-me ce - ci.
Comme ce - ci, com-me ce - ci.
ff

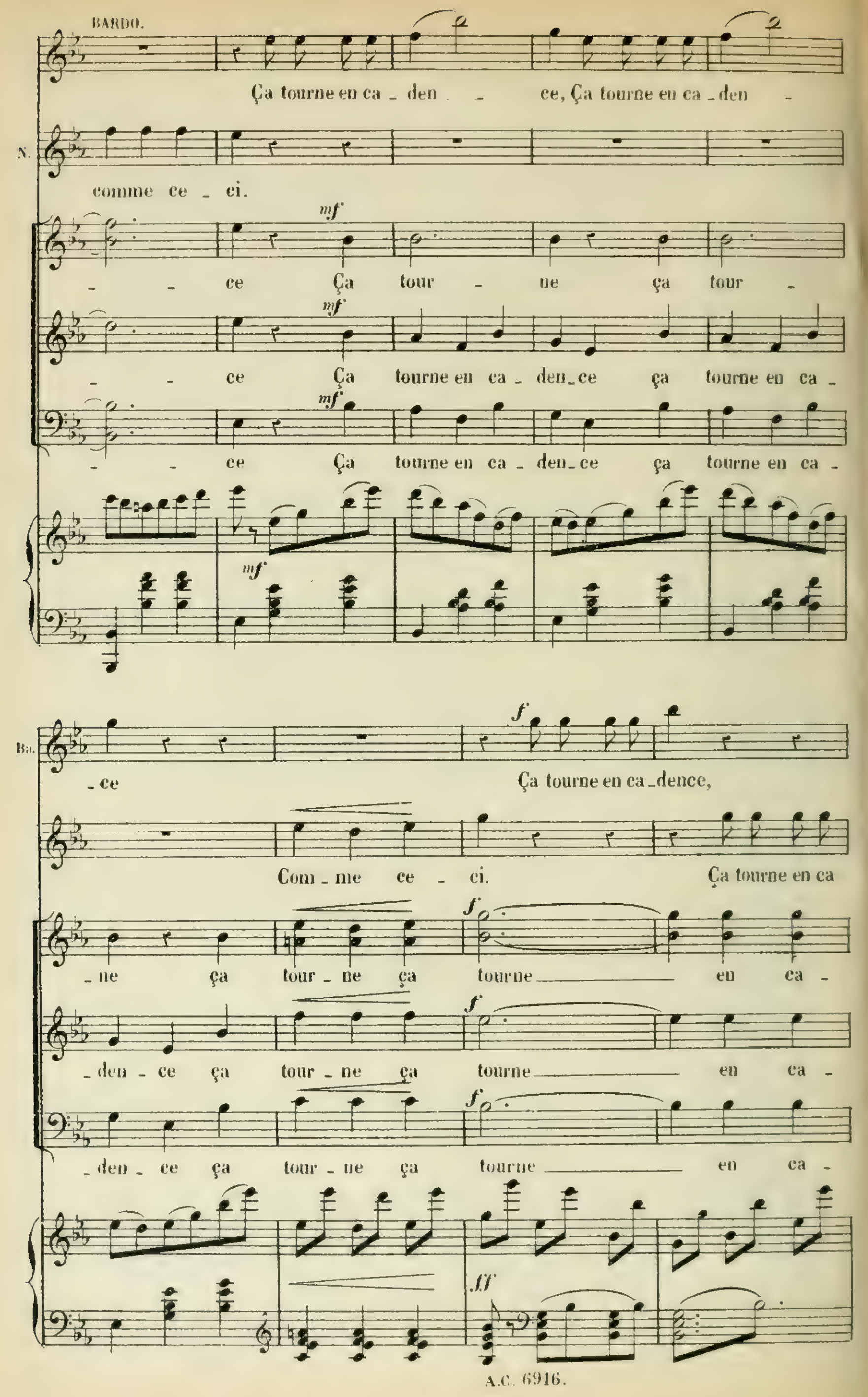

BARDO.
On se moque de moi! qu'on ou _ vre cette por _ te!
NAR.
Avec plai_sir
BARDO.
Per_son_ne!
Et cel_le ci!
NAR.
Voi_là!
BARDO.
Rien!
l'aventure est trop for _ te. Par les toits, el_le s'envo _ la.
Ah! ce ri_deau
C'est là qu'elle
NAR.
Mazet _ te.
fp
p
mf
f

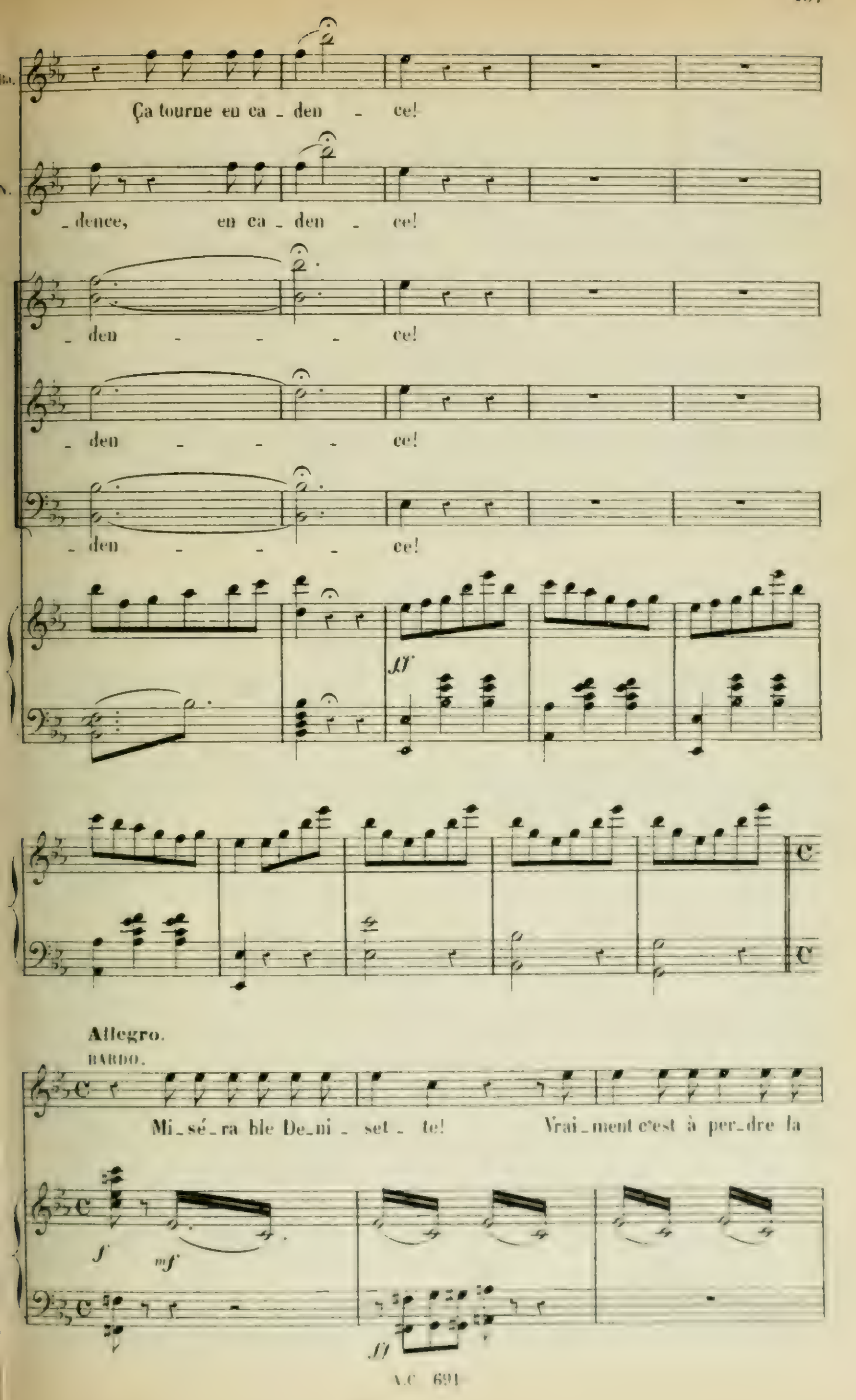

Ba.
est.
C'est la qu'elle est!
ou - vrez!
NAR.
Puisque je vous ré - pè - te...
Je suis
f
Mouv! de Valse un peu lent.
N.
pris.
ff
p
BARD.
NAR.
Ah! qu'ai-je vu!
Ce
Sop.
O spectacle impré - vu!
Ten.
O spectacle impré - vu!
Bassi.
O spectacle impré - vu!
f

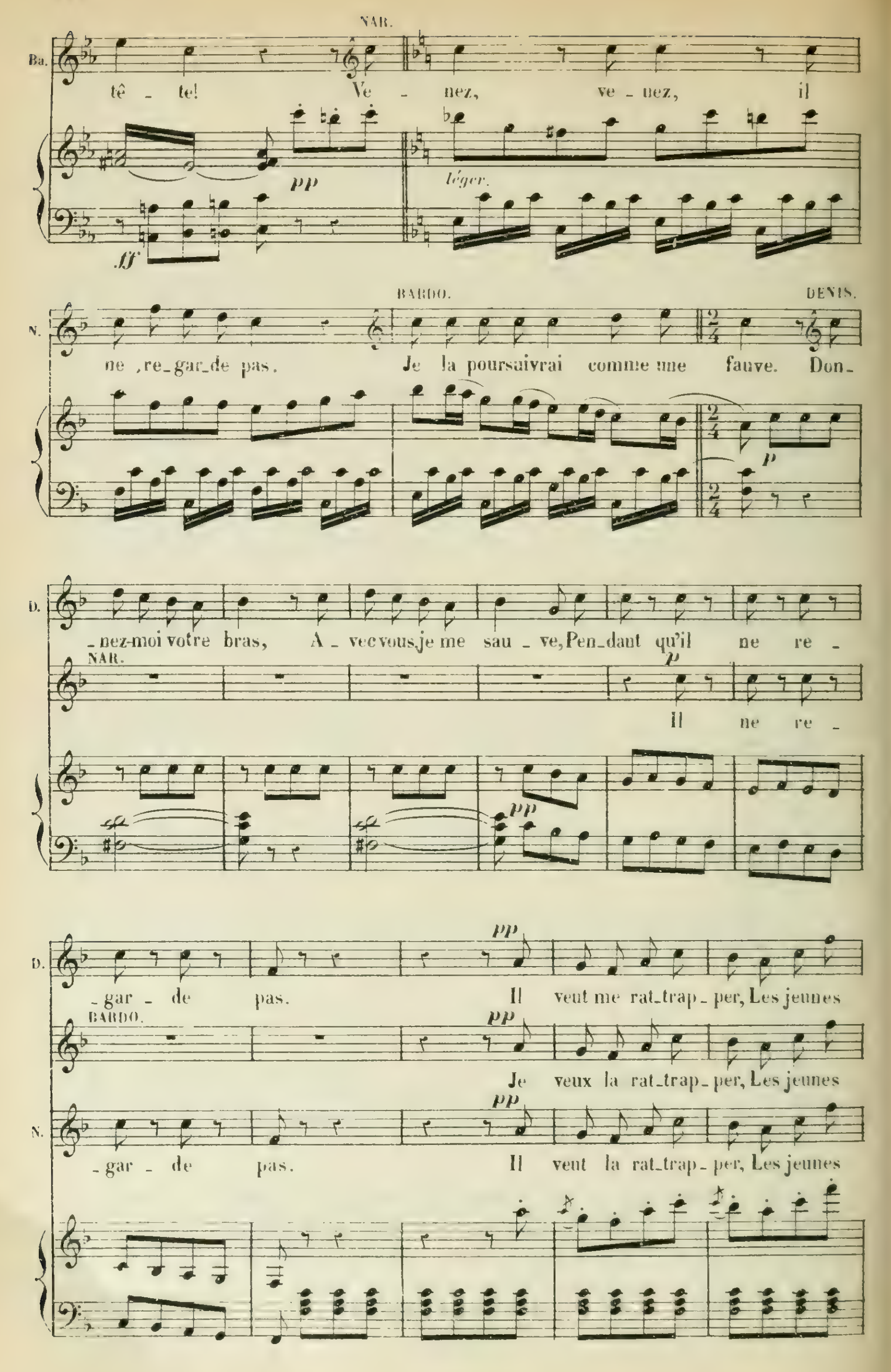

sont des pou - pé - es Ri-che-ment é - qui - pé - es: Dont les airs ga -
p
- lants At - ti-rent les cha - lands.
BARDO.
Oui, je vois, ce
p
sont des pou - pé - es Mes pré - visi - ons sont trom - pé - es.
Plus vite.
Mais que font - el - les ain - si?
El - les
SAR.
El - les tour - nent
p

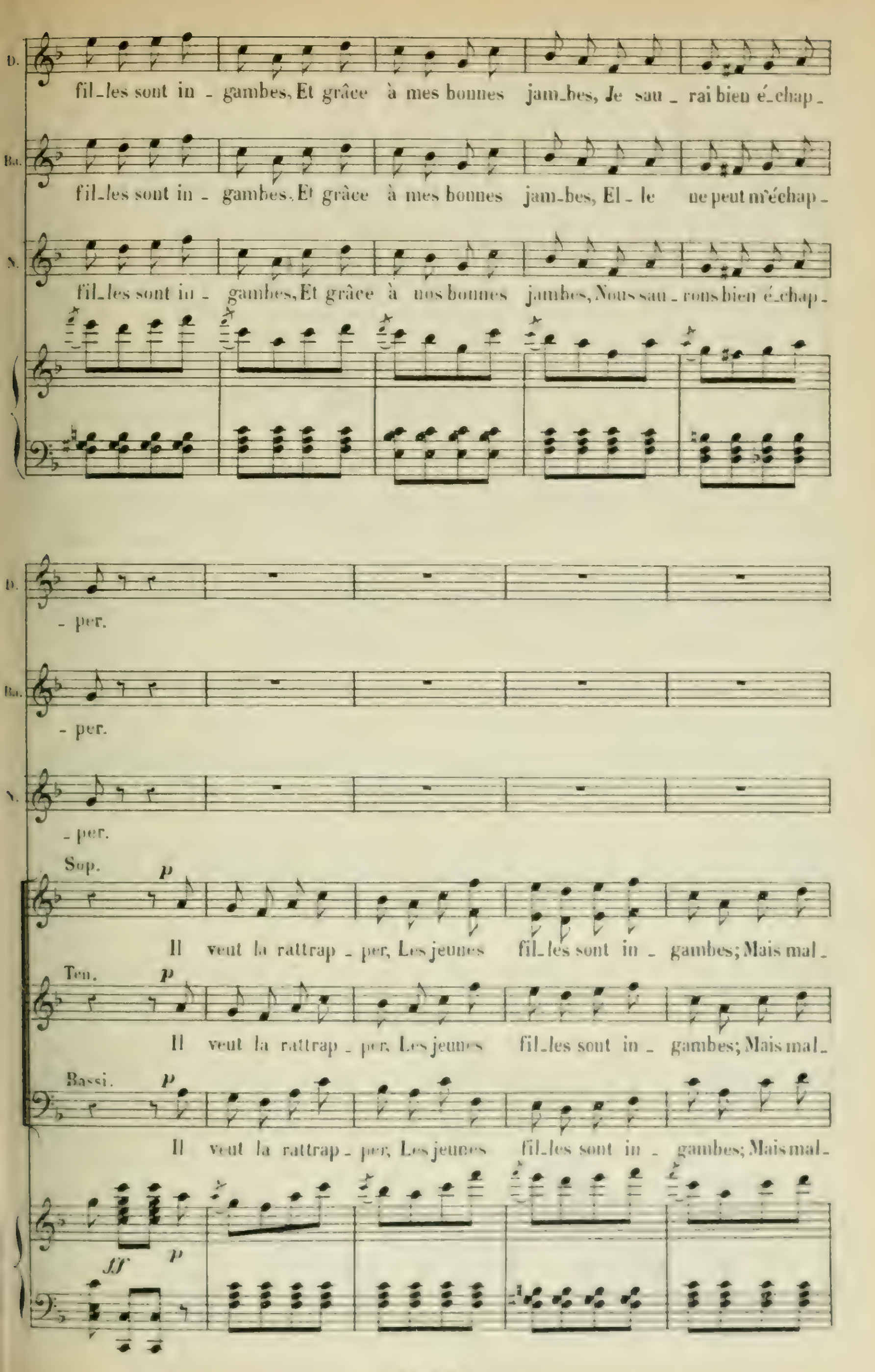

Bo.
tour - ment vrai_ment.
NAR.
rall.
Ad_mi - rez leur pres - tan_ce, voy - ez ça
mf
rall.
a Tempo.
N.
tour - ne, tourne en ca - den - ce, com_me ce - ci,
Sop.
Ça tourne en ca - dence,
Ten.
Ça tourne en ca - dence,
Bassi.
Ça tourne en ca - dence,
a Tempo.
p
N.
com - me ce - ci.
f
ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -
ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -
ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -
f

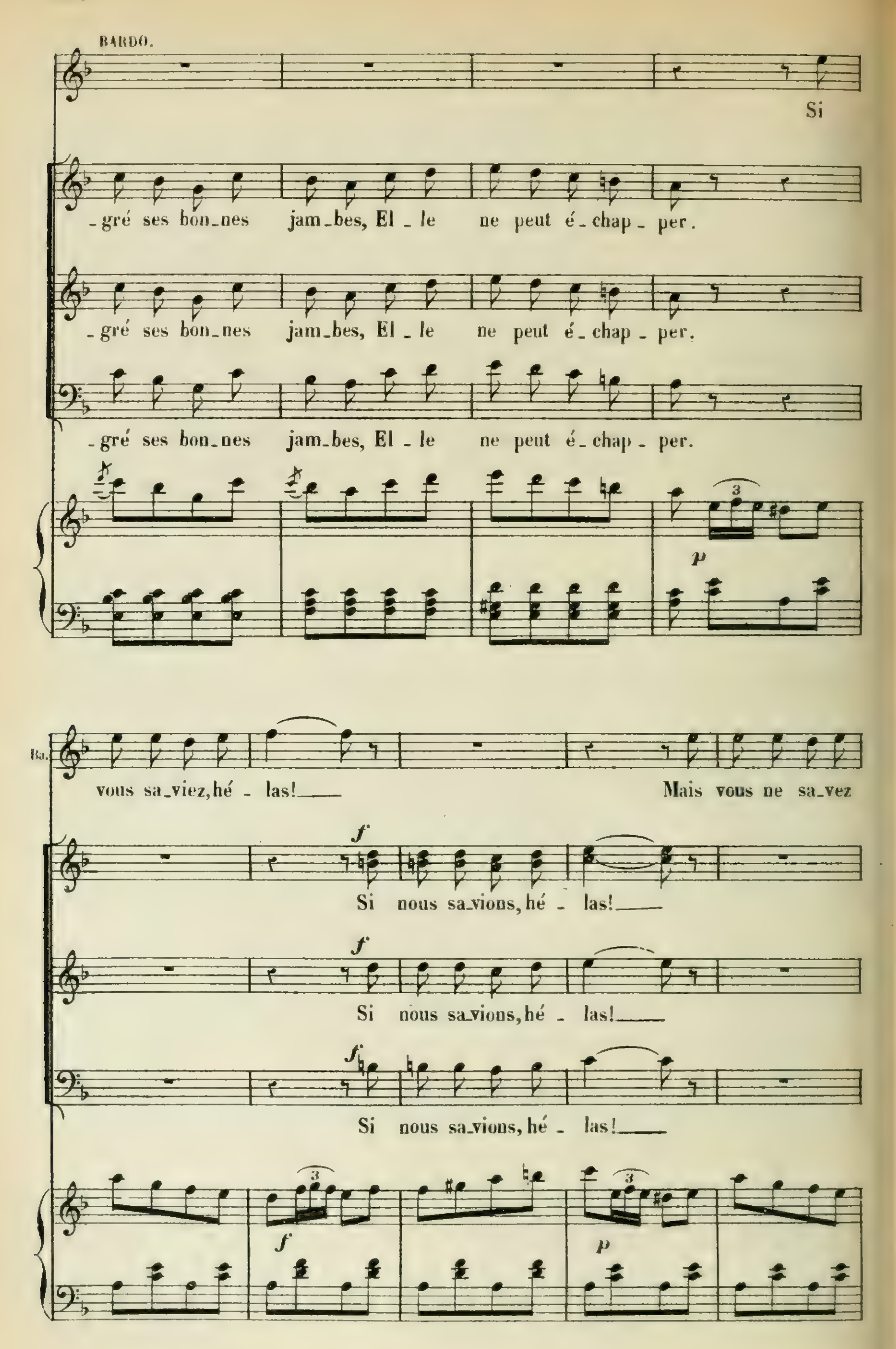

BARDO.
Ça tourne en ca_
_den _ ce, Com_me ce _ ci, comme ce _ ci . ça
_den _ ce, Com_me ce _ ci, comme ce _ ci ça
_den _ ce, Com_me ce _ ci, comme ce _ ci ça
_den _ ce, Ça tourne en ca_den _ ce. Com_me ce _ ci,
tour _ ne ça tour _ ne, ça tourne en ca _ den _
tourne en ca _ den_ce, ça tourne en ca _ den_ce, ça tourne en ca _ den _
tourne en ca _ den_ce, ça tourne en ca _ den_ce, ça tourne en ca _ den _

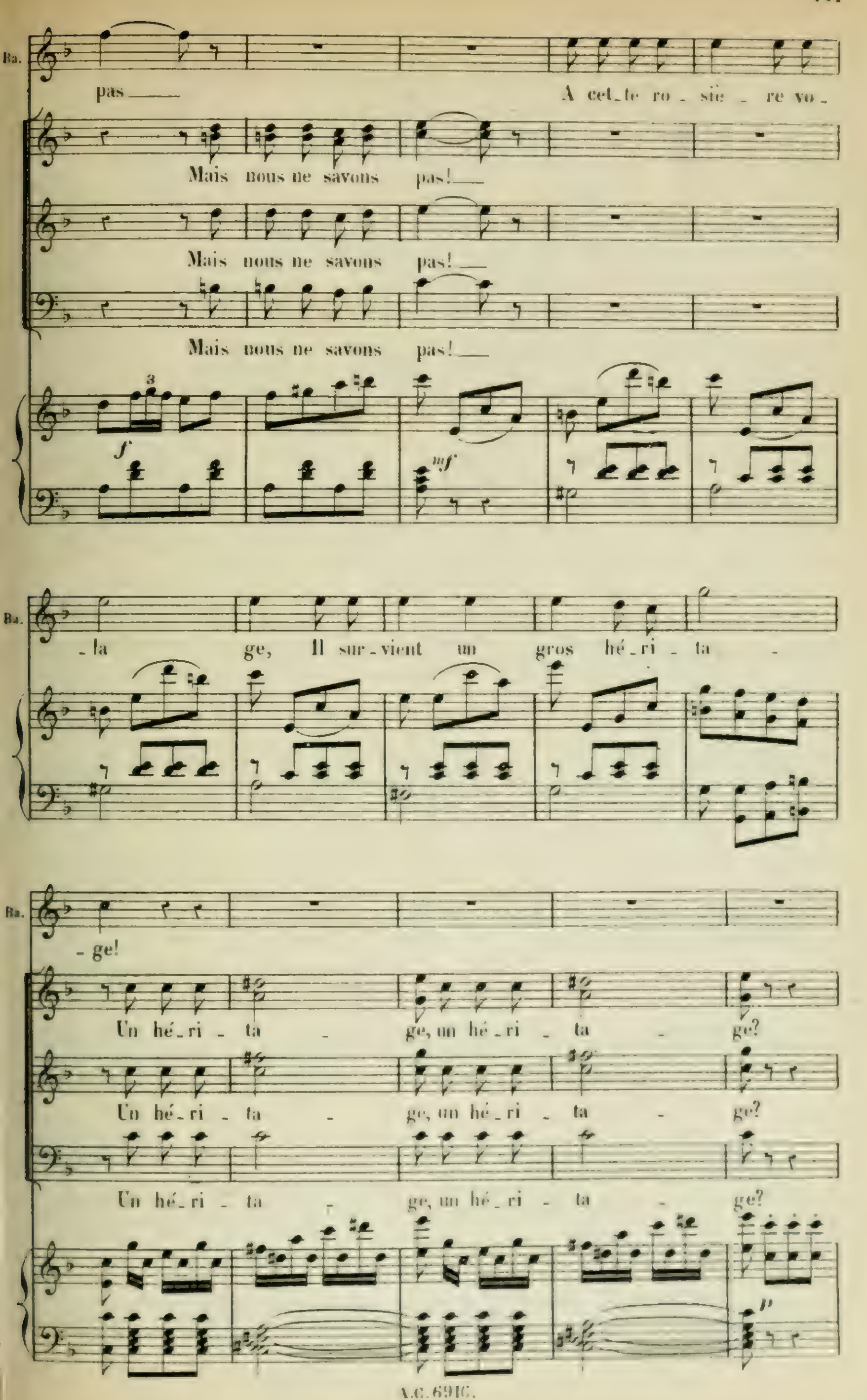

BARDO.
Ça tourne en ca _ den _ _ ce, Ça tourne en ca _ den -
N.
comme ce _ ci.
mf
_ _ ce Ça tour _ ne ça tour _
_ _ ce Ça tourne en ca _ den_ce ça tourne en ca _
_ _ ce Ça tourne en ca _ den_ce ça tourne en ca _
Ba.
_ ce Ça tourne en ca _ dence,
Com _ me ce _ ci. Ça tourne en ca
_ ne ça tour _ ne ça tourne en ca _
_ den _ ce ça tour _ ne ça tourne en ca _
_ den _ ce ça tour _ ne ça tourne en ca _
f
ff
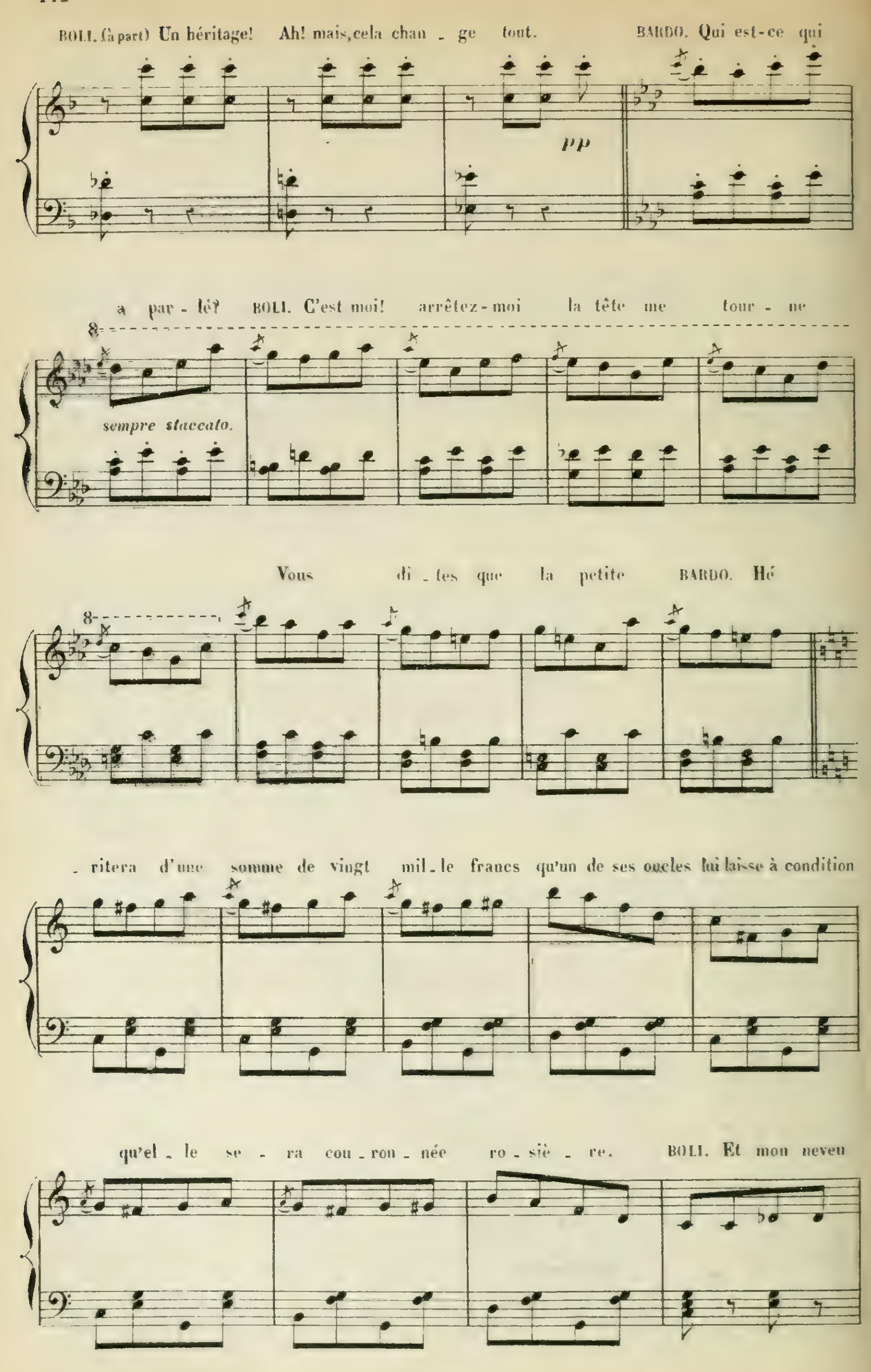

Ça tourne en ca _ den - ce!
_ dence, en ca _ den - ce!
_ den - - - ce!
_ den - - - ce!
_ den - - - ce!
Allegro.
BARDO.
Mi _ sé _ ra ble De _ ni - set - te! Vrai _ ment c'est à per _ dre la

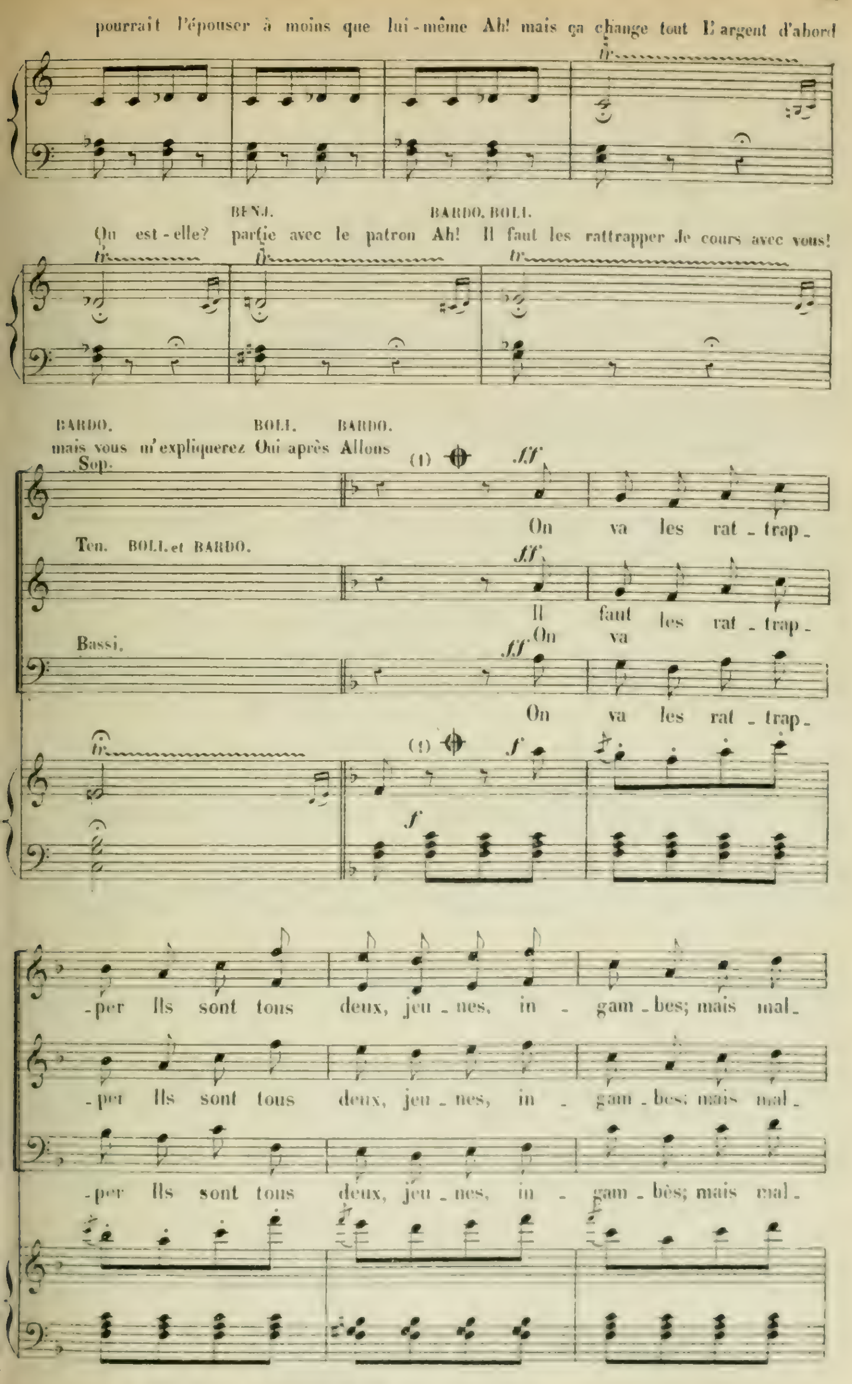

NAR.
Ba.
tê - te! Ve - nez, ve - nez, il
pp
léger.
ff
BARDO.
DENIS.
N.
ne re_gar_de pas. Je la poursuivrai comme une fauve. Don -
p
D.
- nez-moi votre bras, A - vec vous, je me sau - ve, Pen_dant qu'il ne re -
NAR.
p
Il ne re -
pp
D.
- gar - de pas. Il veut me rat_trap - per, Les jeunes
BARDO.
pp
Je veux la rat_trap - per, Les jeunes
pp
N.
- gar - de pas. Il veut la rat_trap - per, Les jeunes


D.
fil_les sont in _ gambes, Et grâce à mes bonnes jam_bes, Je sau _ rai bien é_chap _
Ba.
fil_les sont in _ gambes. Et grâce à mes bonnes jam_bes, El _ le ne peut m'échap _
N.
fil_les sont in _ gambes, Et grâce à nos bonnes jambes, Nous sau _ rons bien é_chap _
D.
_ per.
Ba.
_ per.
N.
_ per.
Sop.
p
Il veut la rattrap _ per, Les jeunes fil_les sont in _ gambes; Mais mal _
Ten.
p
Il veut la rattrap _ per, Les jeunes fil_les sont in _ gambes; Mais mal _
Bassi.
p
Il veut la rattrap _ per, Les jeunes fil_les sont in _ gambes; Mais mal _
ff
p

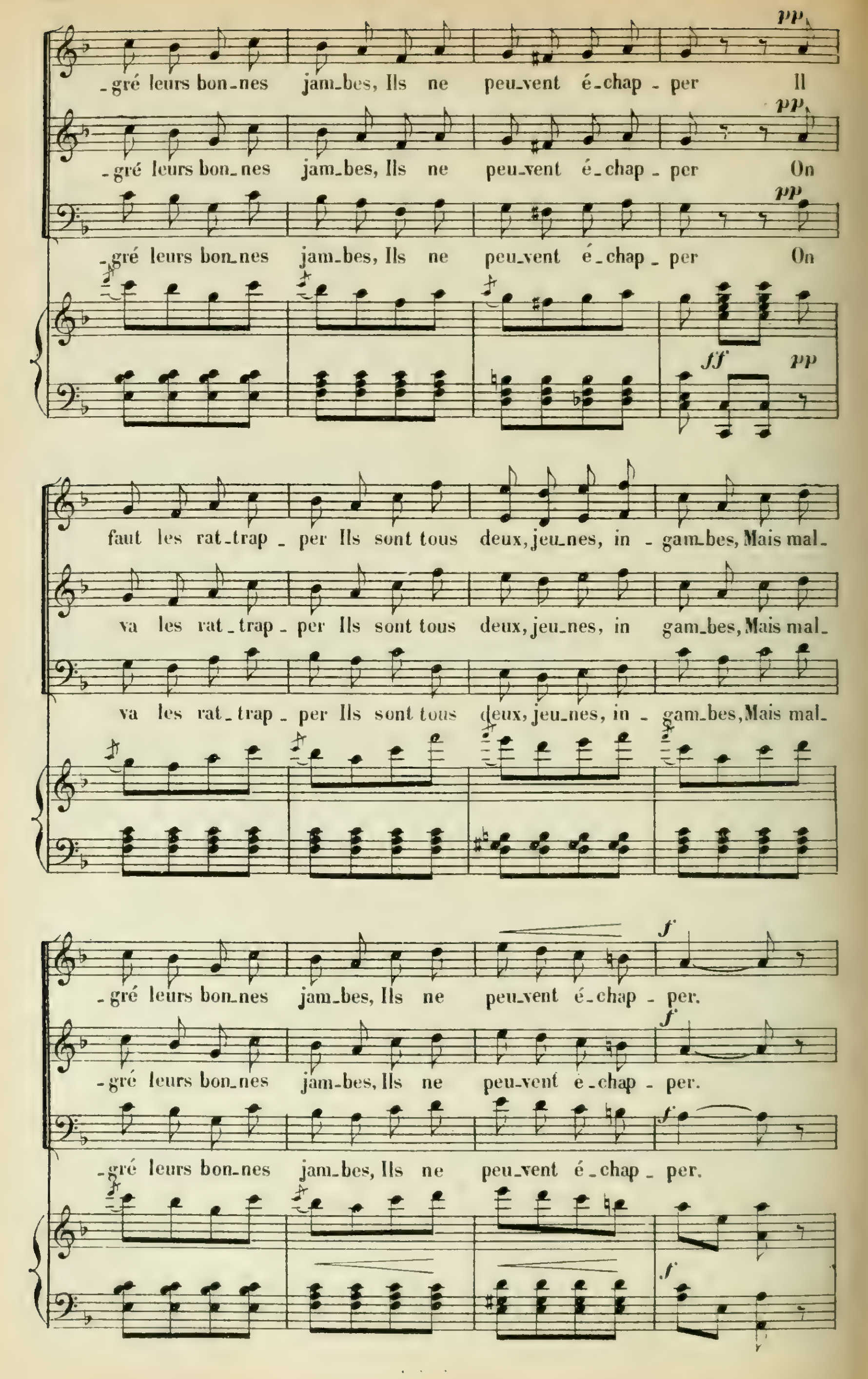

BARDO.
Si
-gré ses bon-nes jam-bes, El - le ne peut é-chap - per.
-gré ses bon-nes jam-bes, El - le ne peut é-chap - per.
-gré ses bon-nes jam-bes, El - le ne peut é-chap - per.
Ba.
vous sa-viez, hé - las!
Mais vous ne sa-vez
Si nous sa-vions, hé - las!
Si nous sa-vions, hé - las!
Si nous sa-vions, hé - las!

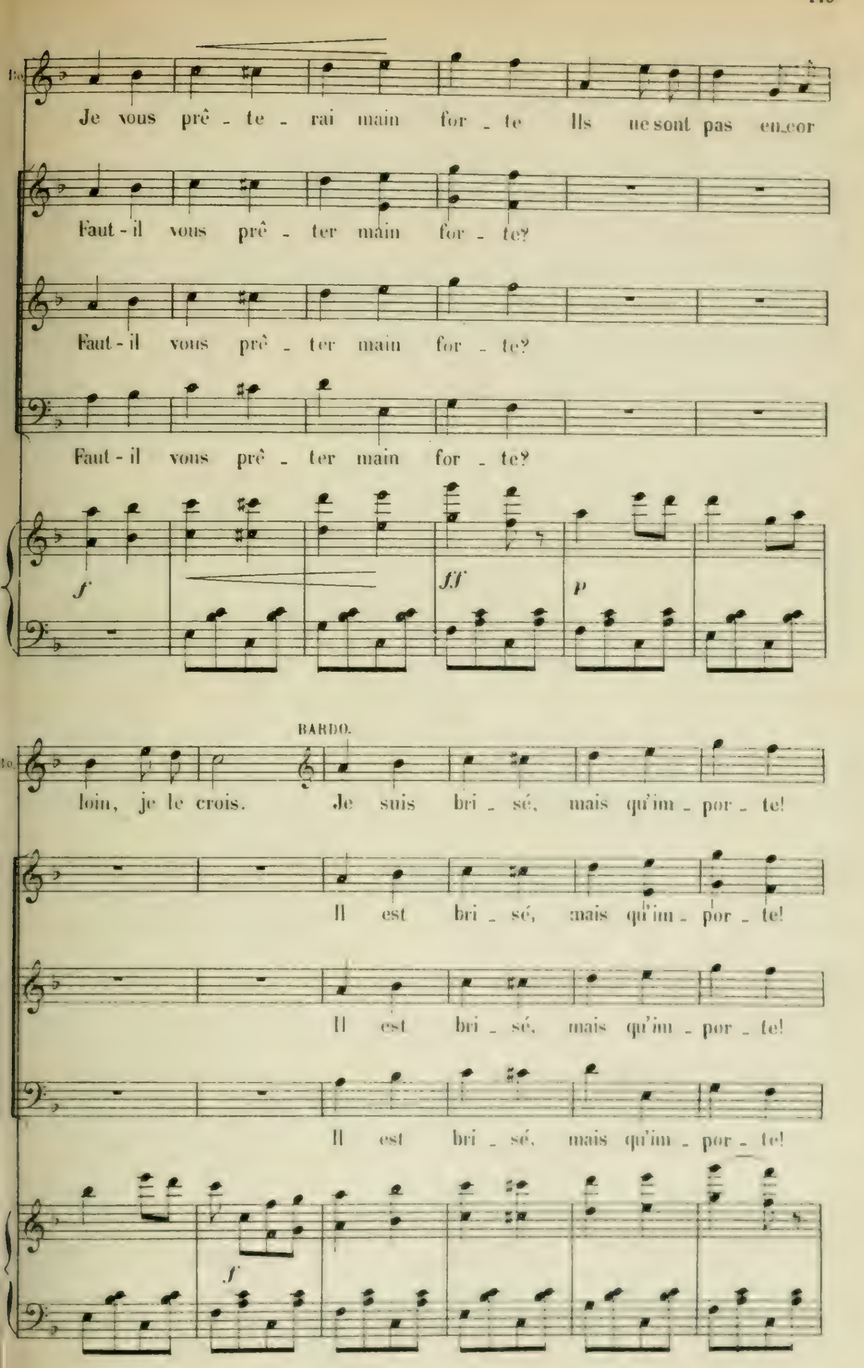

Ba.
pas
A cet_te ro_siè_re vo_
Mais nous ne savons pas!
Mais nous ne savons pas!
Mais nous ne savons pas!
f
mf
Ba.
_la ge, Il sur_vient un gros hé_ri_ta_
Ba.
_ge!
Un hé_ri_ta_ge, un hé_ri_ta_ge?
Un hé_ri_ta_ge, un hé_ri_ta_ge?
Un hé_ri_ta_ge, un hé_ri_ta_ge?
p


BOLI. (à part) Un héritage! Ah! mais, cela chan - ge tout.
BARDO. Qui est-ce qui
pp
a par - lé? BOLI. C'est moi! arrêtez-moi la tête me tour - ne
sempre staccato.
Vous di - tes que la petite BARDO. Hé
- ritera d'une somme de vingt mil - le francs qu'un de ses oncles lui laisse à condition
qu'el - le se - ra cou - ron - née ro - siè - re. BOLI. Et mon neveu

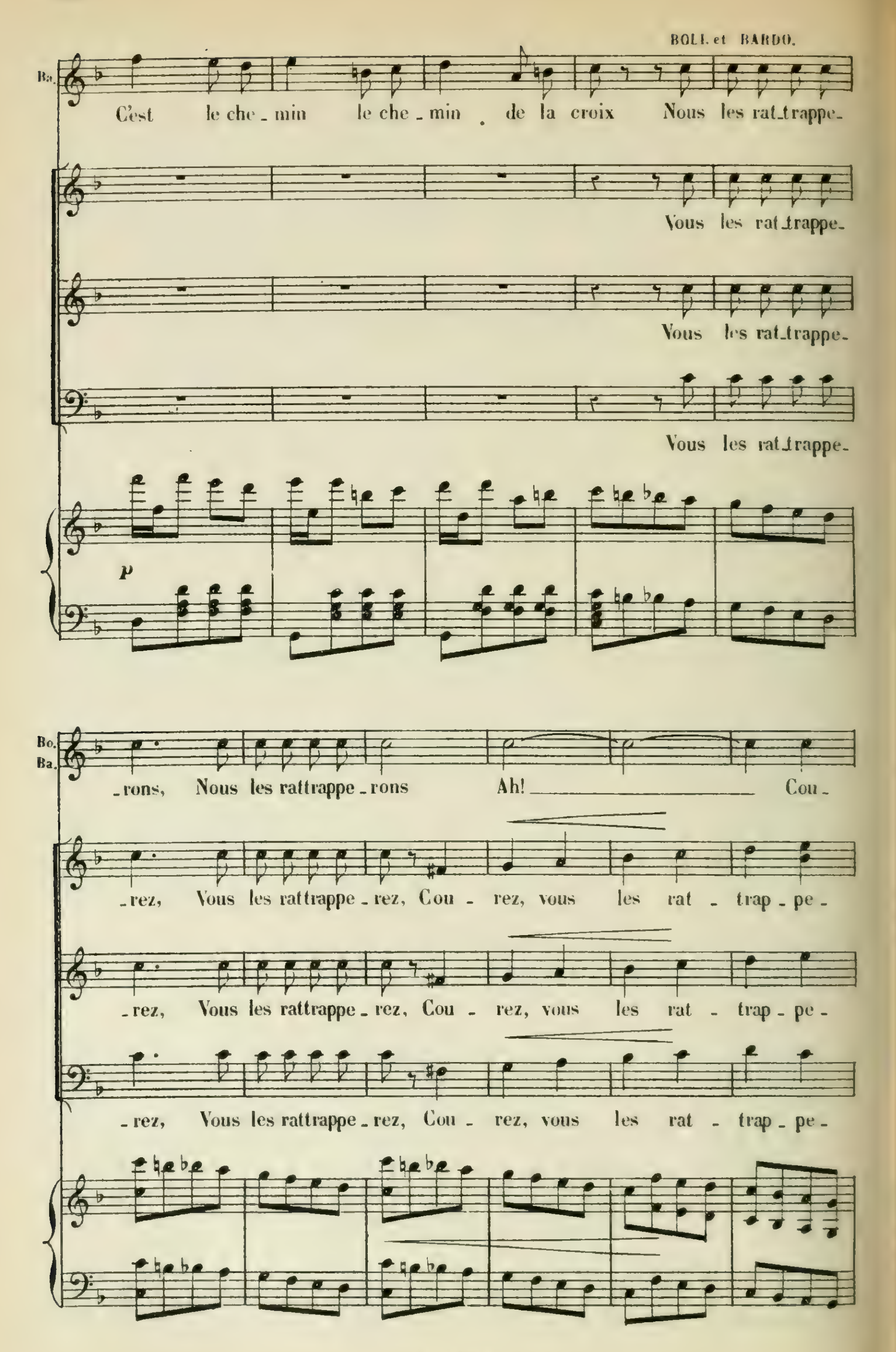


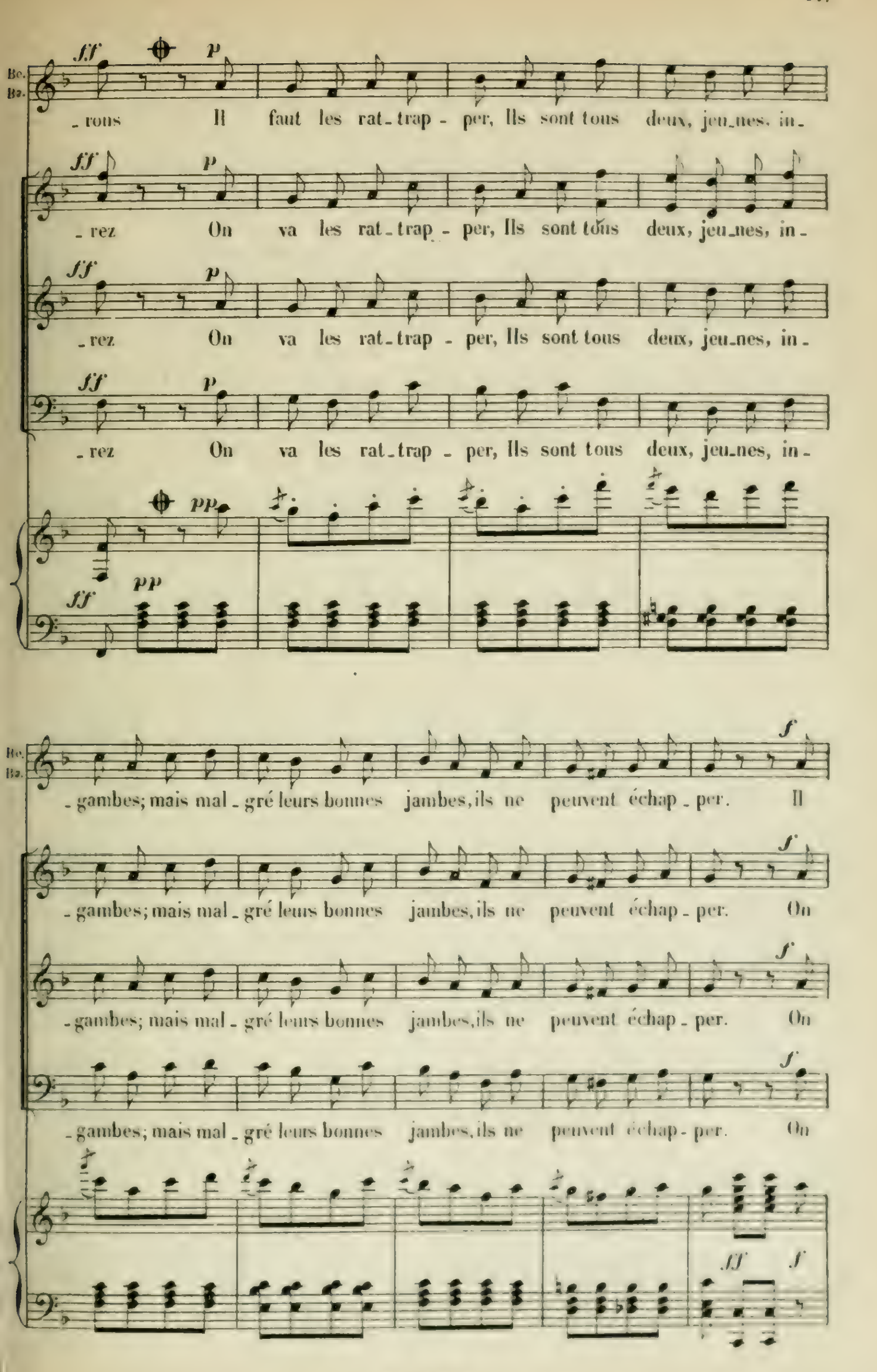
(1) Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊕ Page 147.

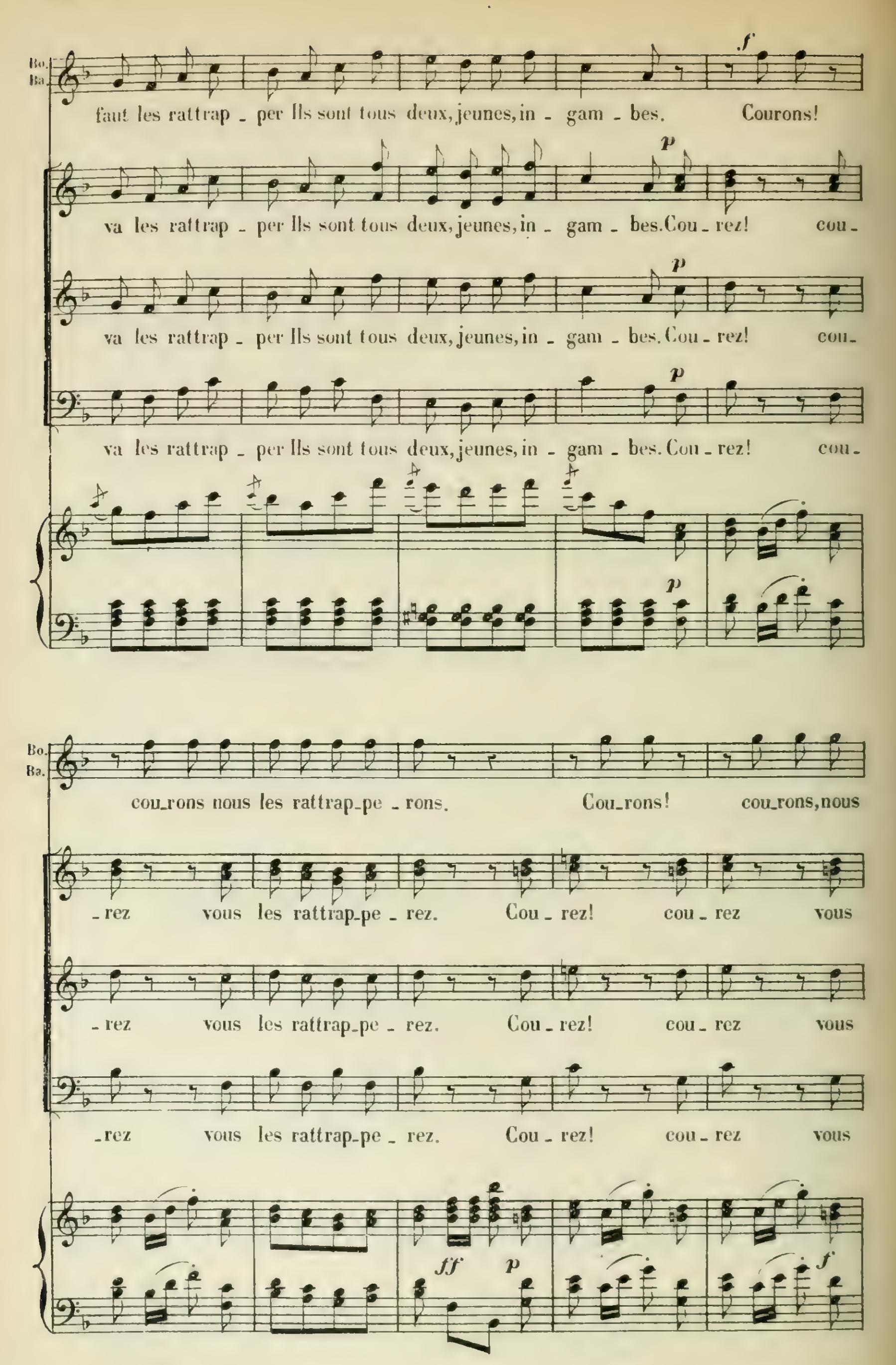

pp
-gré leurs bon-nes jam-bes, Ils ne peu-vent é-chap - per Il
pp
-gré leurs bon-nes jam-bes, Ils ne peu-vent é-chap - per On
pp
-gré leurs bon-nes jam-bes, Ils ne peu-vent é-chap - per On
ff pp
faut les rat-trap - per Ils sont tous deux, jeu-nes, in - gam-bes, Mais mal-
va les rat-trap - per Ils sont tous deux, jeu-nes, in gam-bes, Mais mal-
va les rat-trap - per Ils sont tous deux, jeu-nes, in - gam-bes, Mais mal-
f
-gré leurs bon-nes jam-bes, Ils ne peu-vent é-chap - per.
f
-gré leurs bon-nes jam-bes, Ils ne peu-vent é-chap - per.
f
-gré leurs bon-nes jam-bes, Ils ne peu-vent é-chap - per.
f

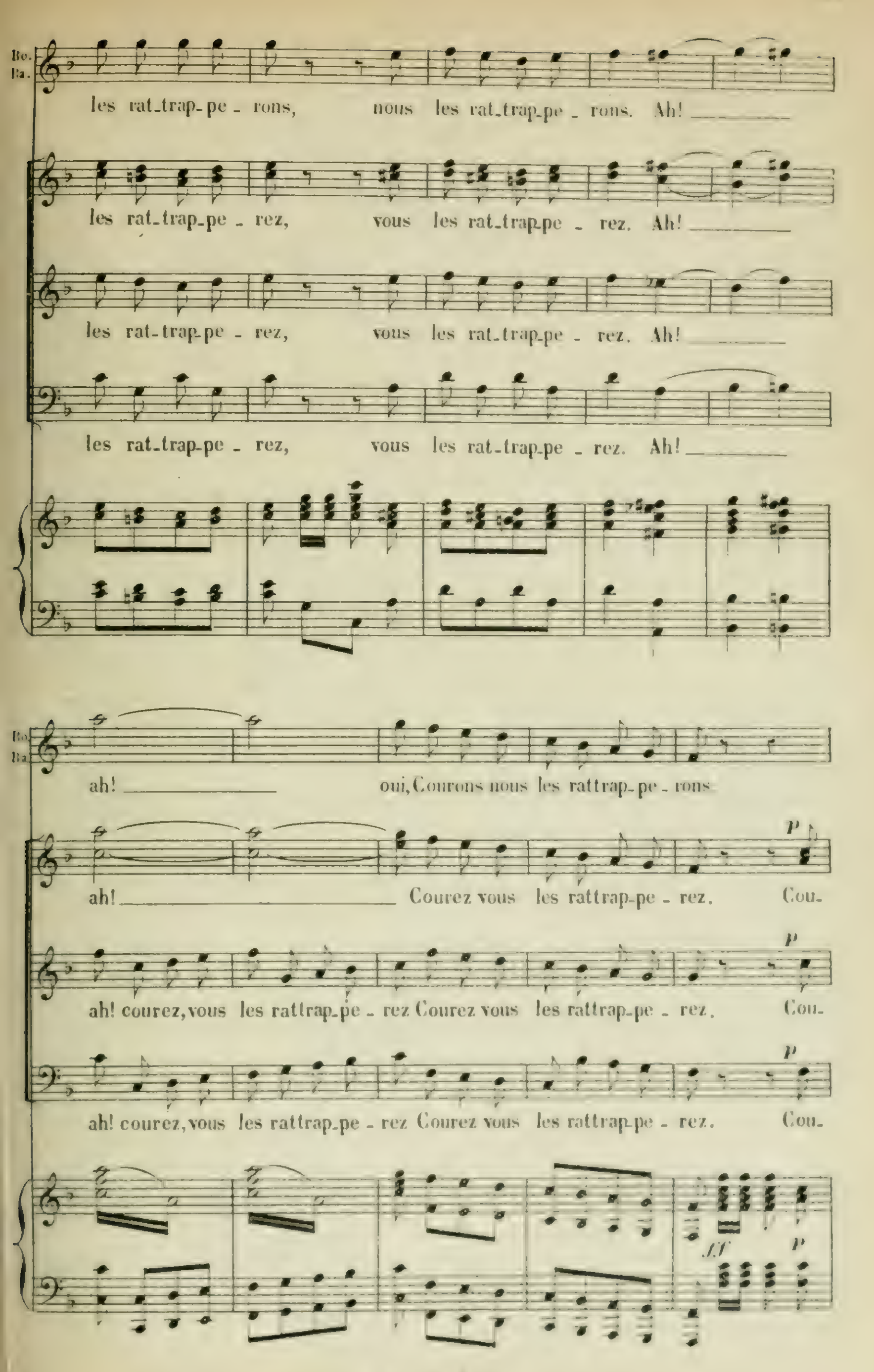


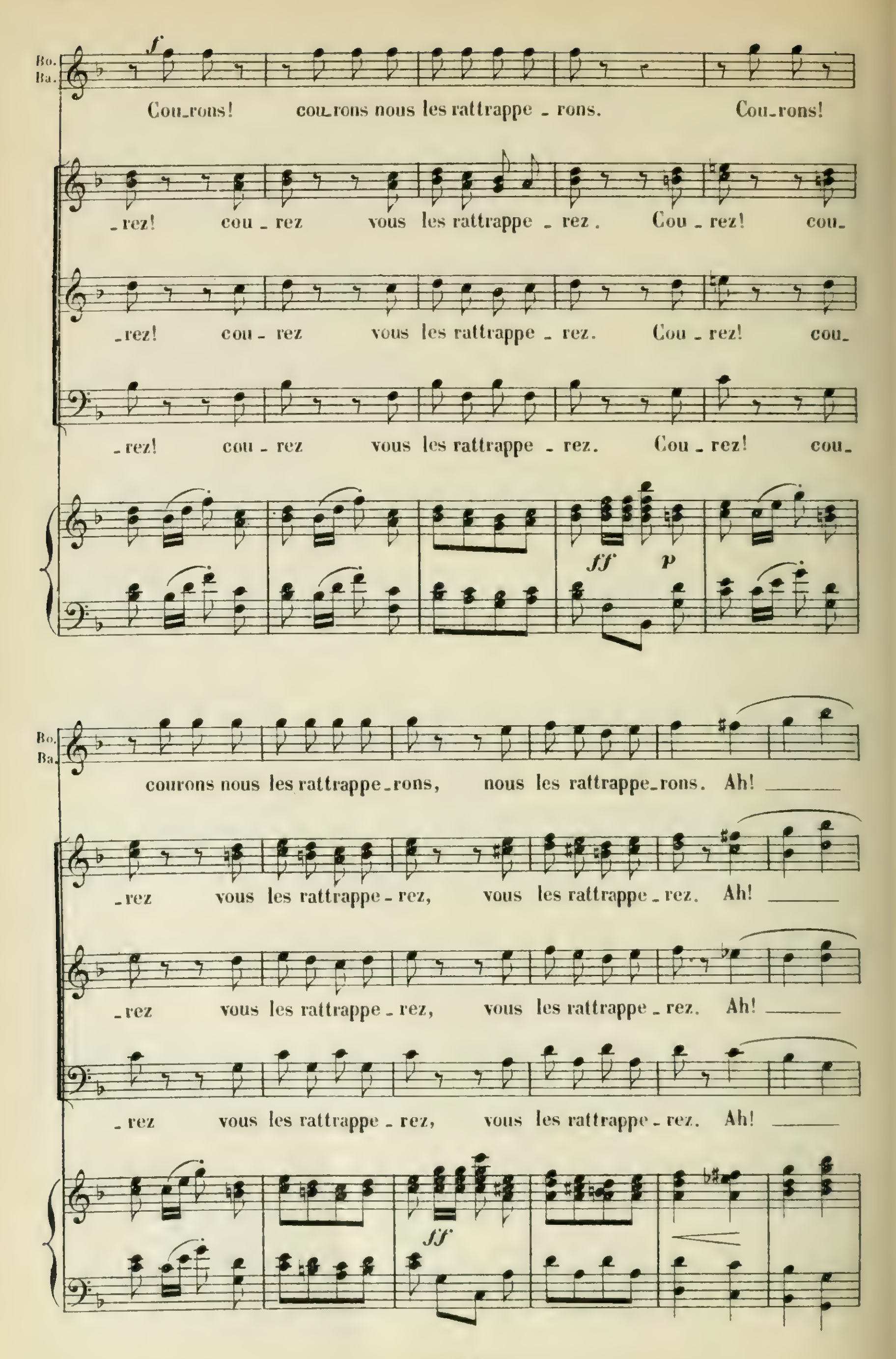
Je vous prê - te - rai main for - te Ils ne sont pas en_cor
Faut - il vous prê - ter main for - te?
Faut - il vous prê - ter main for - te?
Faut - il vous prê - ter main for - te?
f
ff
p
BARDO.
loin, je le crois. Je suis bri - sé, mais qu'im - por - te!
Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!
Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!
Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!
f

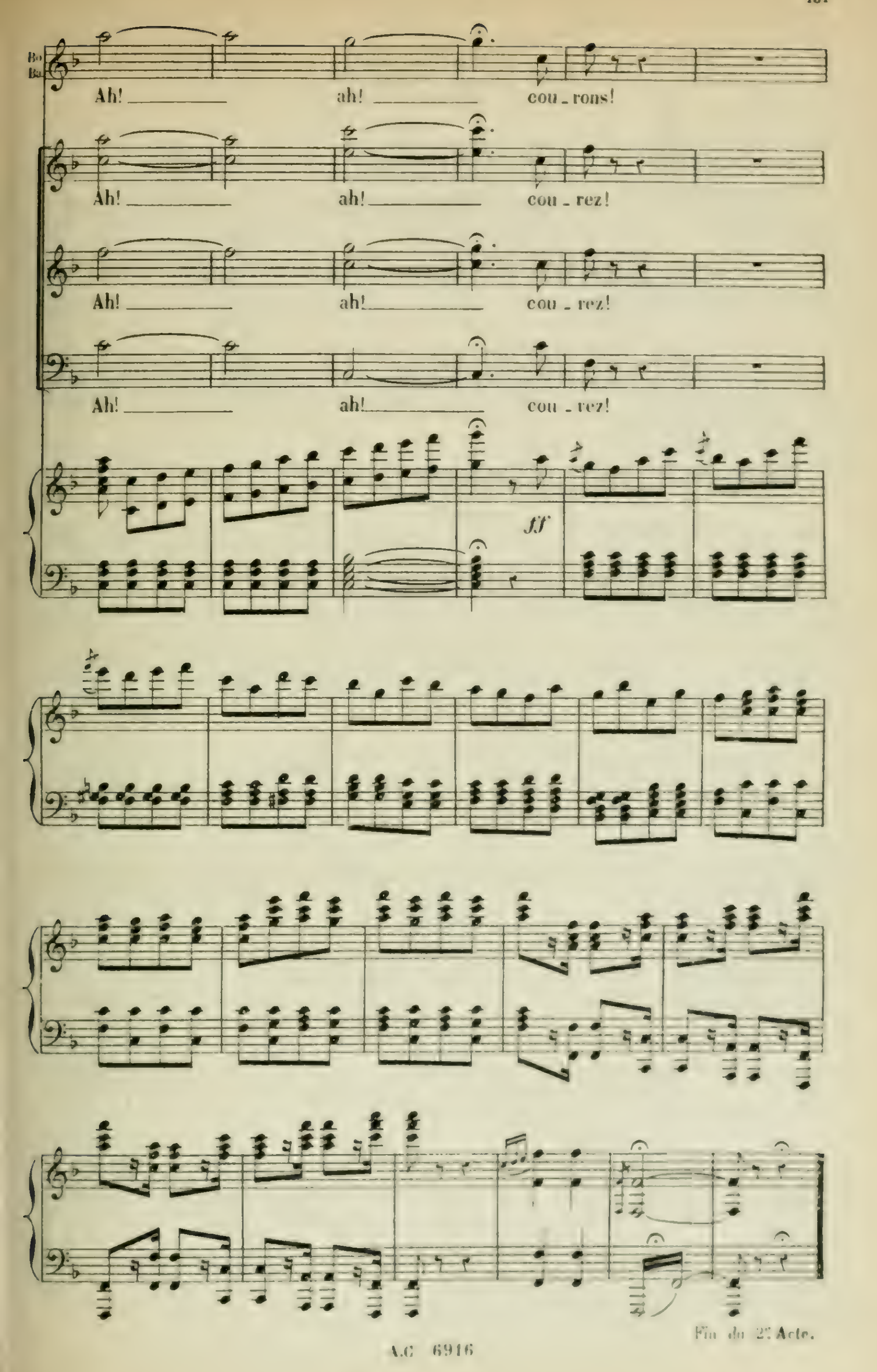

BOLI. et BARDO.
Ba.
C'est le che_min le che_min de la croix Nous les rat_trappe-
Vous les rat_trappe-
Vous les rat_trappe-
Vous les rat_trappe-
p
Bo.
Ba.
_rons, Nous les rattrappe_rons Ah! Cou_
_rez, Vous les rattrappe_rez, Cou_rez, vous les rat_trap_pe_
_rez, Vous les rattrappe_rez, Cou_rez, vous les rat_trap_pe_
_rez, Vous les rattrappe_rez, Cou_rez, vous les rat_trap_pe_


Bc.
Bs.
ff
p
_rons Il faut les rat_trap_per, Ils sont tous deux, jeu_nes, in_
_rez On va les rat_trap_per, Ils sont tous deux, jeu_nes, in_
_rez On va les rat_trap_per, Ils sont tous deux, jeu_nes, in_
_rez On va les rat_trap_per, Ils sont tous deux, jeu_nes, in_
pp
_gambes; mais mal_gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap_per. Il
_gambes; mais mal_gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap_per. On
_gambes; mais mal_gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap_per. On
_gambes; mais mal_gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap_per. On
f


Bo.
Ba.
faut les rattrap _ per Ils sont tous deux, jeunes, in _ gam _ bes. Courons!
va les rattrap _ per Ils sont tous deux, jeunes, in _ gam _ bes. Cou _ rez! cou_
va les rattrap _ per Ils sont tous deux, jeunes, in _ gam _ bes. Cou _ rez! cou_
va les rattrap _ per Ils sont tous deux, jeunes, in _ gam _ bes. Cou _ rez! cou_
Bo.
Ba.
cou_rons nous les rattrap_pe _ rons. Cou_rons! cou_rons, nous
_rez vous les rattrap_pe _ rez. Cou _ rez! cou _ rez vous
_rez vous les rattrap_pe _ rez. Cou _ rez! cou _ rez vous
_rez vous les rattrap_pe _ rez. Cou _ rez! cou _ rez vous

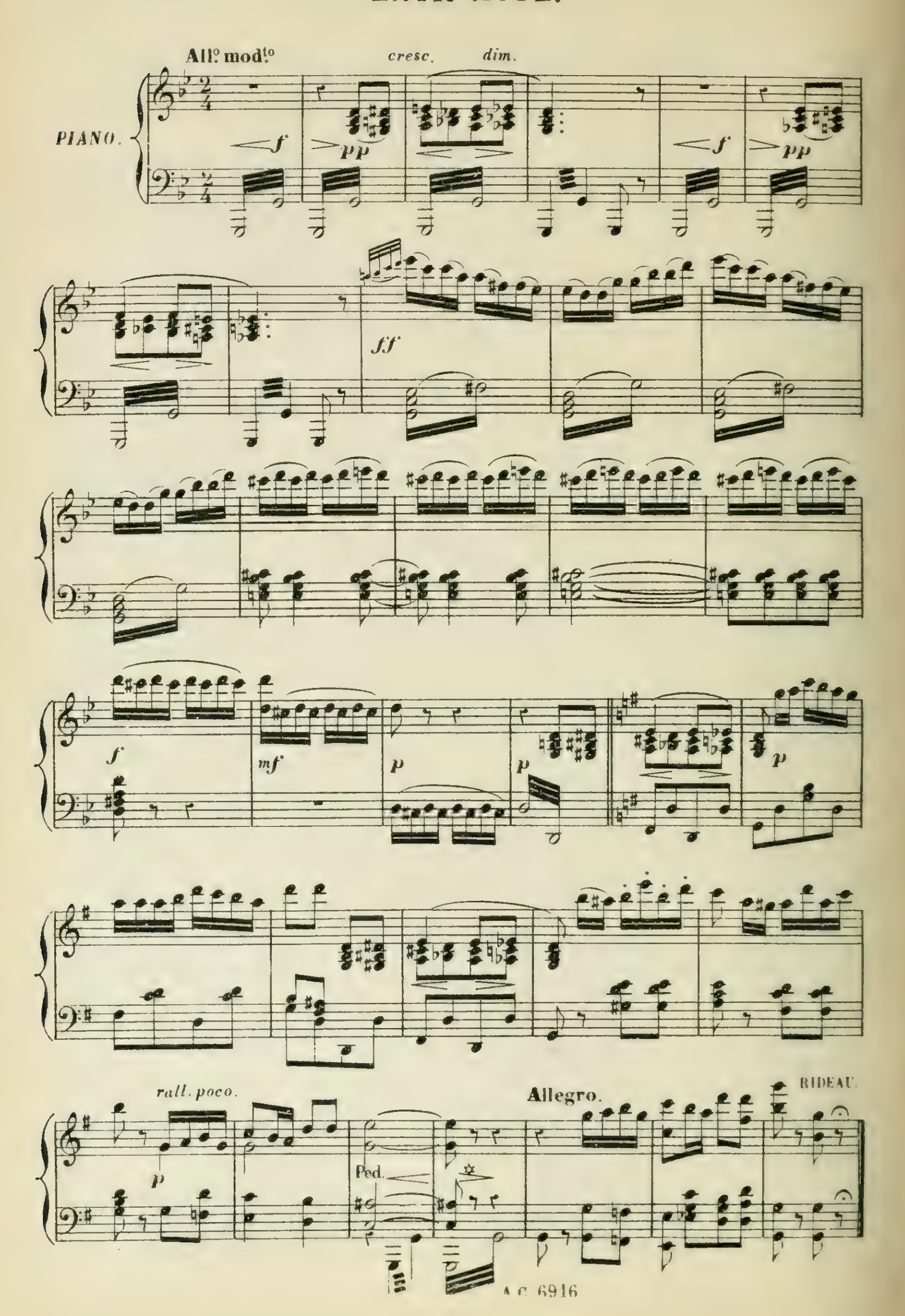

Bo.
Ba.
les rat_trap_pe - rons, nous les rat_trap_pe - rons. Ah!
les rat_trap_pe - rez, vous les rat_trap_pe - rez. Ah!
les rat-trap_pe - rez, vous les rat_trap_pe - rez. Ah!
les rat_trap_pe - rez, vous les rat_trap_pe - rez. Ah!
Bo.
Ba.
ah! oui, Courons nous les rattrap_pe - rons
ah! Courez vous les rattrap_pe - rez. Cou_
ah! courez, vous les rattrap_pe - rez Courez vous les rattrap_pe - rez. Cou_
ah! courez, vous les rattrap_pe - rez Courez vous les rattrap_pe - rez. Cou_
p
ff


Bo.
Ba.
Cou_rons! cou_rons nous les rattrappe _ rons. Cou_rons!
_rez! cou _ rez vous les rattrappe _ rez . Cou _ rez! cou_
_rez! cou _ rez vous les rattrappe _ rez. Cou _ rez! cou_
_rez! cou _ rez vous les rattrappe _ rez. Cou _ rez! cou_
ff p
Bo.
Ba.
courons nous les rattrappe_rons, nous les rattrappe_rons. Ah!
_rez vous les rattrappe - rez, vous les rattrappe _ rez. Ah!
_rez vous les rattrappe _ rez, vous les rattrappe _ rez. Ah!
_rez vous les rattrappe _ rez, vous les rattrappe _ rez. Ah!
ff


Bo
Ba
Ah! ah! cou_rons!
Ah! ah! cou_rez!
Ah! ah! cou_rez!
Ah! ah! cou_rez!
ff
Fin du 2e Acte.

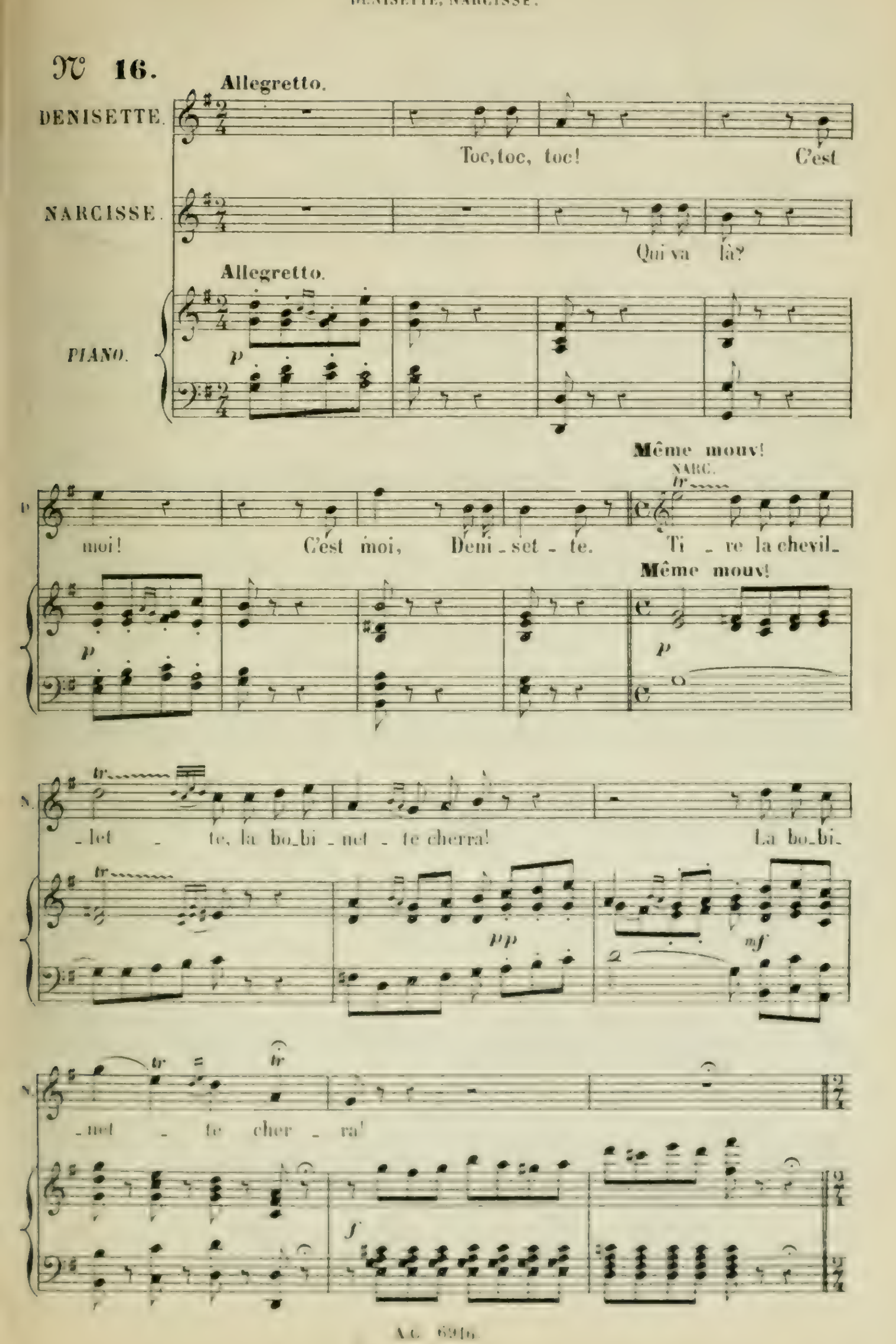
1er TABLEAU. 1er TABLEAU.

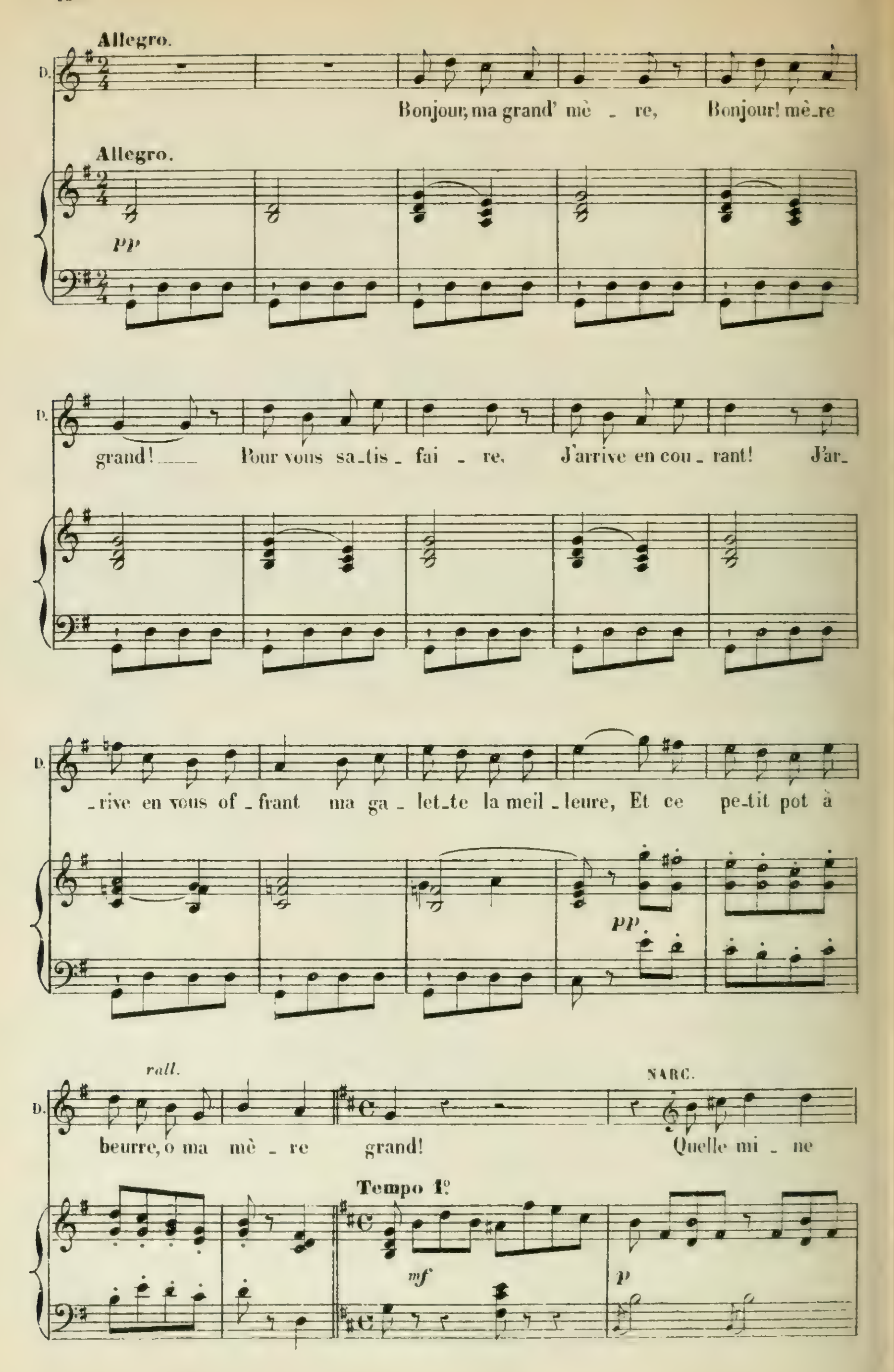
ENTR' ACTE.

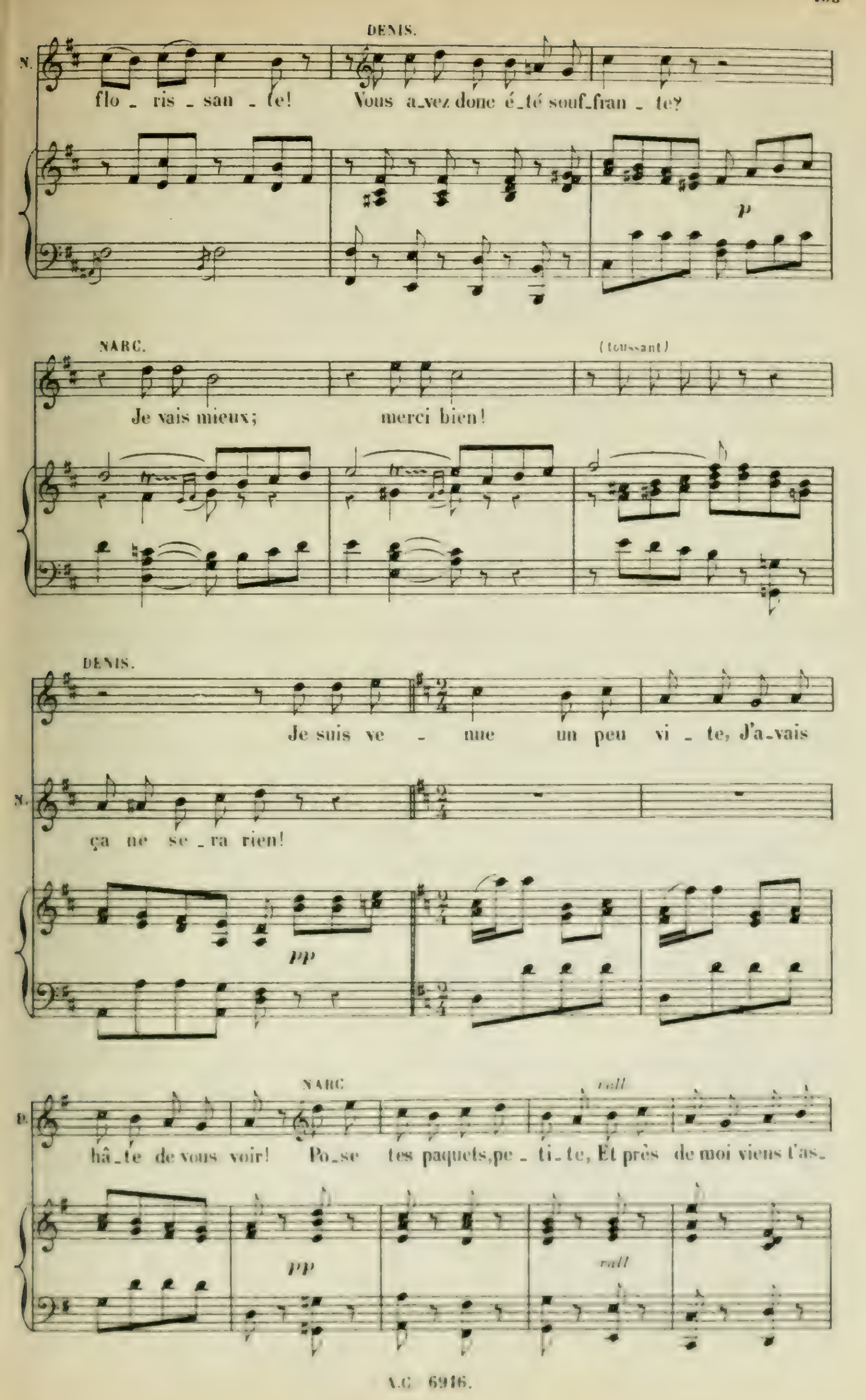


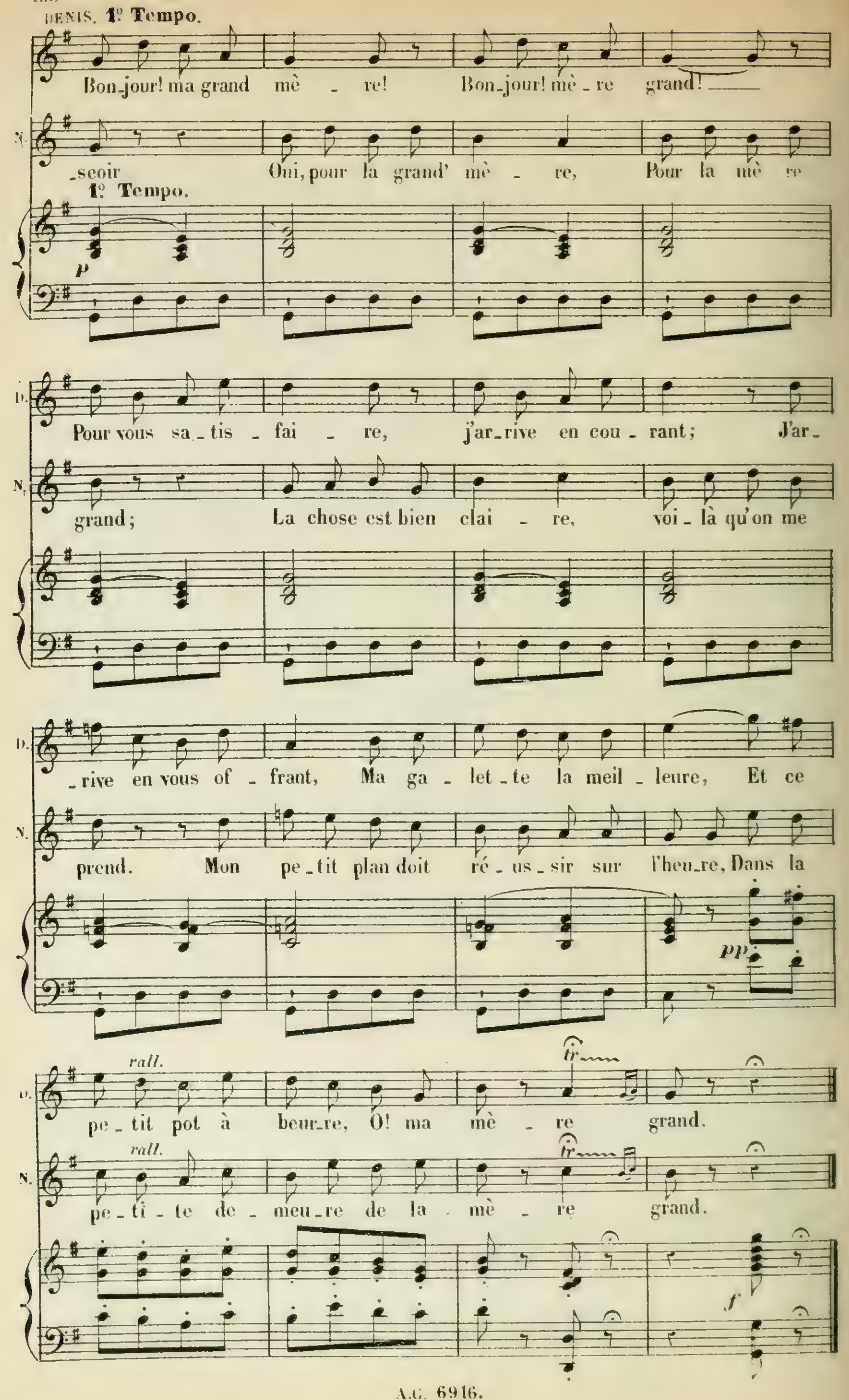
DUETTINO.

DENISETTE, NARCISSE.



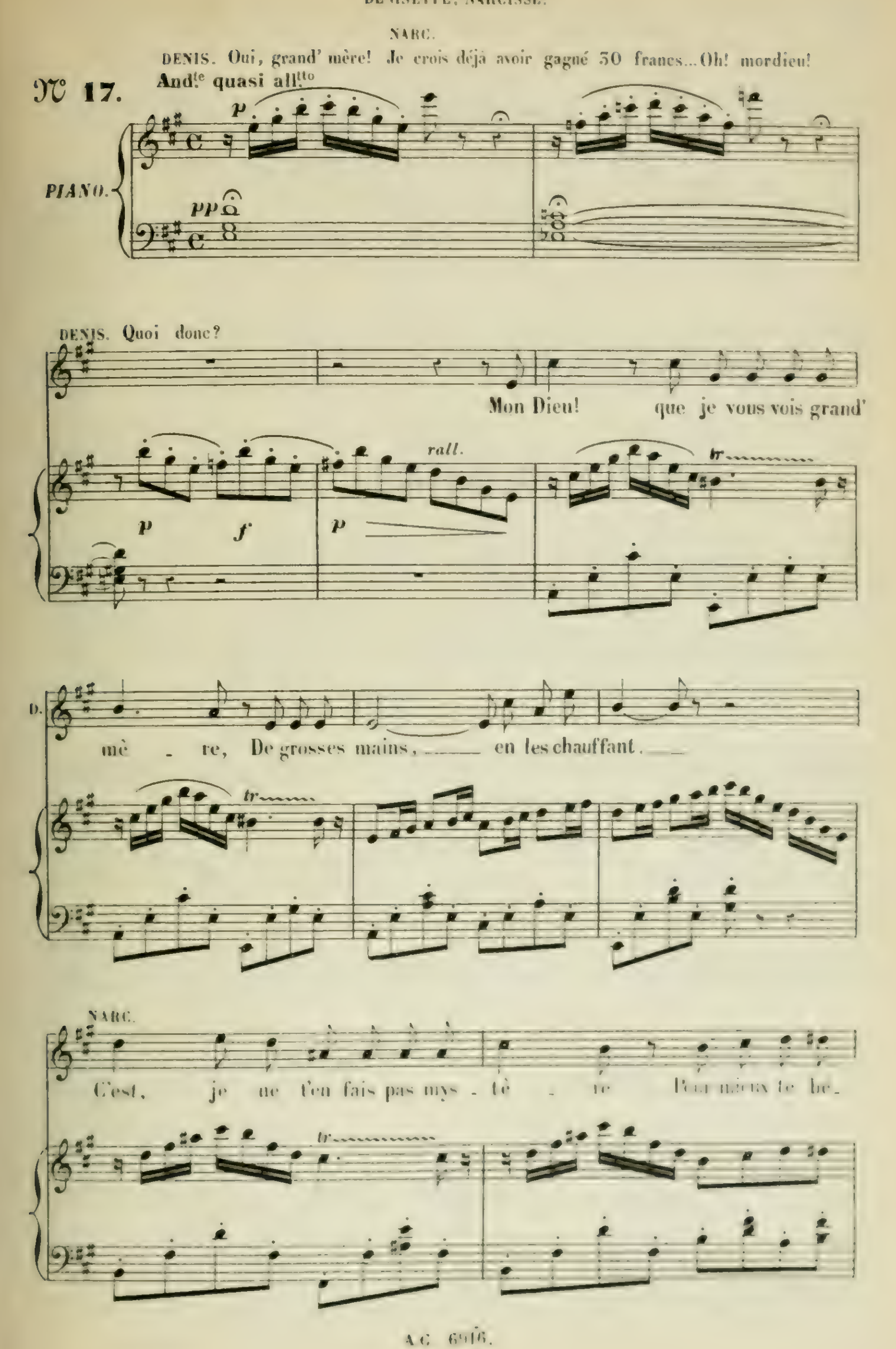

Allegro.
D.
Bonjour, ma grand' mè - re, Bonjour! mè-re
Allegro.
pp
D.
grand! Pour vous sa-tis - fai - re, J'arrive en cou - rant! J'ar-
D.
-rive en vous of - frant ma ga - let-te la meil - leure, Et ce pe-tit pot à
pp
rall.
NARC.
D.
beurre, o ma mè - re grand! Quelle mi - ne
Tempo 1º
mf
p

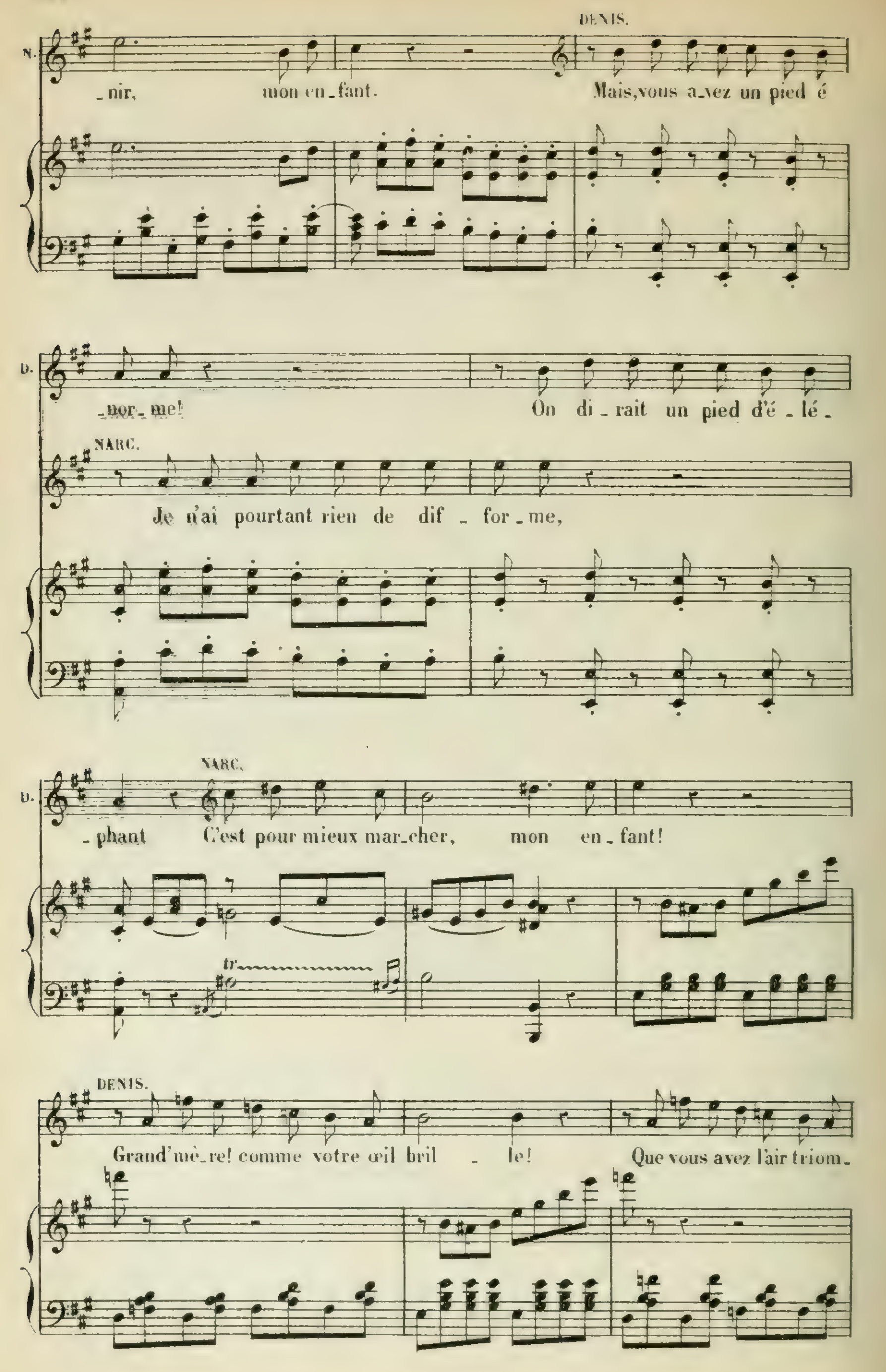

DENIS.
N.
flo - ris - san - te!
Vous a-vez donc é-té souf-fran - te?
p
NARC.
Je vais mieux;
merci bien!
(toussant)
DENIS.
Je suis ve - nue un peu vi - te, J'a-vais
N.
ça ne se - ra rien!
pp
D.
hâ-te de vous voir!
NARC.
Po-se tes paquets, pe - ti - te, Et près de moi viens t'as-
rall
pp
rall
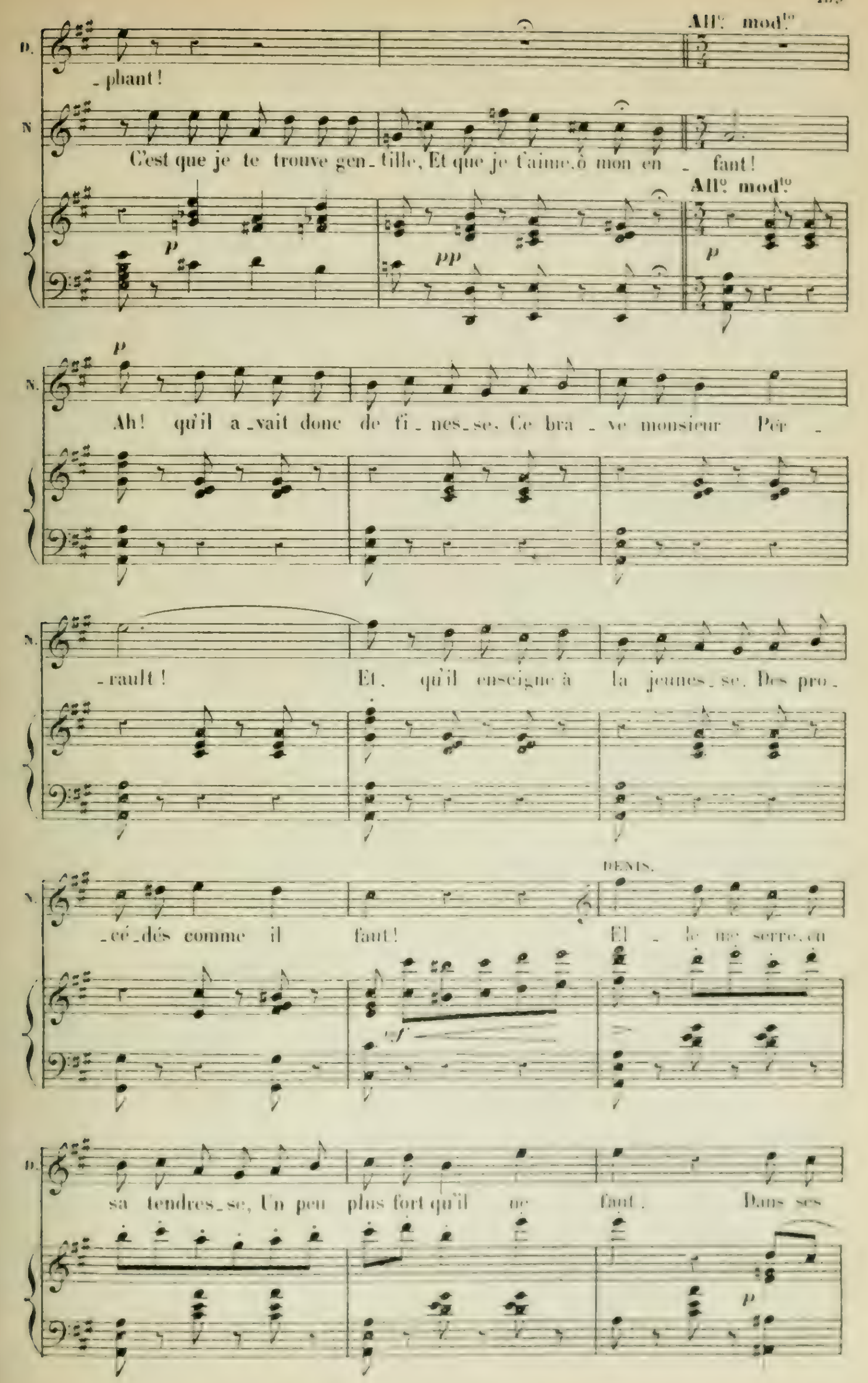

DENIS. 1º Tempo.
Bon_jour! ma grand mè - re! Bon_jour! mè - re grand!
N.
_seoir Oui, pour la grand' mè - re, Pour la mè re
1º Tempo.
p
D.
Pour vous sa_tis - fai - re, j'ar_rive en cou - rant; J'ar_
N.
grand; La chose est bien clai - re, voi_là qu'on me
D.
_rive en vous of - frant, Ma ga - let_te la meil - leure, Et ce
N.
prend. Mon pe_tit plan doit ré - us_sir sur l'heu_re, Dans la
pp
rall.
D.
pe_tit pot à beur_re, O! ma mè - re grand.
tr
rall.
N.
pe_ti - te de - meu_re de la mè - re grand.
tr
f
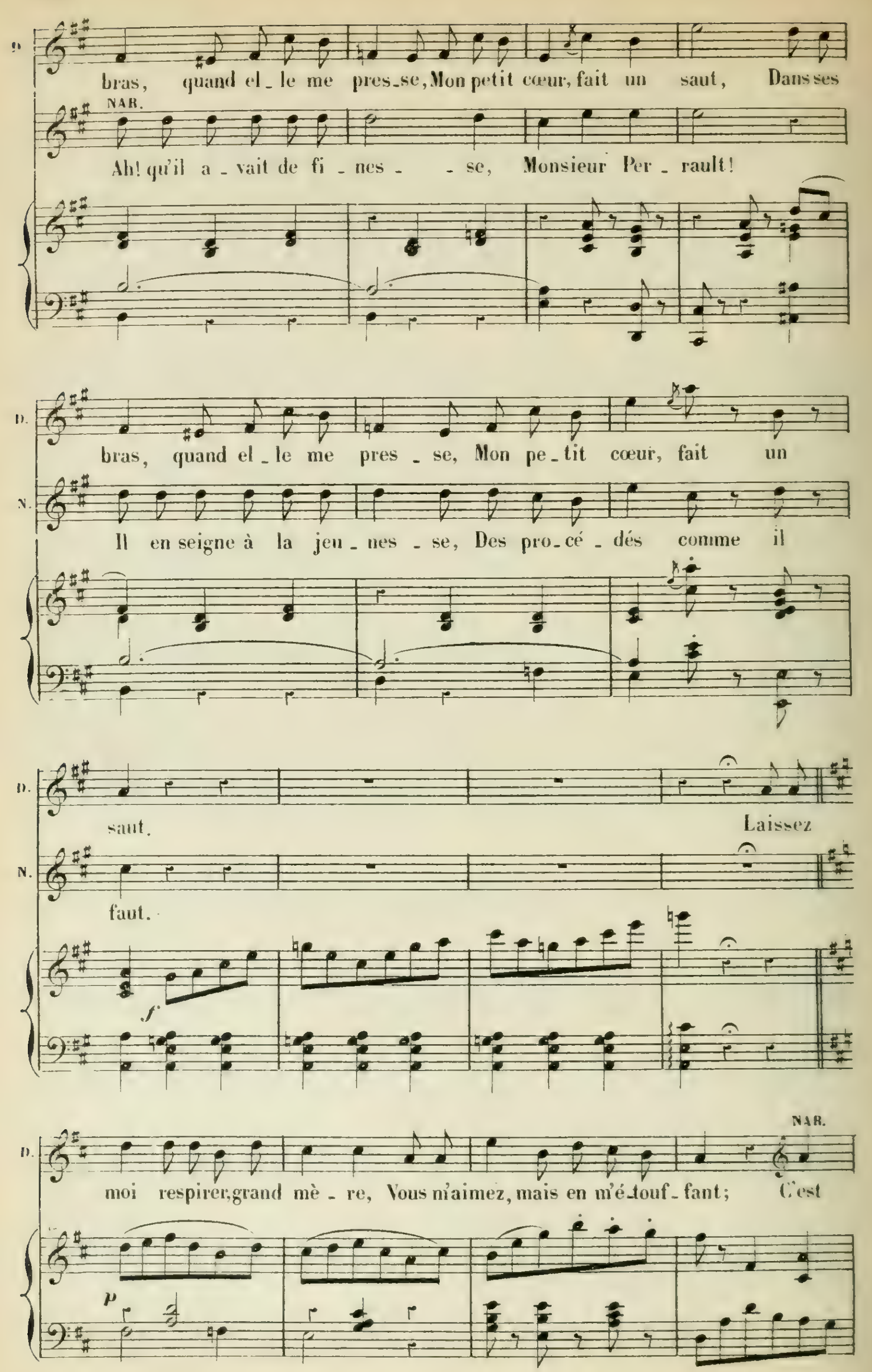
DUO.

DENISETTE, NARCISSE.




DENIS.
N.
_nir, mon en_fant.
Mais, vous a_vez un pied é
D.
_nor_me!
On di_rait un pied d'é_lé_
NARC.
Je n'ai pourtant rien de dif_for_me,
NARC.
D.
_phant
C'est pour mieux mar_cher, mon en_fant!
tr
DENIS.
Grand'mè_re! comme votre œil bril_le!
Que vous avez l'air triom_


D.
_phant!
All°. mod!°
N.
C'est que je te trouve gen_tille, Et que je t'aime, ô mon en _ fant!
All°. mod!°
p
pp
p
N.
p
Ah! qu'il a_vait donc de fi_nes_se. Ce bra _ ve monsieur Per _
N.
_rault! Et, qu'il enseigne à la jeunes_se, Des pro_
N.
_cé_dés comme il faut!
DENIS.
El _ le me serre, en
f
D.
sa tendres_se, Un peu plus fort qu'il ne faut. Dans ses
p


D.
bras, quand el_le me pres_se, Mon petit cœur, fait un saut, Dans ses
NAR.
Ah! qu'il a_vait de fi_nes_ _se, Monsieur Per_rault!
D.
bras, quand el_le me pres_se, Mon pe_tit cœur, fait un
N.
Il en seigne à la jeu_nes_se, Des pro_cé_dés comme il
D.
saut. Laissez
N.
faut.
f
D.
moi respirer, grand mè_re, Vous m'aimez, mais en m'é_touf_fant;
NAR.
C'est
p

N. que quoique sé-xa-ge-nai-re, J'ai de la vi-gueur, mon en-fant. Mais si quelque jeune homme ai-ma-ble, Te

p

serrait de fa-çon sem-bla-ble!

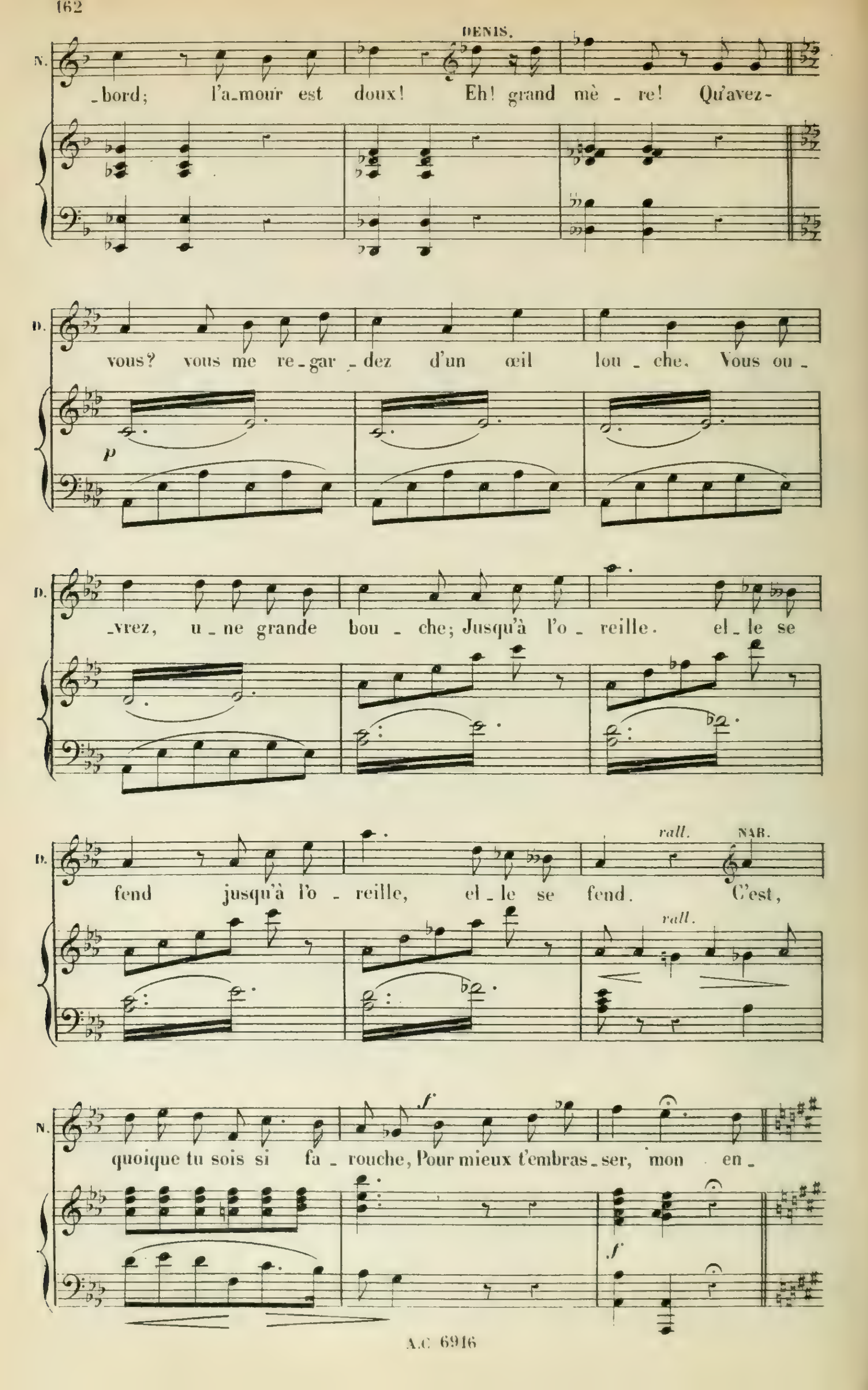
DENIS.

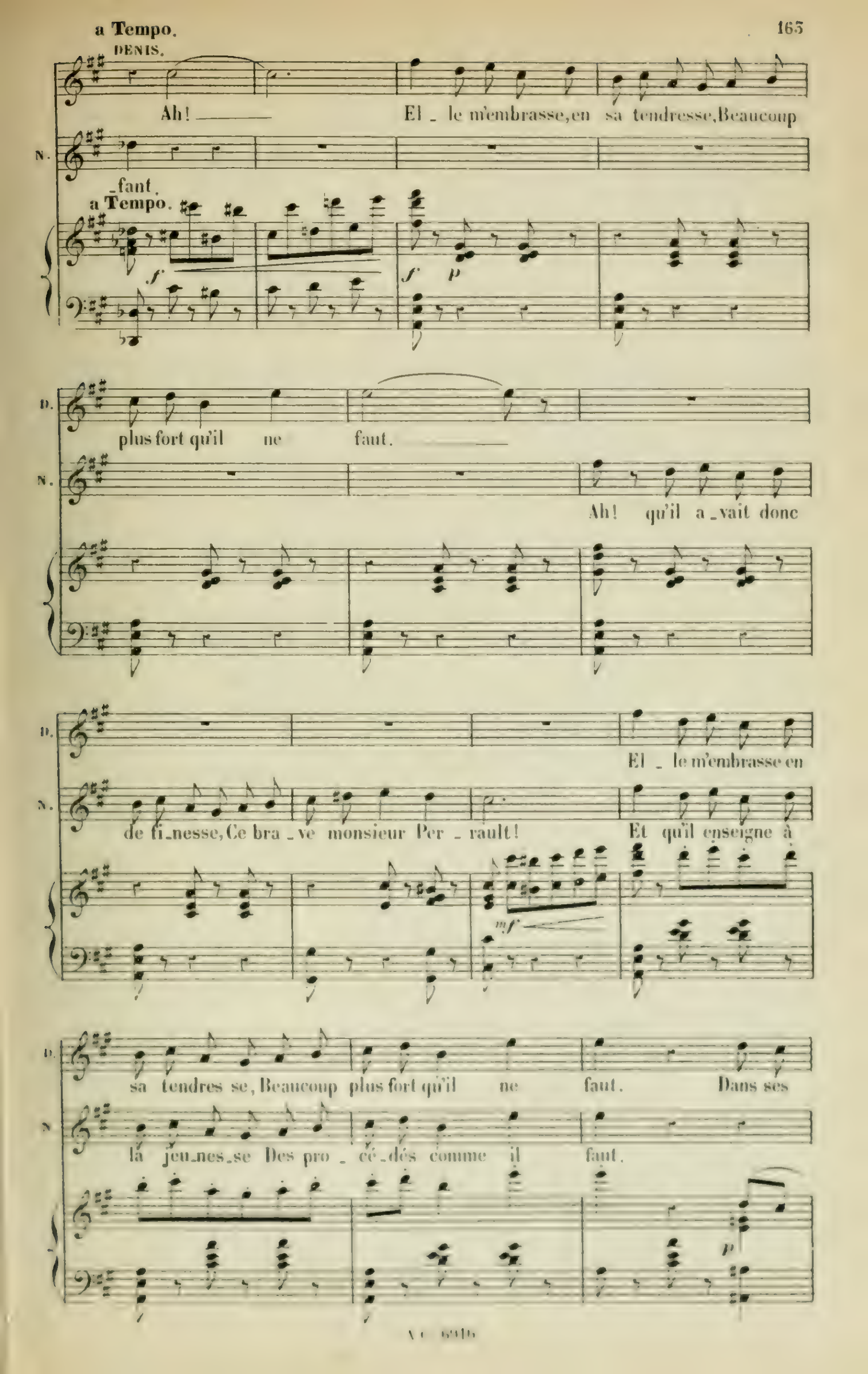
J'ai ma-ver-tu qui me dé-fend!

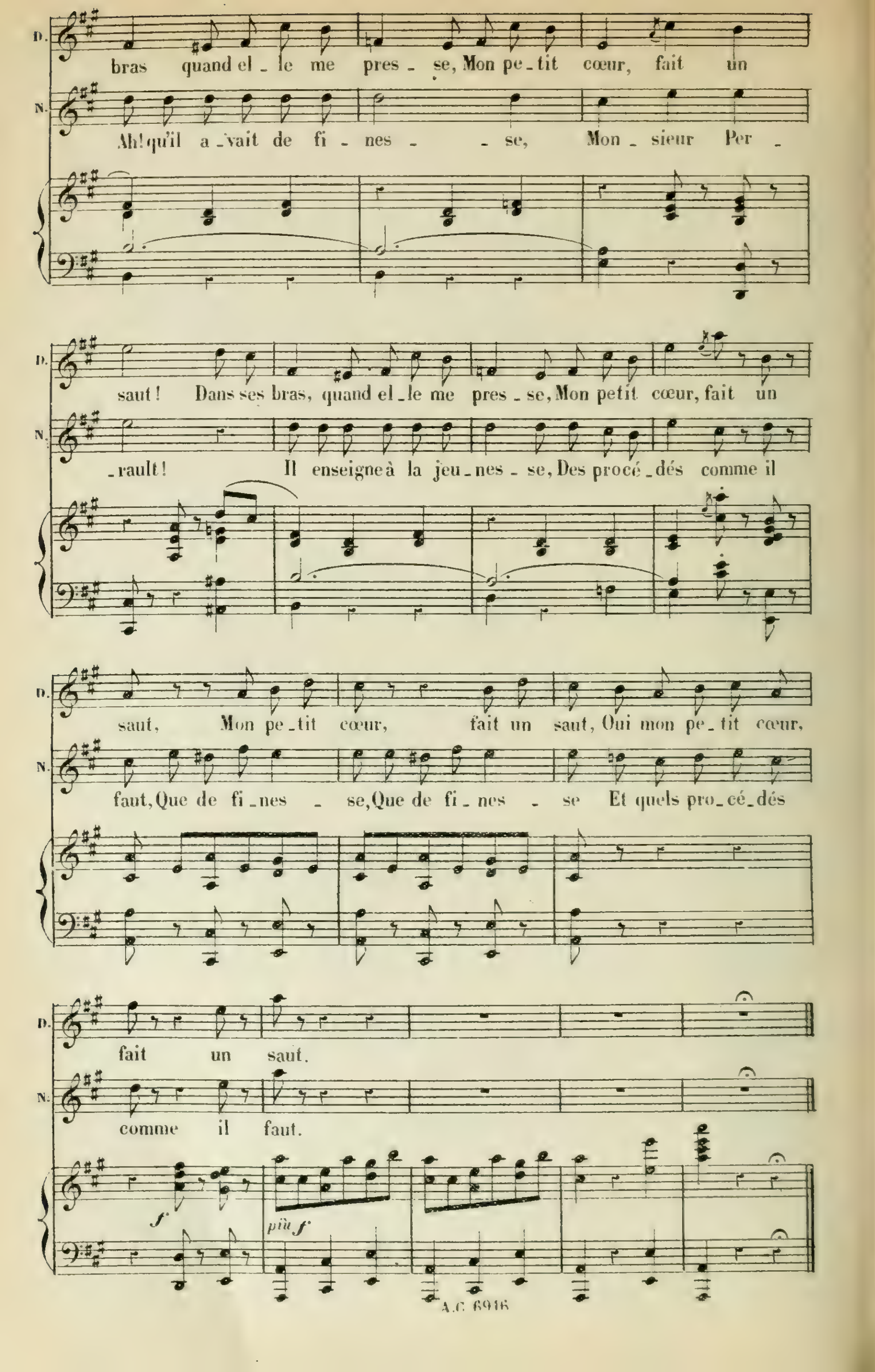
NAR.

Lais-sons ta ver-tu, mon en-fant; Comme toi, quand on est jo-li-e, La ver-tu, c'est de la fo-li-e. Venons-d'a-

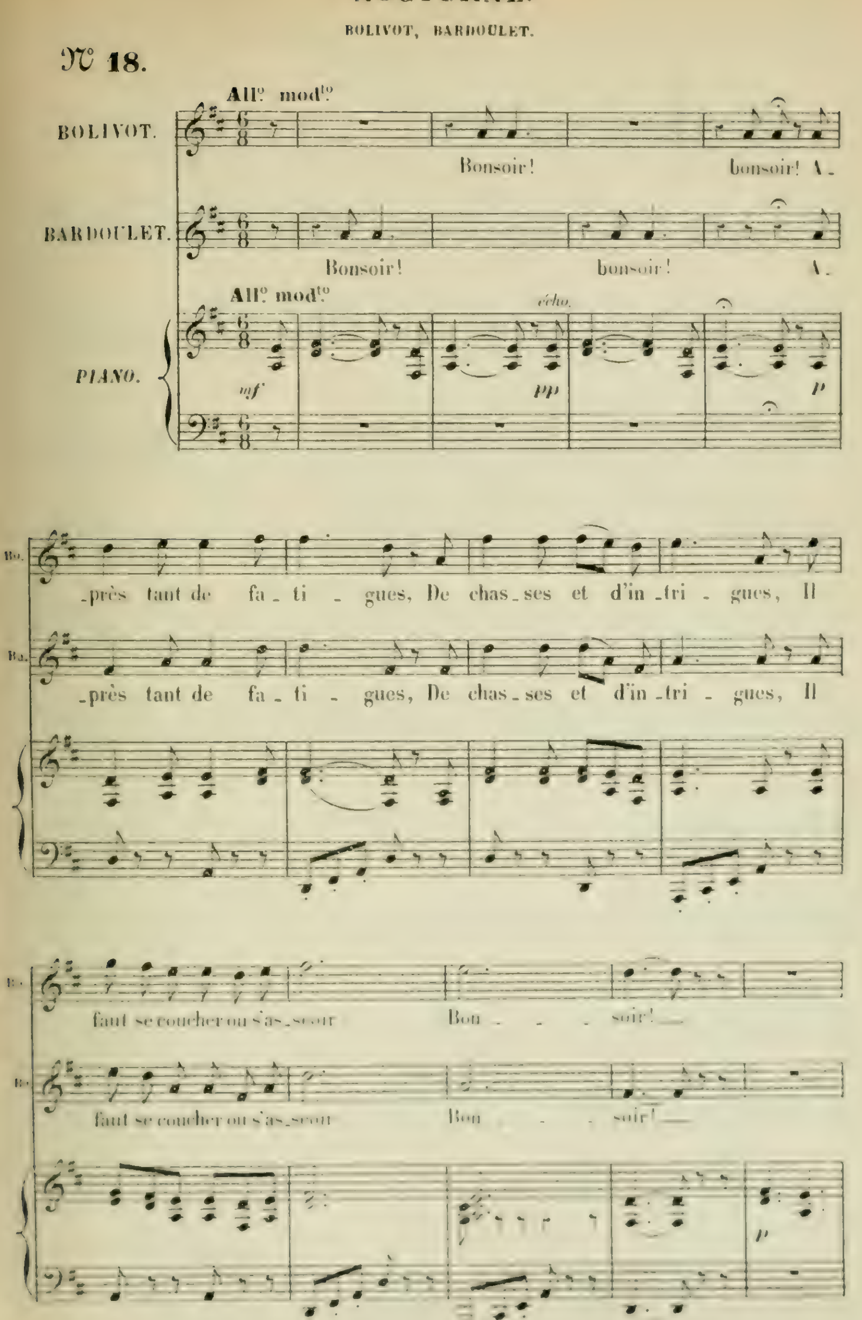
espressivo

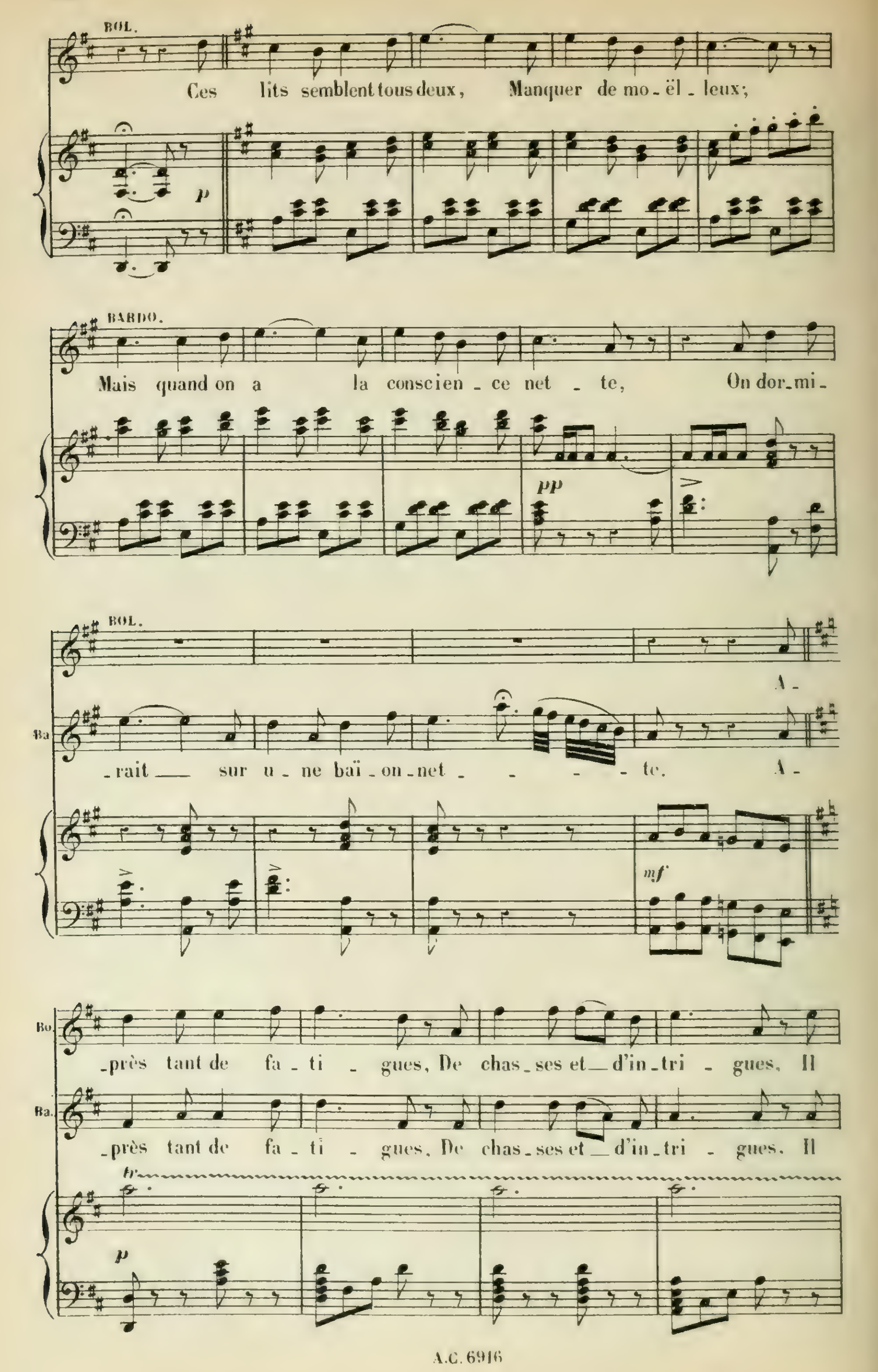

DENIS.
N.
_bord; l'a_mour est doux! Eh! grand mè - re! Qu'avez-
D.
vous? vous me re_gar_dez d'un œil lou _ che. Vous ou _
p
_vrez, u _ ne grande bou _ che; Jusqu'à l'o _ reille. el _ le se
fend jusqu'à l'o _ reille, el _ le se fend. C'est,
rall.
NAR.
quoique tu sois si fa _ rouche, Pour mieux t'embras _ ser, mon en _
f

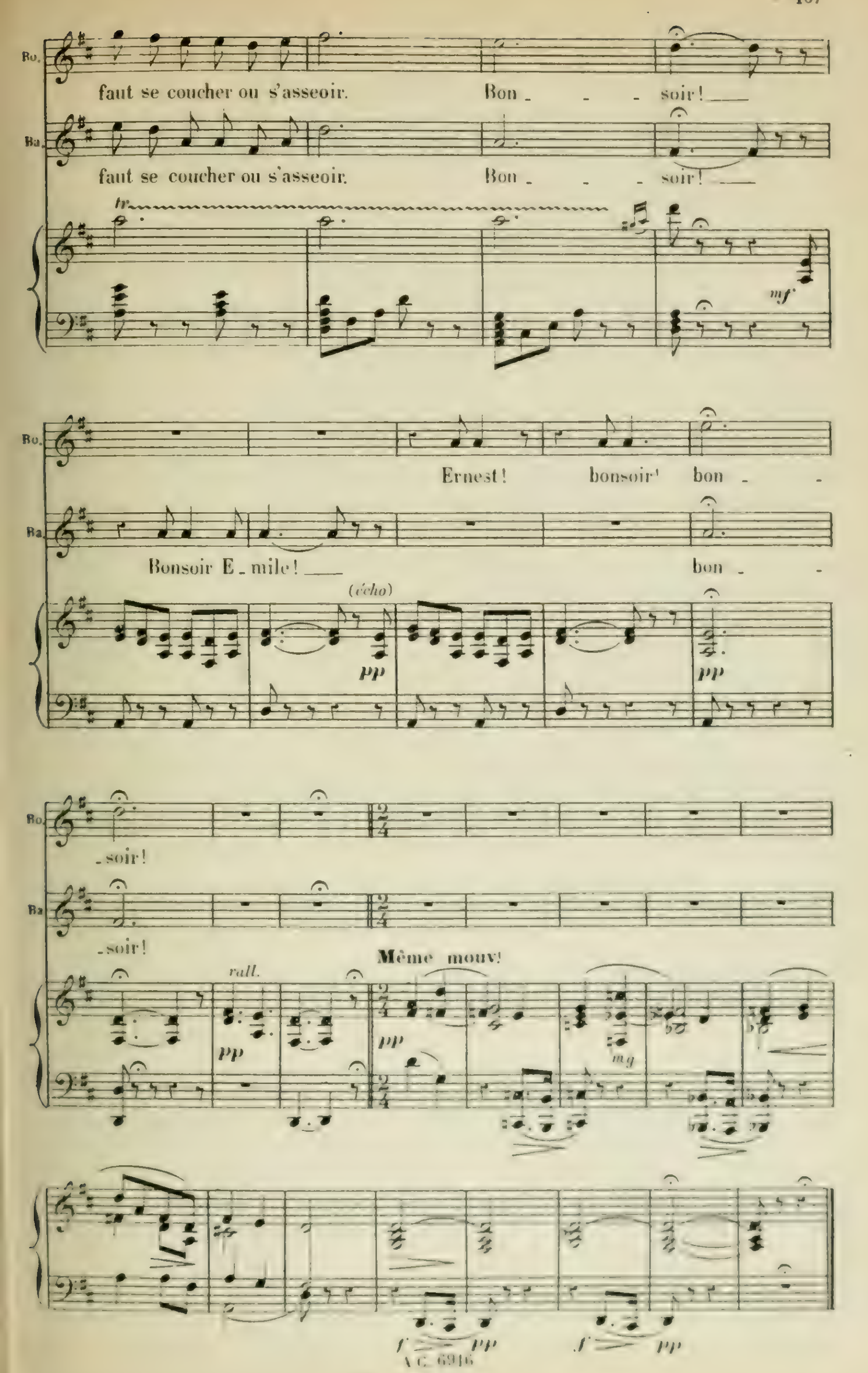

a Tempo.
DENIS.
Ah! El _ le m'embrasse, en sa tendresse, Beaucoup
N.
_fant.
a Tempo.
D.
plus fort qu'il ne faut.
N.
Ah! qu'il a _ vait donc
D.
El _ le m'embrasse en
N.
de fi_nesse, Ce bra _ ve monsieur Per _ rault!
Et qu'il enseigne à
D.
sa tendres se, Beaucoup plus fort qu'il ne faut. Dans ses
N
là jeu_nes_se Des pro _ cé_dés comme il faut.

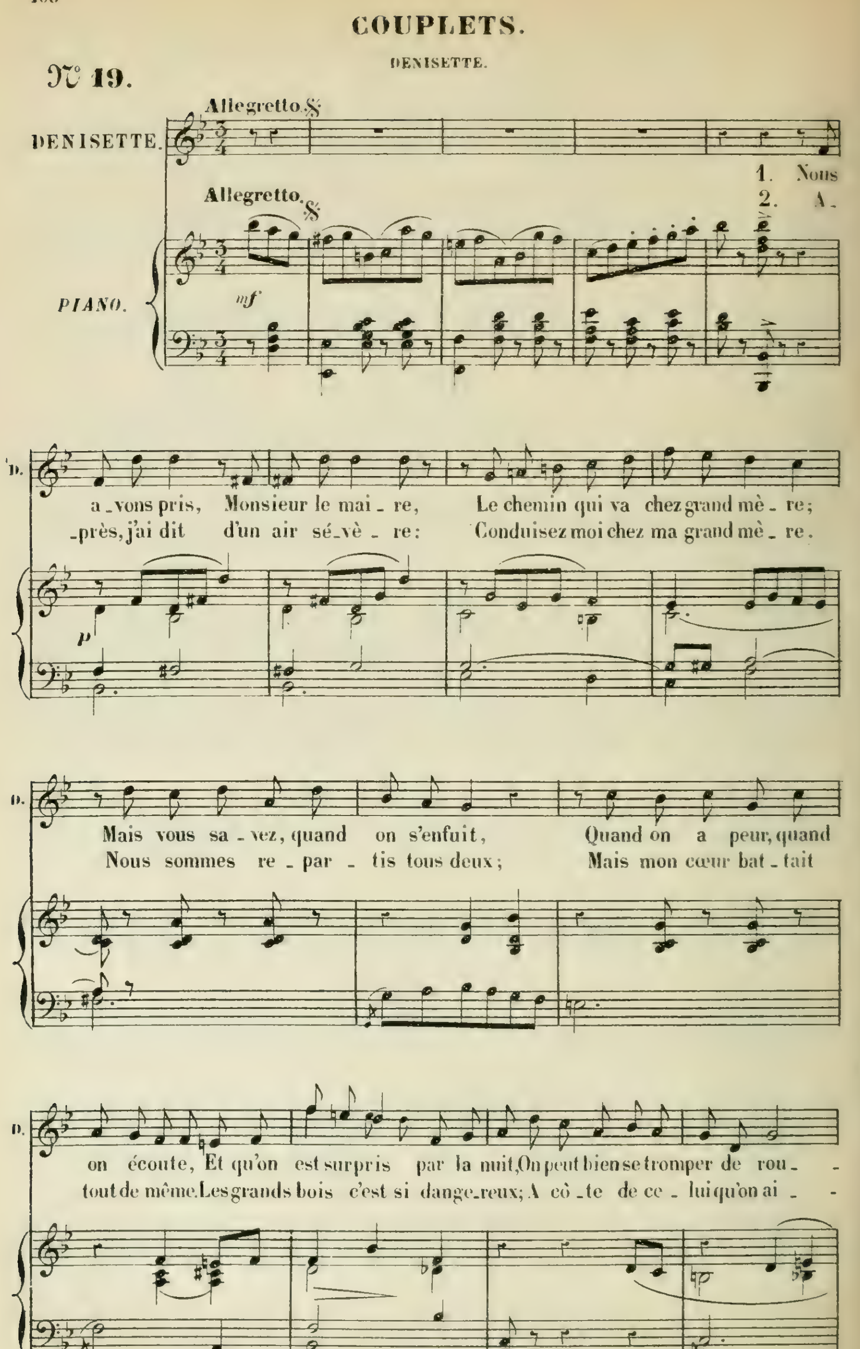

D.
bras quand el - le me pres - se, Mon pe - tit cœur, fait un
N.
Ah! qu'il a - vait de fi - nes - - se, Mon - sieur Per -
D.
saut! Dans ses bras, quand el - le me pres - se, Mon petit cœur, fait un
N.
- rault! Il enseigne à la jeu - nes - se, Des procé - dés comme il
D.
saut, Mon pe - tit cœur, fait un saut, Oui mon pe - tit cœur,
N.
faut, Que de fi - nes - se, Que de fi - nes - se Et quels pro - cé - dés
D.
fait un saut.
N.
comme il faut.
f
più f
A.C. 6916

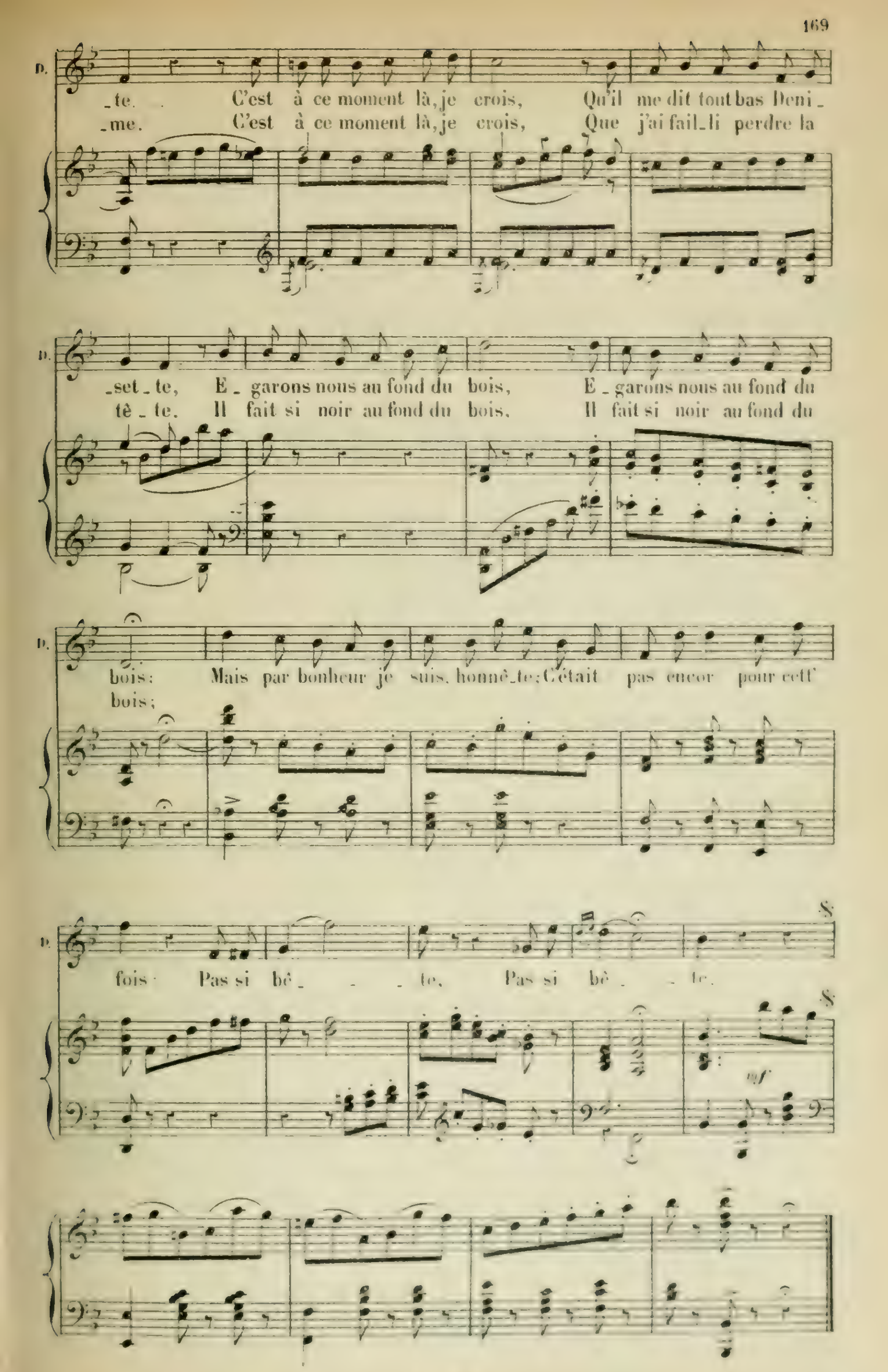
NOCTURNE.


BOLIVOT, BARDOULET.
N° 18.
All° mod^to
BOLIVOT.
BARDOULET.
PIANO.
Bonsoir! bonsoir! A.
Bonsoir! bonsoir! A.
écho.
mf
pp
p
-près tant de fa-ti-gues, De chas-ses et d'in-tri-gues, Il
-près tant de fa-ti-gues, De chas-ses et d'in-tri-gues, Il
faut se coucher ou s'as-seoir Bon-soir!
faut se coucher ou s'as-seoir Bon-soir!


BOL.
Ces lits semblent tous deux, Manquer de mo_ël_leux;
p
BARDO.
Mais quand on a la conscien_ce net - te, On dor_mi_
pp
BOL.
A_
Ba.
_rait sur u_ne baï_on_net - - - - te. A_
mf
Bo.
_près tant de fa_ti - gues, De chas_ses et d'in_tri - gues, Il
Ba.
_près tant de fa_ti - gues, De chas_ses et d'in_tri - gues, Il
tr
p


Ro.
faut se coucher ou s'asseoir. Bon _ _ _ soir! ___
Ba.
faut se coucher ou s'asseoir. Bon _ _ _ soir! ___
tr
mf
Ro.
Ernest! bonsoir! bon _ _
Ba.
Bonsoir E_mile! ___ bon _ _
(écho)
pp
pp
Ro.
_soir!
Ba.
_soir!
Même mouv!
rall.
pp
pp
mg
f pp
f pp

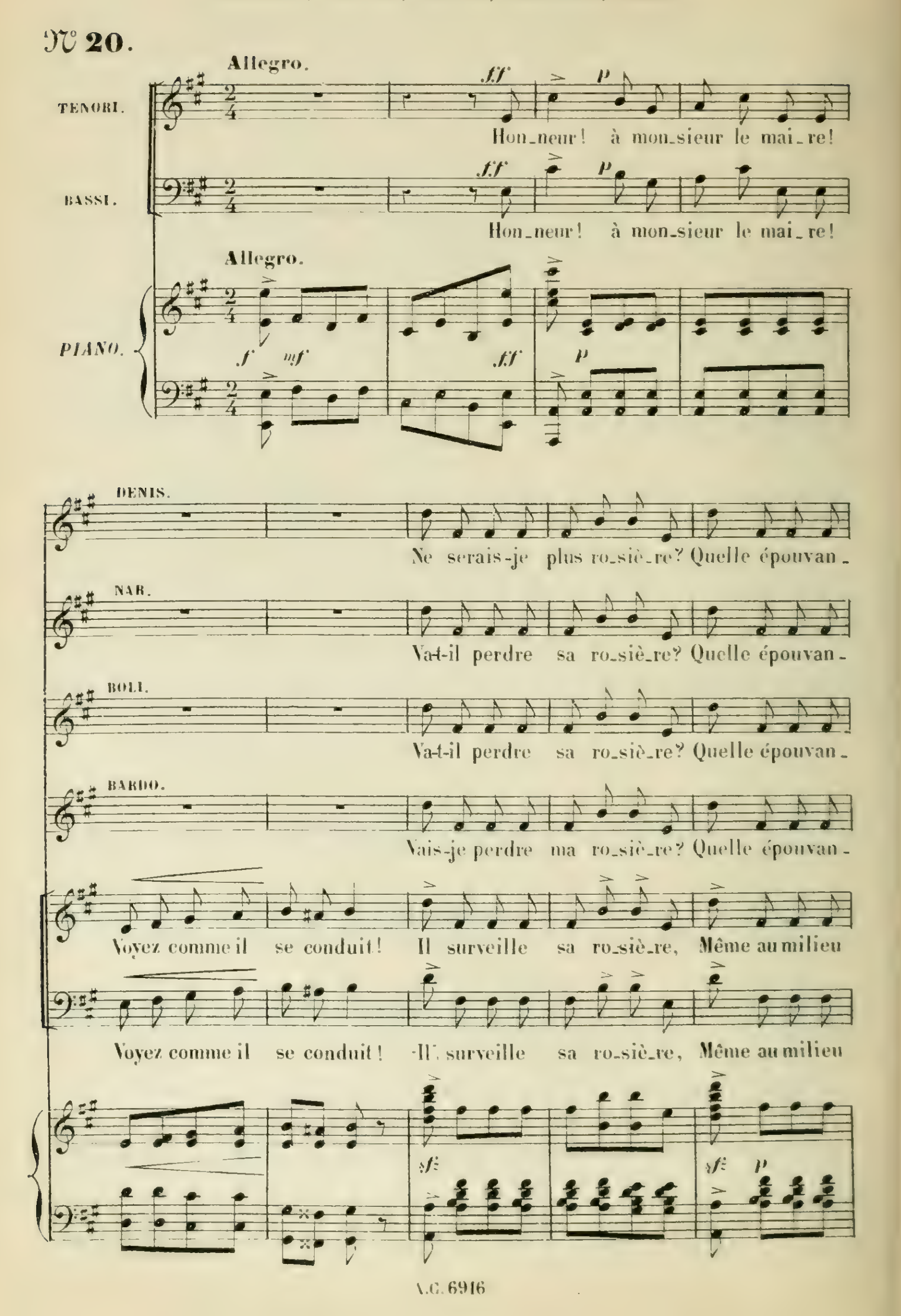

COUPLETS.
DENISETTE.
N° 19.
Allegretto.
DENISETTE.
1. Nous
2. A.
Allegretto.
mf
PIANO.
a_vons pris, Monsieur le mai_re, Le chemin qui va chez grand mè_re;
_près, j'ai dit d'un air sé_vè_re: Conduisez moi chez ma grand mè_re.
p
Mais vous sa_vez, quand on s'enfuit, Quand on a peur, quand
Nous sommes re_par_tis tous deux; Mais mon cœur bat_tait
on écoute, Et qu'on est surpris par la nuit, On peut bien se tromper de rou_
tout de même. Les grands bois c'est si dange_reux; A cô_te de ce_lui qu'on ai_
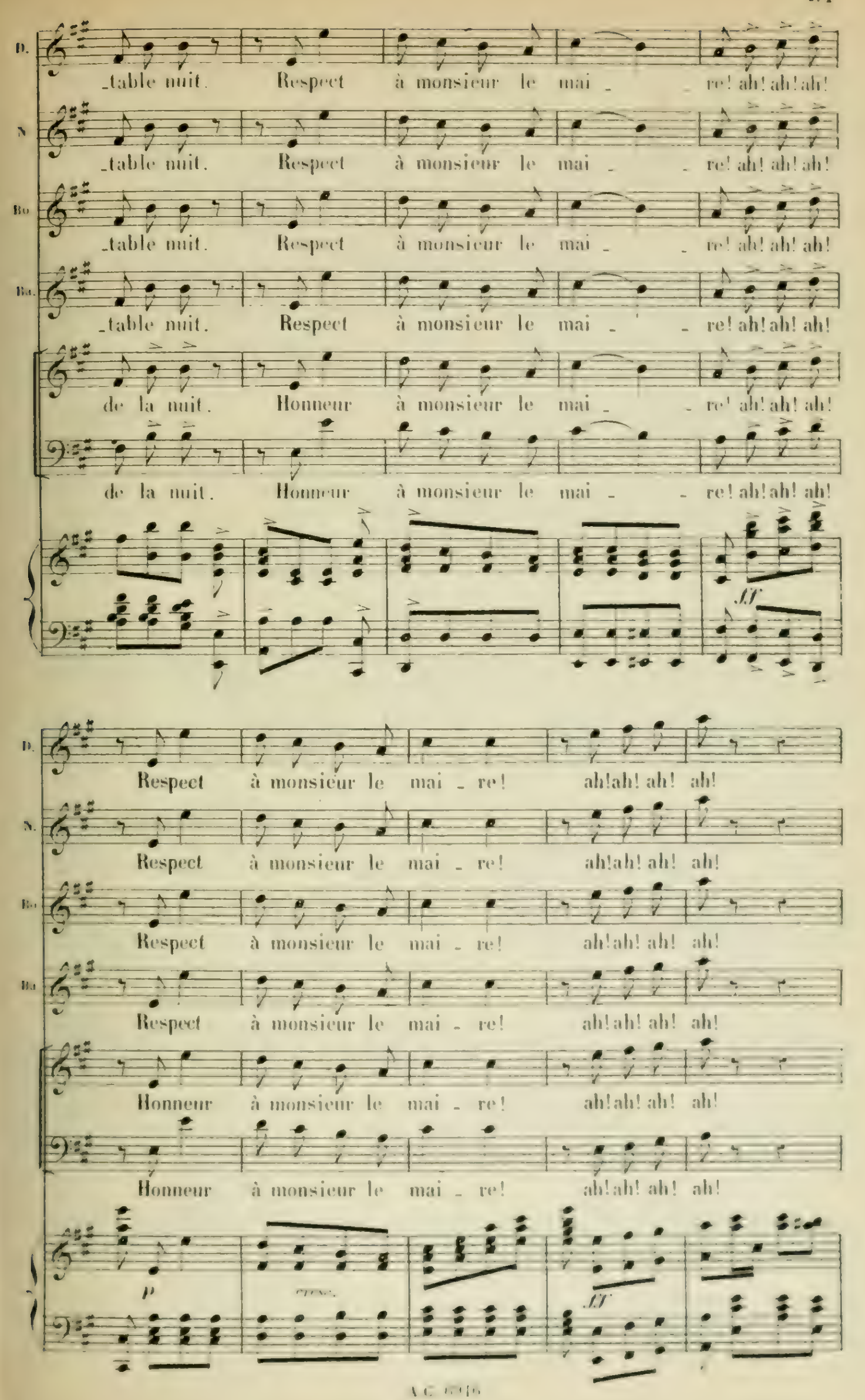

D.
te. C'est à ce moment là, je crois, Qu'il me dit tout bas Deni
_me. C'est à ce moment là, je crois, Que j'ai fail_li perdre la
D.
_set_te, E_garons nous au fond du bois, E_garons nous au fond du
tê_te. Il fait si noir au fond du bois, Il fait si noir au fond du
D.
bois: Mais par bonheur je suis honnê_te; C'était pas encor pour cett'
bois;
D.
fois: Pas si bê_ _ _te, Pas si bê_ _te.
mf
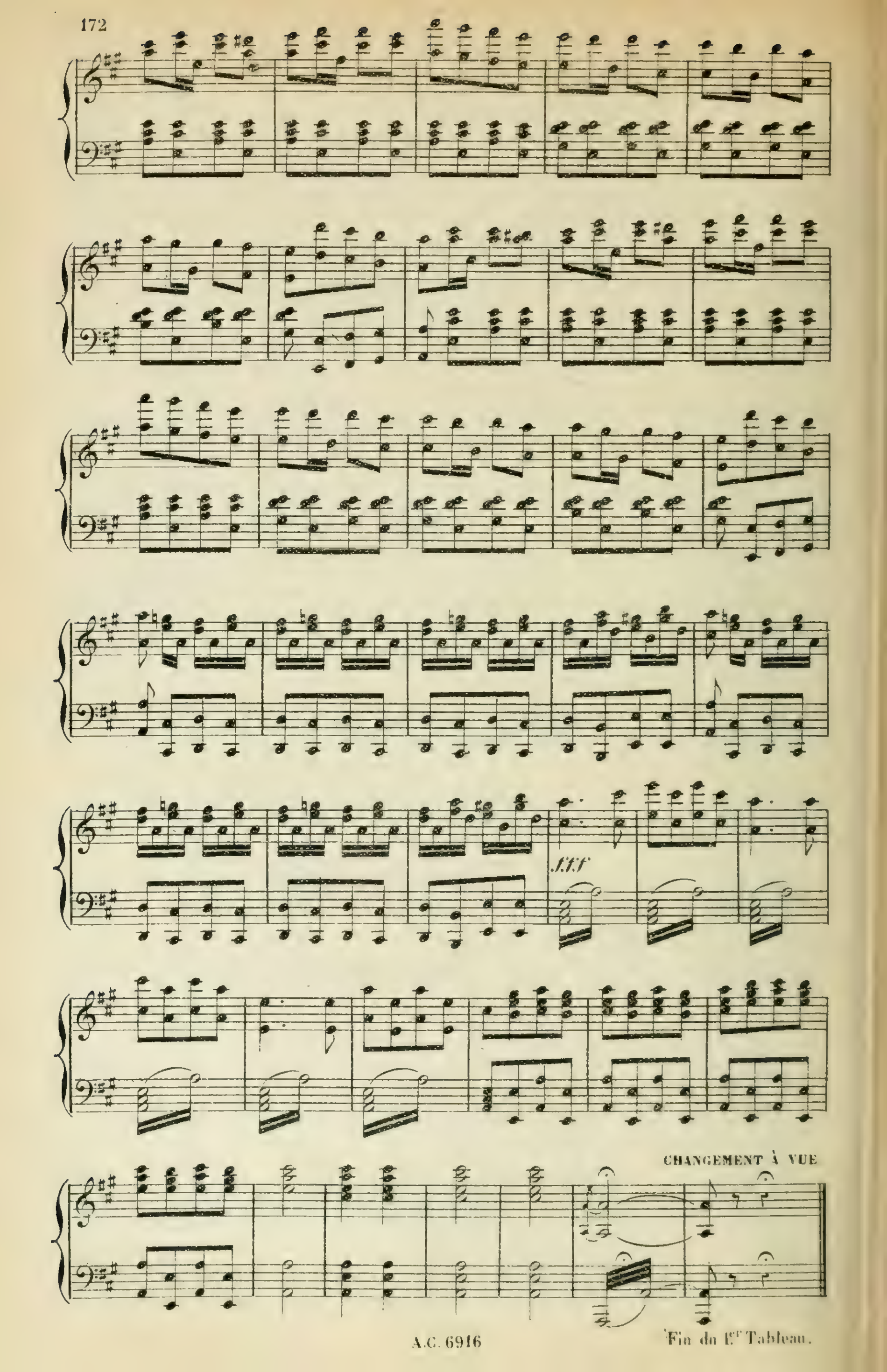
ENSEMBLE.

DENISETTE, NARCISSE, BOLIVOT, BARDOULET, CHŒUR.

Nº 20.




D.
_table nuit. Respect à monsieur le mai _ _ re! ah! ah! ah!
N.
_table nuit. Respect à monsieur le mai _ _ re! ah! ah! ah!
Bo
_table nuit. Respect à monsieur le mai _ _ re! ah! ah! ah!
Ba.
_table nuit. Respect à monsieur le mai _ _ re! ah! ah! ah!
de la nuit. Honneur à monsieur le mai _ _ re! ah! ah! ah!
de la nuit. Honneur à monsieur le mai _ _ re! ah! ah! ah!
ff
D.
Respect à monsieur le mai _ re! ah! ah! ah! ah!
N.
Respect à monsieur le mai _ re! ah! ah! ah! ah!
Bo
Respect à monsieur le mai _ re! ah! ah! ah! ah!
Ba.
Respect à monsieur le mai _ re! ah! ah! ah! ah!
Honneur à monsieur le mai _ re! ah! ah! ah! ah!
Honneur à monsieur le mai _ re! ah! ah! ah! ah!
p
cresc.
ff

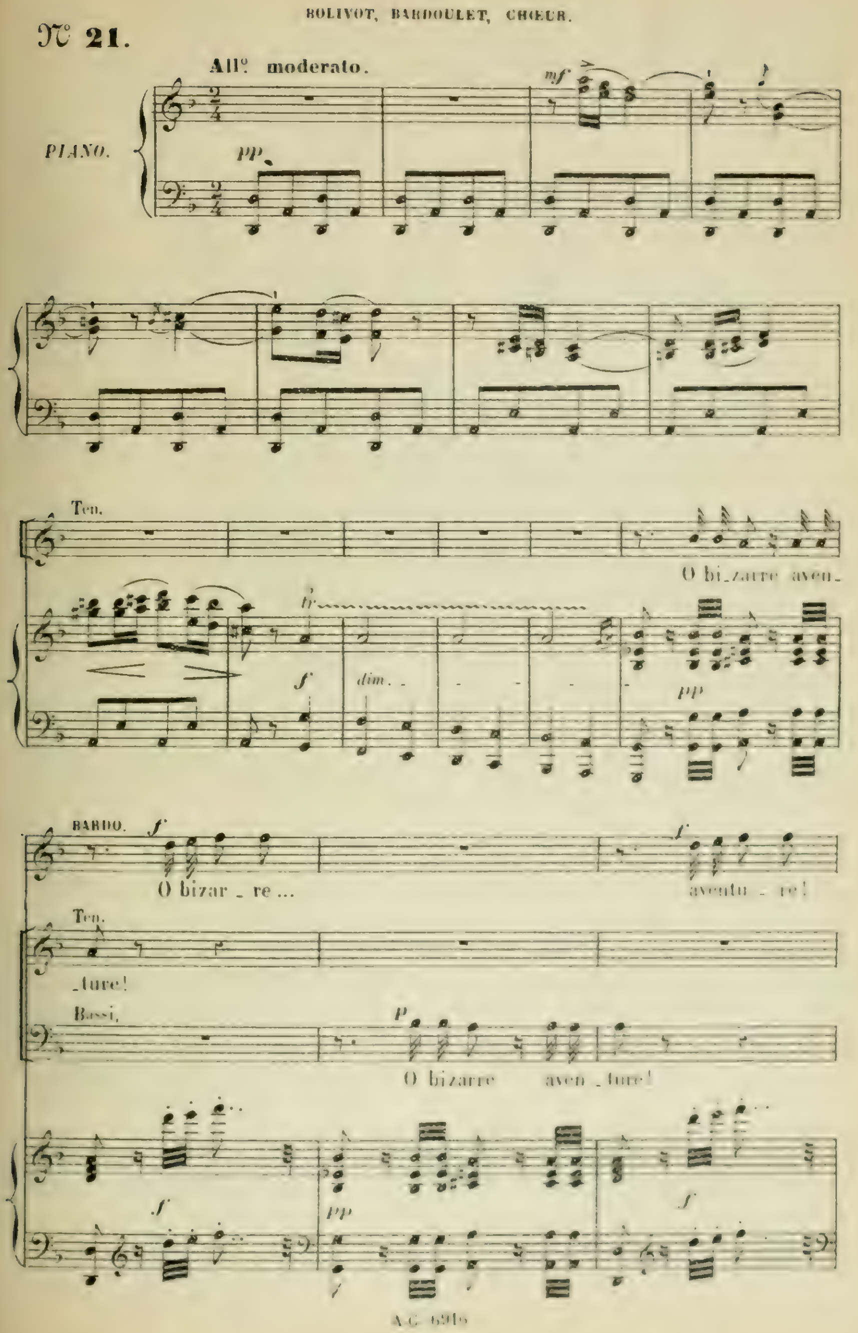


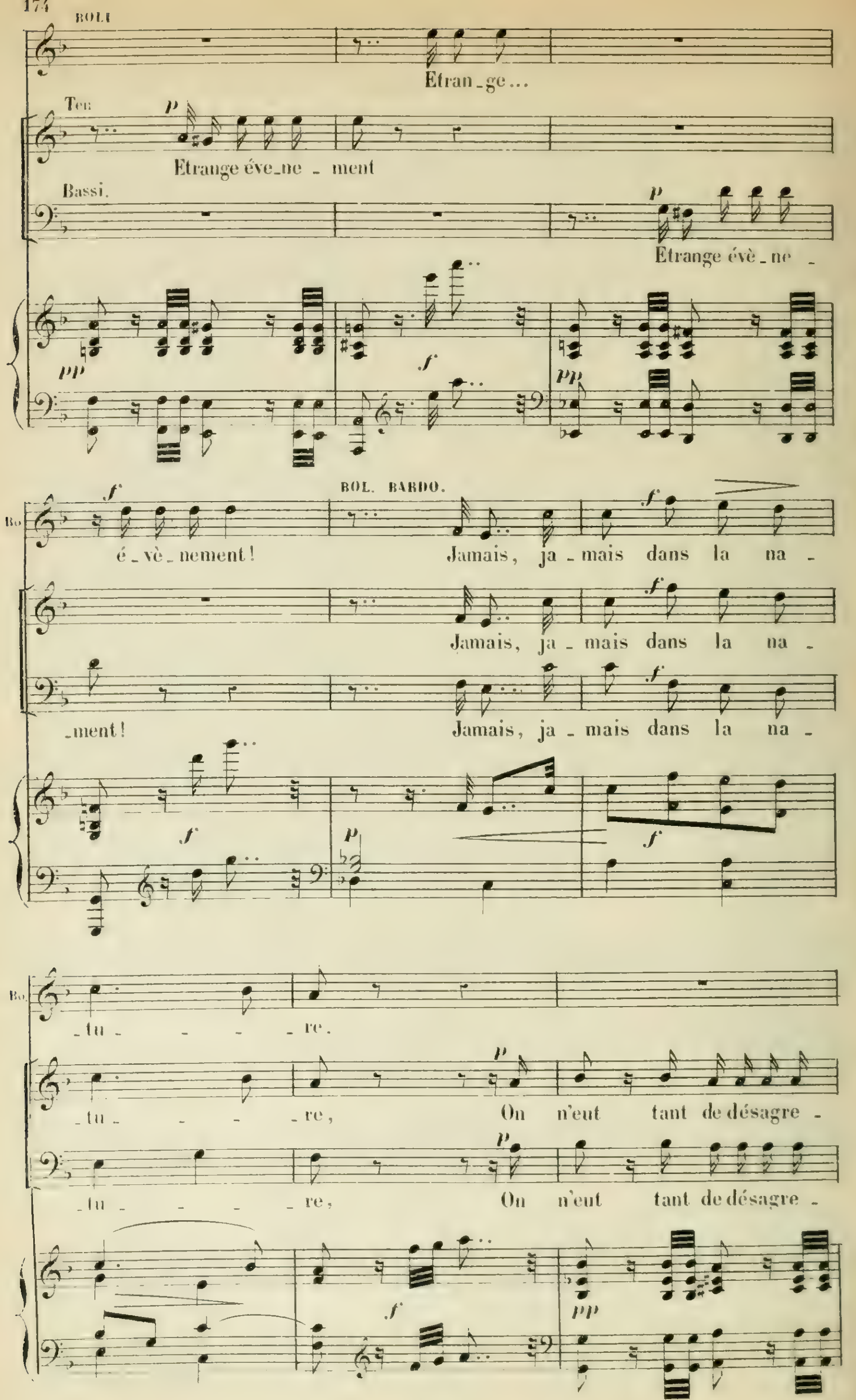
fff
CHANGEMENT À VUE
Fin du 1er Tableau.

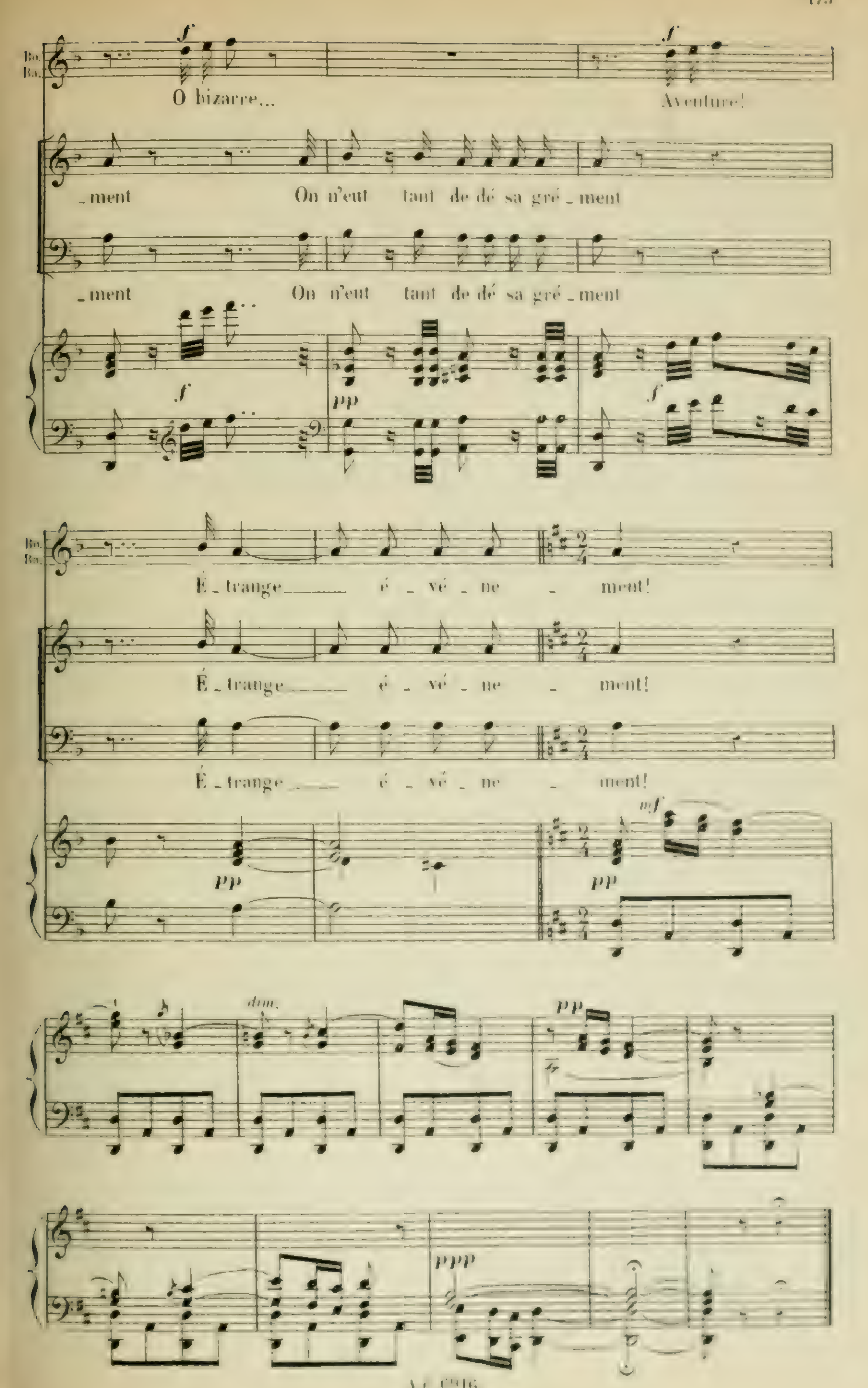
SCÈNE.

BOLIVOT, BARDOULET, CHŒUR.

N° 21.

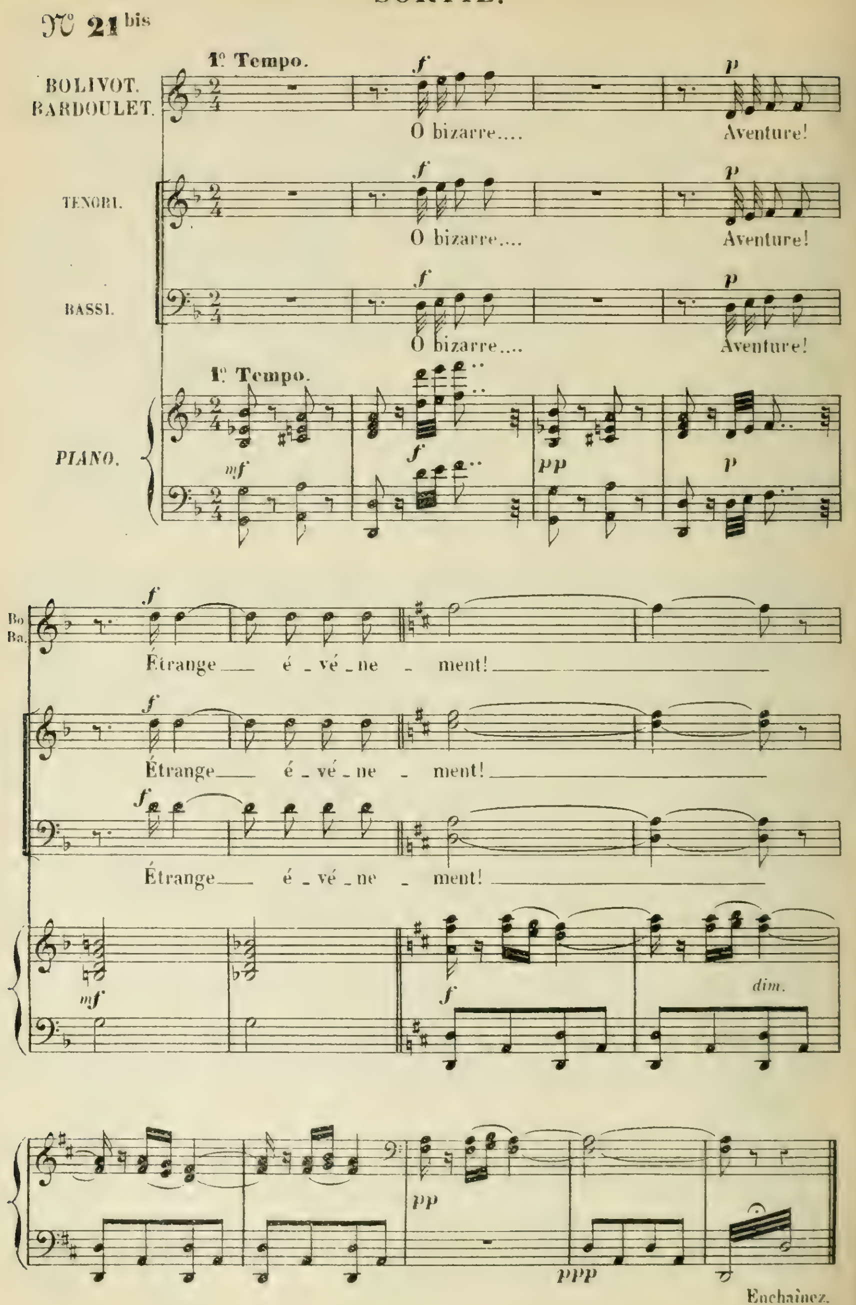



BOLI
Etran_ge...
Ten.
p
Etrange éve_ne - ment
Bassi.
p
Etrange évè_ne -
pp
f
pp
f
é_vè_nement!
BOL. BARDO.
Jamais, ja - mais dans la na -
f
Jamais, ja - mais dans la na -
f
_ment!
Jamais, ja - mais dans la na -
f
p
f
_tu - - - - re.
_tu - - - - re,
p
On n'eut tant de désagre -
p
_tu - - - - re,
On n'eut tant de désagre -
f
pp


Bo.
Ba.
O bizarre...
Aventure!
_ment
On n'eut tant de dé sa gré _ ment
_ment
On n'eut tant de dé sa gré _ ment
É _ trange é _ vé _ ne _ ment!
É _ trange é _ vé _ ne _ ment!
É _ trange é _ vé _ ne _ ment!

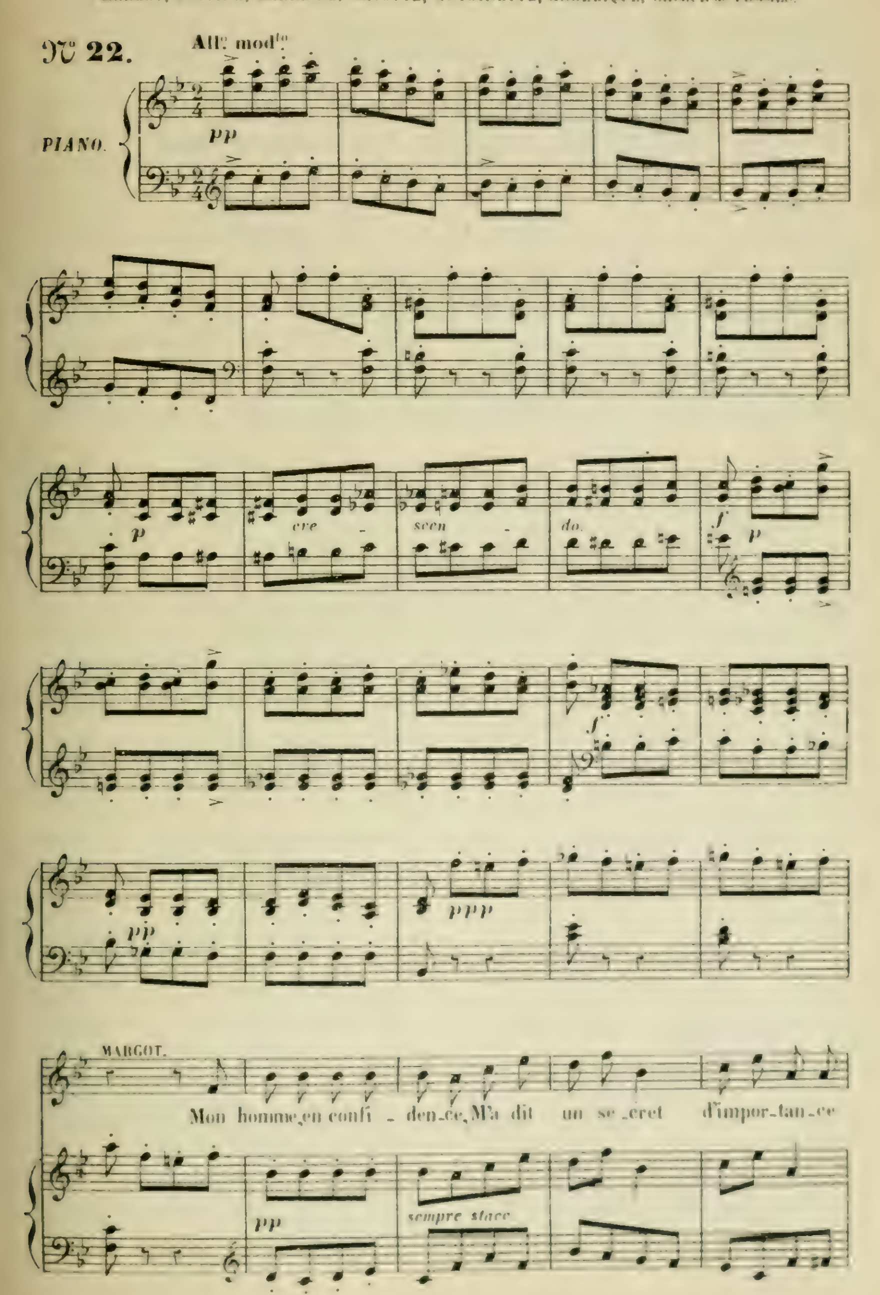
SORTIE.

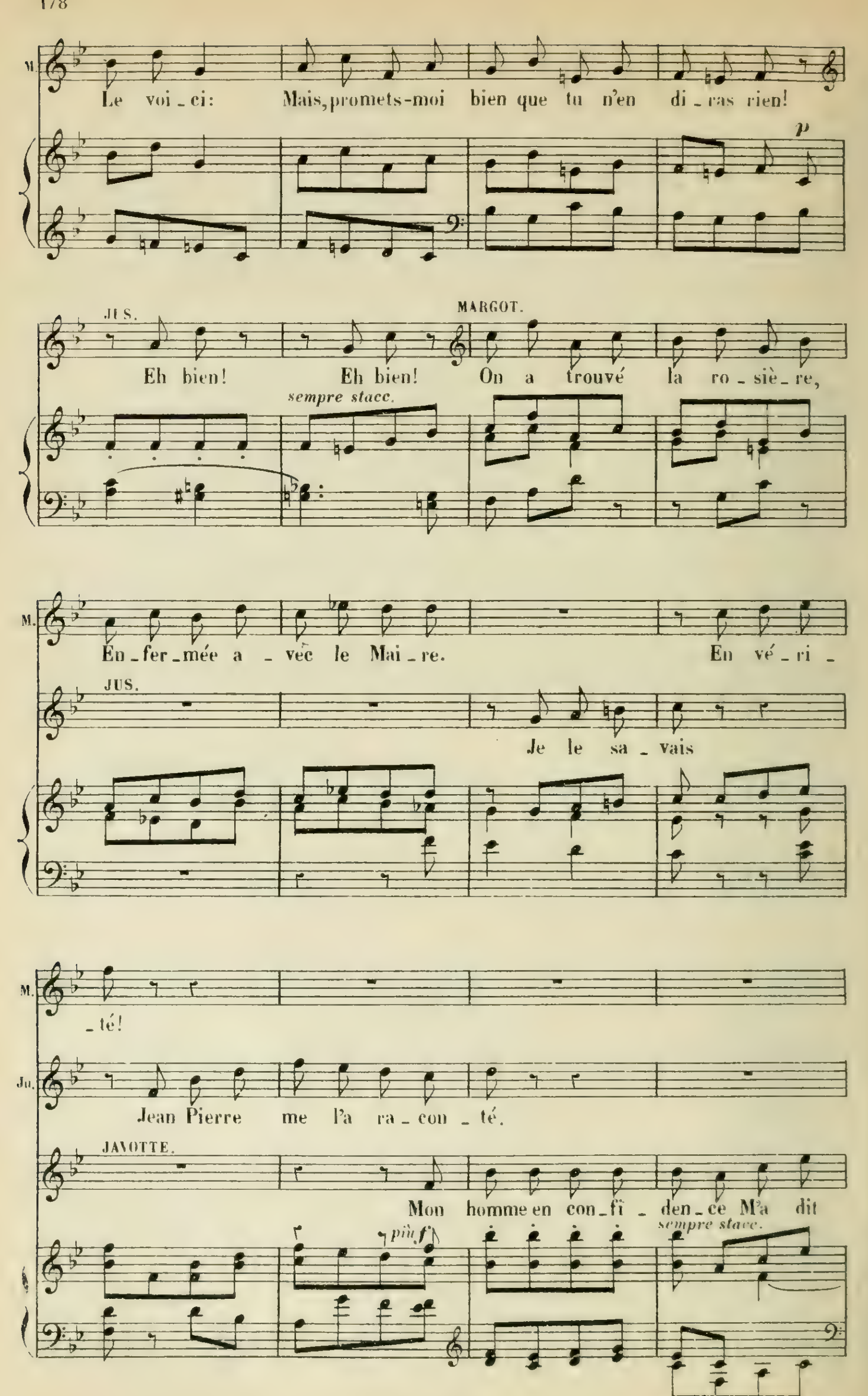
№ 21 bis



MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARGOT, JUSTINE, MARIANNE, JAVOTTE, ANTOINETTE, ANGÉLIQUE, CHOEUR de FEMMES.




M.
Le voi _ ci: Mais, promets-moi bien que tu n'en di _ ras rien!
p
JUS.
Eh bien! Eh bien!
MARGOT.
On a trouvé la ro _ siè _ re,
sempre stacc.
M.
En _ fer _ mée a _ vec le Mai _ re. En vé _ ri _
JUS.
Je le sa _ vais
M.
_ té!
Ju.
Jean Pierre me l'a ra _ con _ té.
JAVOTTE.
Mon homme en con _ fi _ den _ ce M'a dit
più f
sempre stacc.



Ja. un se _ cret d'im _ por _ tan _ ce, Le voi _ ci, Mais ju _ rez - moi

MARIA, ANTOI, ANGÉ. Je viens en con _ fi _

pìu f

MARGOT, JUS. Eh bien!

Ja. bien, Que vous n'en di _ rez rien! On a trouvé la ro _ siè _ re

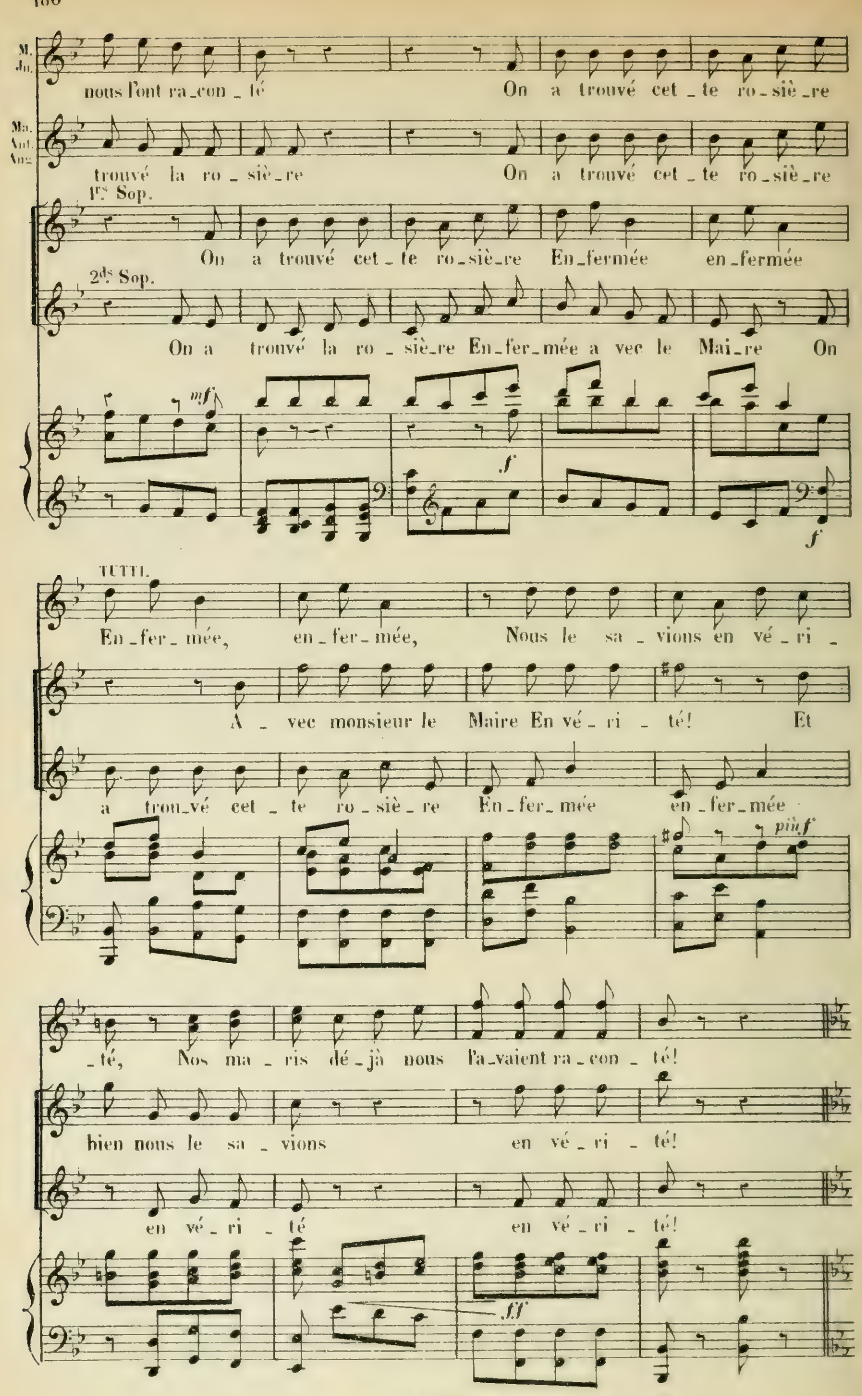
Mar. Ant. Ang. _ den _ ce Vous dire un se _ cret d'impor _ tan _ ce, Le voi _ ci

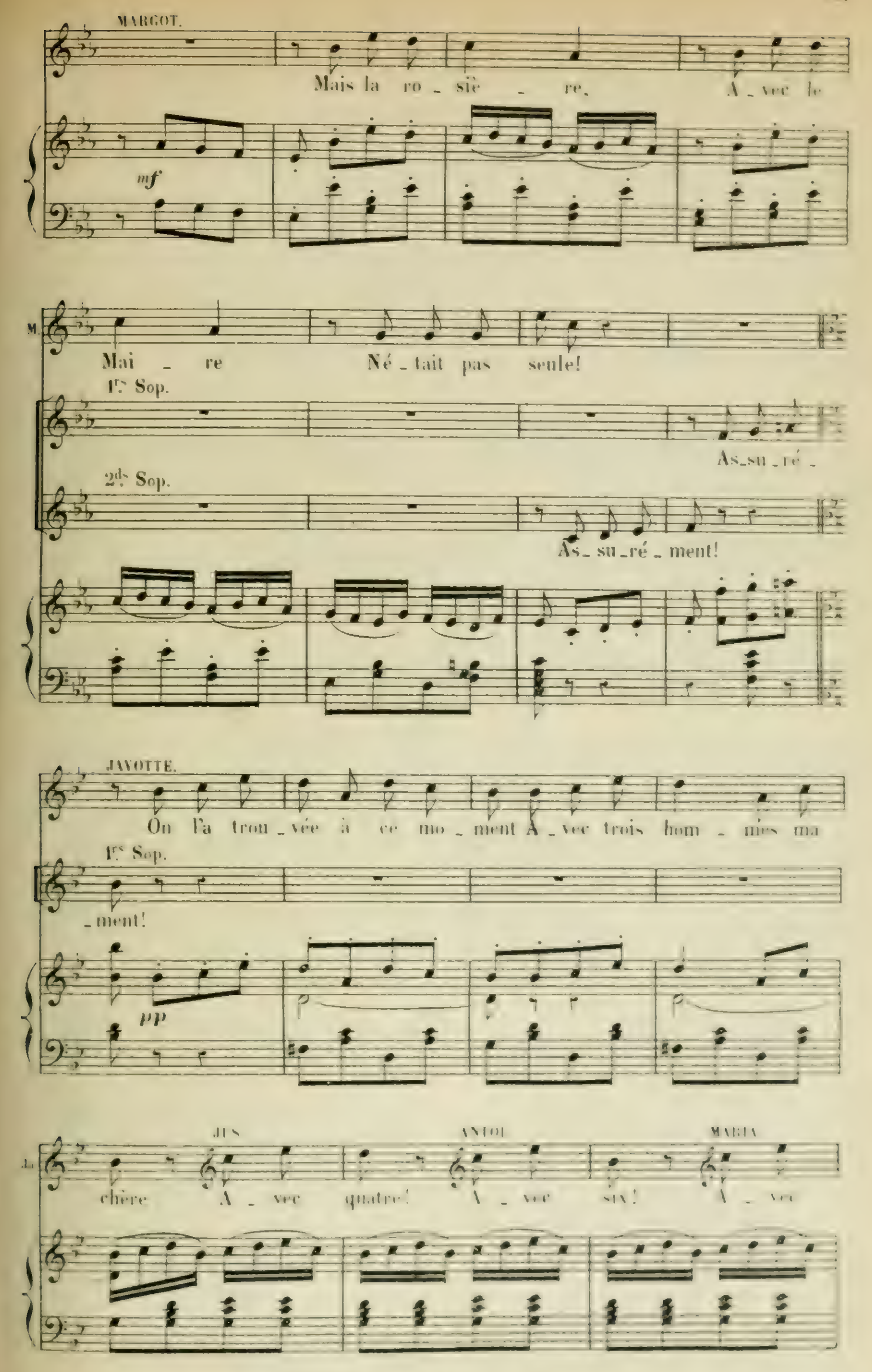
M. Ju. Nous le sa _ vions, Nos maris

Ja. En _ fermée a _ vec le Maire En vé _ ri _ té

Mar. Ant. Ang. Mais, ju _ rez-moi bien Que vous n'en di _ rez rien On a

1.rs et 2.ds Sop. Eh bien!


M.
Ju.
nous l'ont ra_con_té On a trouvé cet_te ro_siè_re
Ma.
Ant.
Aug.
trouvé la ro_siè_re On a trouvé cet_te ro_siè_re
1rs Sop.
On a trouvé cet_te ro_siè_re En_fermée en_fermée
2ds Sop.
On a trouvé la ro_siè_re En_fer_mée a vec le Mai_re On
mf
f
f
TUTTI.
En_fer_mée, en_fer_mée, Nous le sa_vions en vé_ri_
A_vec monsieur le Maire En vé_ri_té! Et
a trou_vé cet_te ro_siè_re En_fer_mée en_fer_mée
più f
_té, Nos ma_ris dé_jà nous l'a_vaient ra_con_té!
bien nous le sa_vions en vé_ri_té!
en vé_ri_té en vé_ri_té!
ff


MARGOT.
Mais la ro _ siè _ re, A _ vec le
M.
Mai _ re Né _ tait pas seule!
1.re Sop.
As_su_ré _
2.de Sop.
As_ su_ré _ ment!
mf
JAVOTTE.
On l'a trou _ vée à ce mo _ ment A _ vec trois hom _ mes ma
1.re Sop.
_ ment!
pp
chère A _ vec quatre! A _ vec six! A _ vec

MARGOT. — TUTTI. (rires) — JUS.

Ma. huit A_vec dix C'est en_cor

ANGÉ. — TUTTI. (rires)

A_vec dix

(rires)

A_vec dix

(rires)

A_vec dix

p *p*

MARIA.

Mais sa_vez-vous dans quel cos_tume?

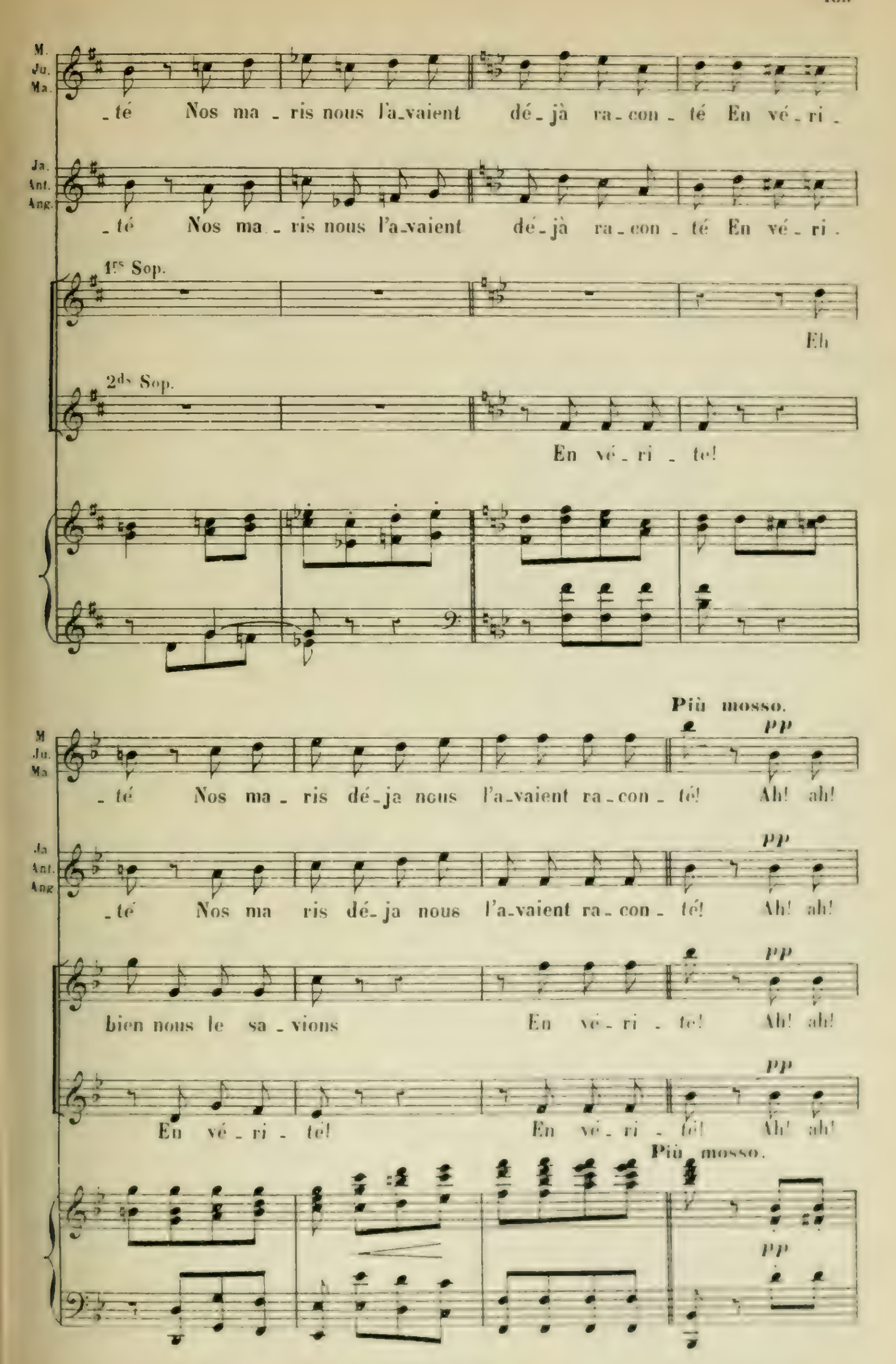
JAVOTTE, ANTOI, ANGÉ.

Ju. mieux que de cou_tume. Nous le sa_

MARGOT, JUS, MARIA.

En vé_ri_té! En vé_ri_

Ju. Ant. Ang. _vions! Nos ma_ris nous l'ont ra_con_té, En vé_ri_


M.
Ju.
Ma.
_té Nos ma _ ris nous l'a_vaient dé_jà ra_con_té En vé_ri_
Ja.
Ant.
Ang.
_té Nos ma _ ris nous l'a_vaient dé_jà ra_con_té En vé_ri_
1rs Sop.
Eh
2ds Sop.
En vé_ri_té!
Più mosso.
pp
_té Nos ma _ ris dé_ja nous l'a_vaient ra_con_té! Ah! ah!
_té Nos ma ris dé_ja nous l'a_vaient ra_con_té! Ah! ah!
bien nous le sa_vions En vé_ri_te! Ah! ah!
En vé_ri_té! En vé_ri_té! Ah! ah!
Più mosso.

MARGOT, JUS. MARIA.

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Ah! ah!

JAVOTTE, ANTOI. ANGEL.

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Ah! ah!

f pp pp

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Mais

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Mais

f pp f

qu'al - lait - el - le fai - re A - vec Monsieur le mai - re. Chut!

qu'al - lait - el - le fai - re A - vec Monsieur le mai - re. Chut!

p f p pp

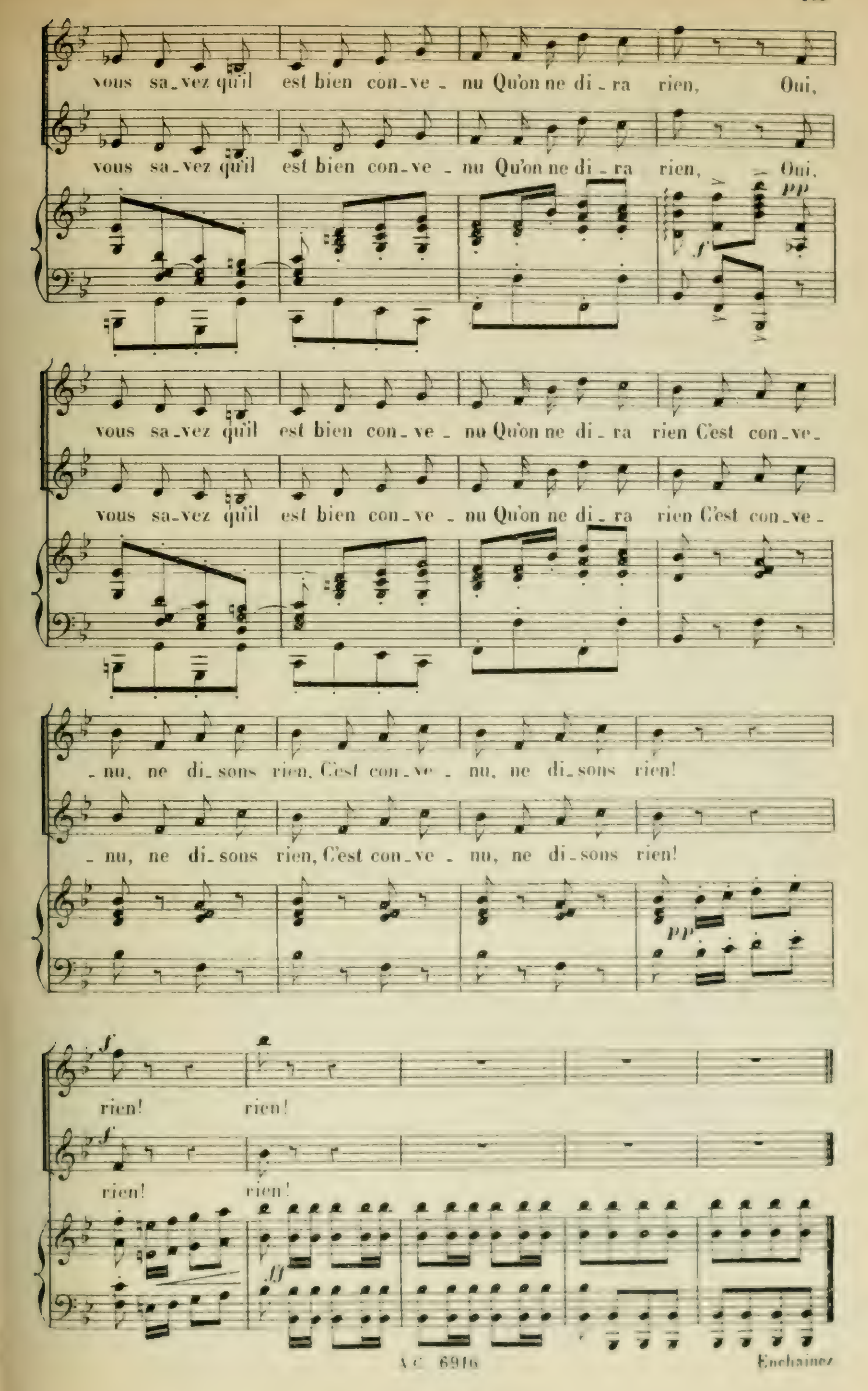
p p

C'est un mys - tè - re, Et

p p

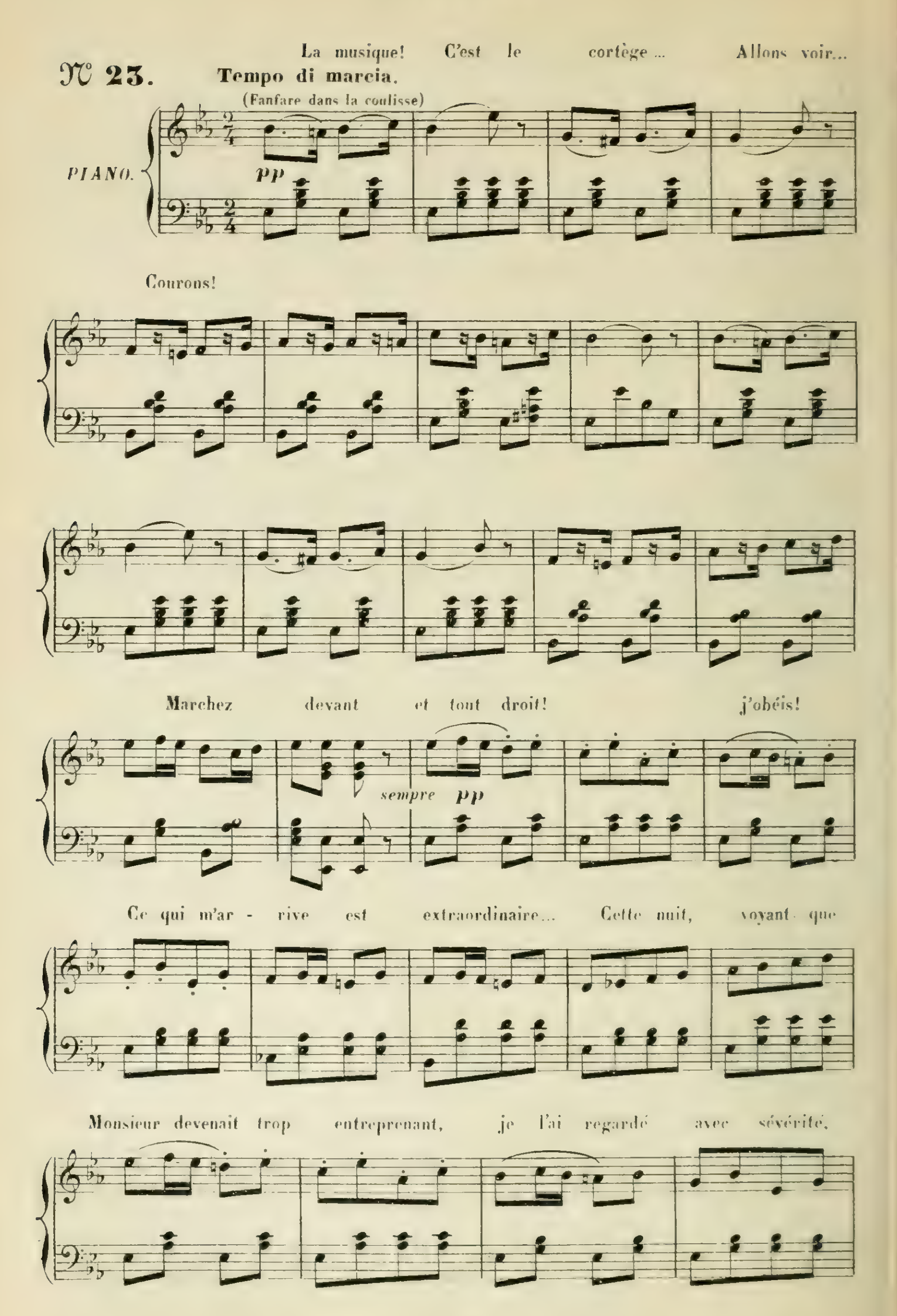
C'est un mys - tè - re, Et

pp pp

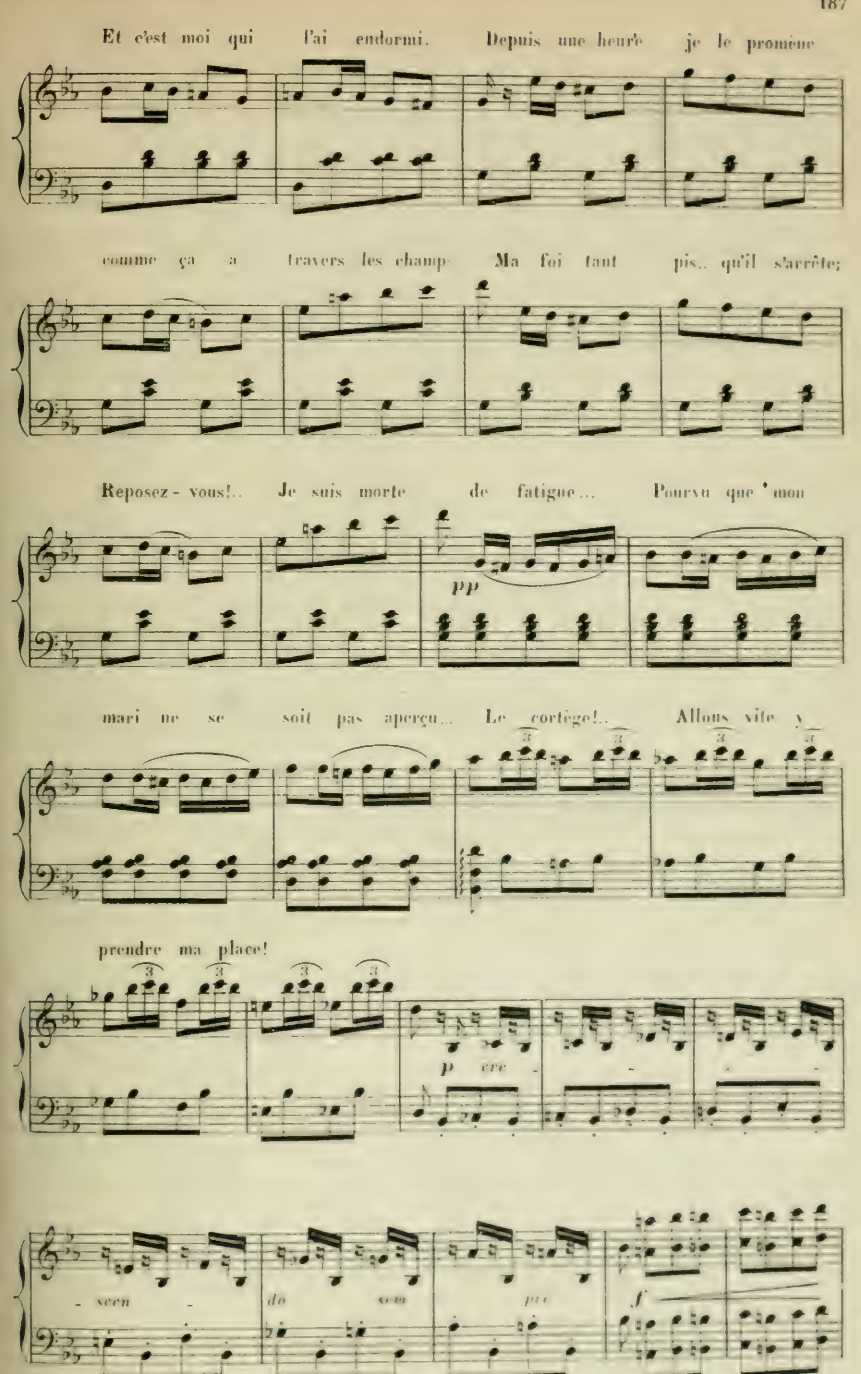

vous sa_vez qu'il est bien con_ve_nu Qu'on ne di_ra rien, Oui,
vous sa_vez qu'il est bien con_ve_nu Qu'on ne di_ra rien, Oui,
pp
f
vous sa_vez qu'il est bien con_ve_nu Qu'on ne di_ra rien C'est con_ve-
vous sa_vez qu'il est bien con_ve_nu Qu'on ne di_ra rien C'est con_ve-
_nu, ne di_sons rien, C'est con_ve_nu, ne di_sons rien!
_nu, ne di_sons rien, C'est con_ve_nu, ne di_sons rien!
pp
f
rien! rien!
f
rien! rien!
ff

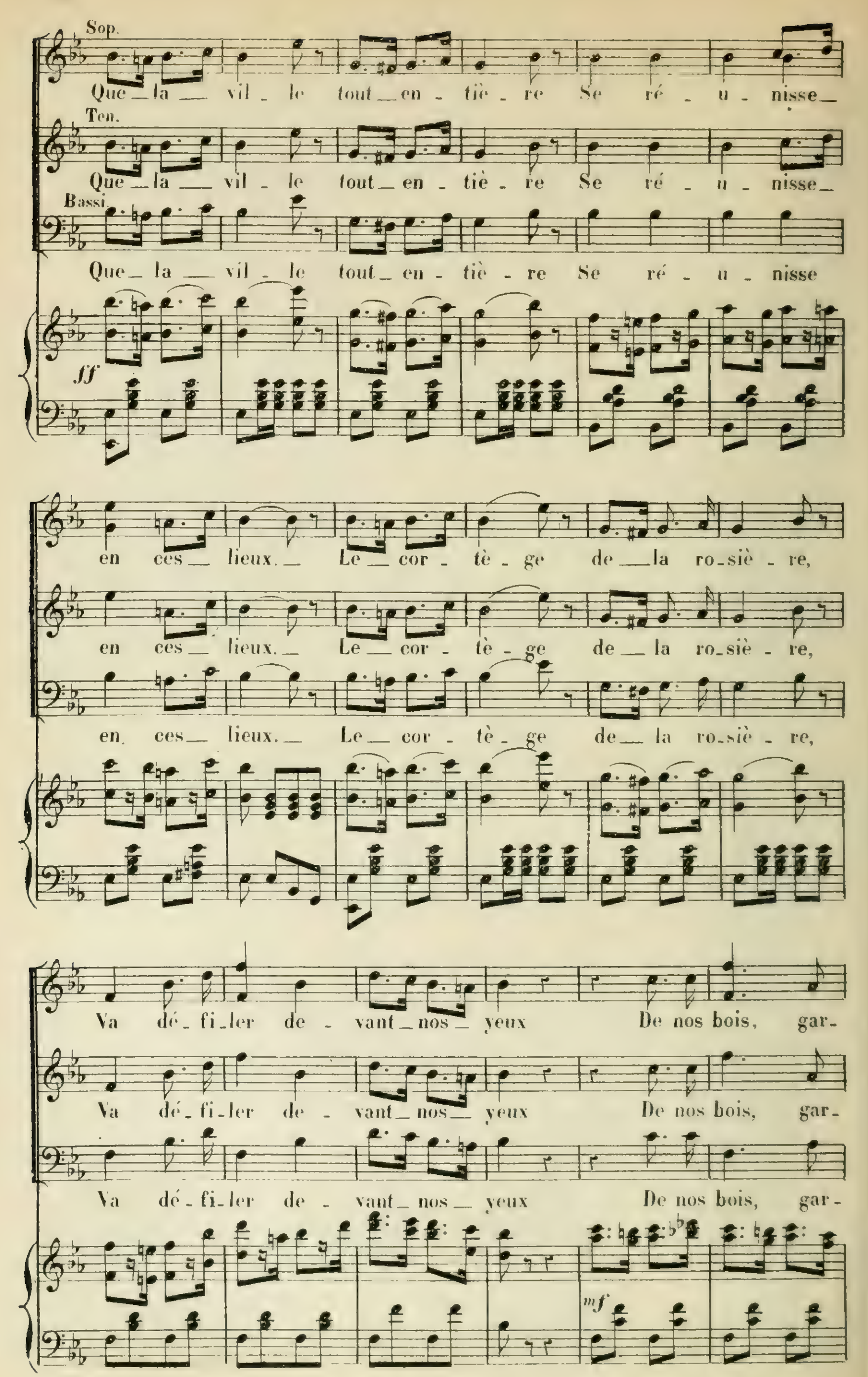
Enchaînez

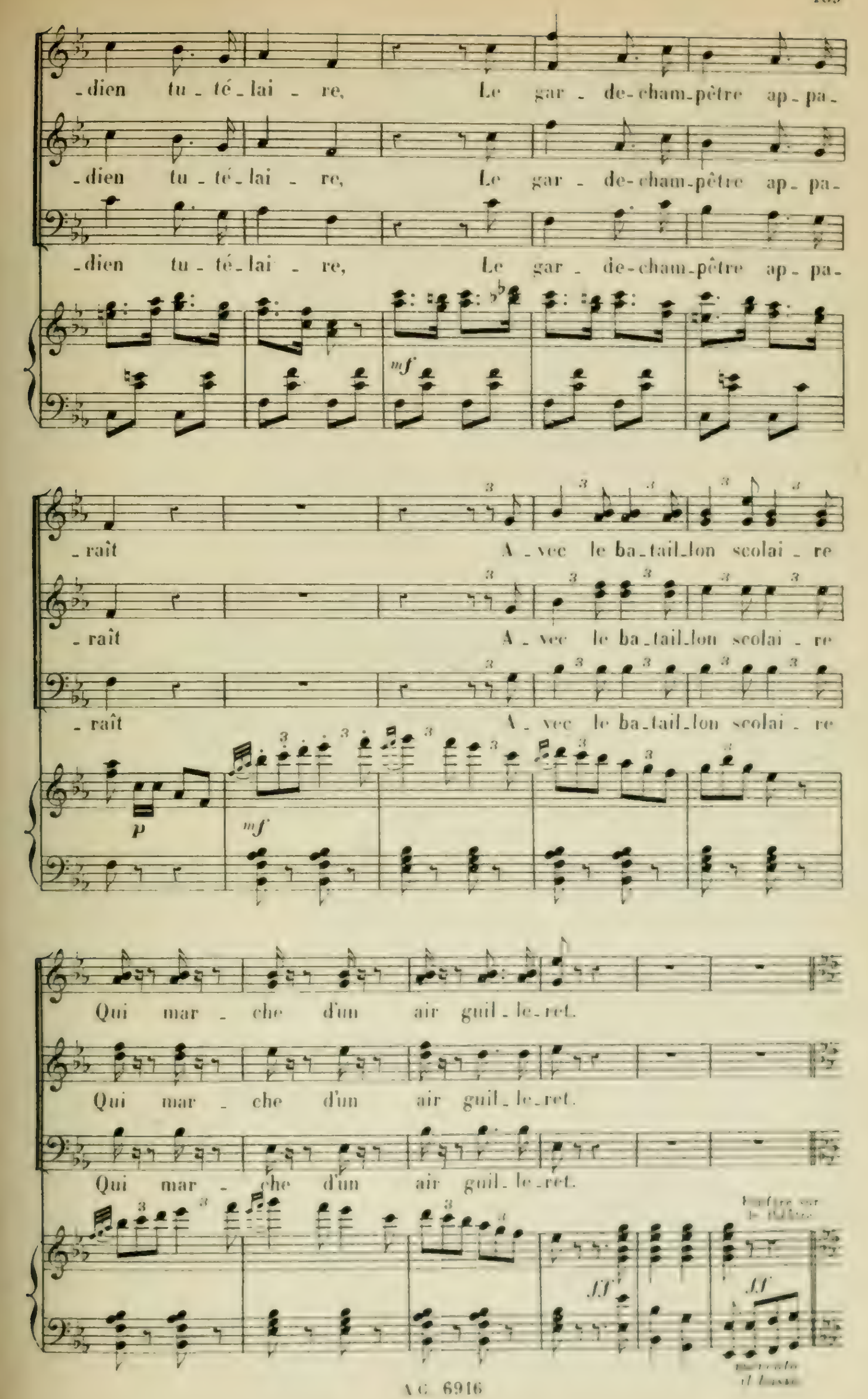
CORTÈGE.
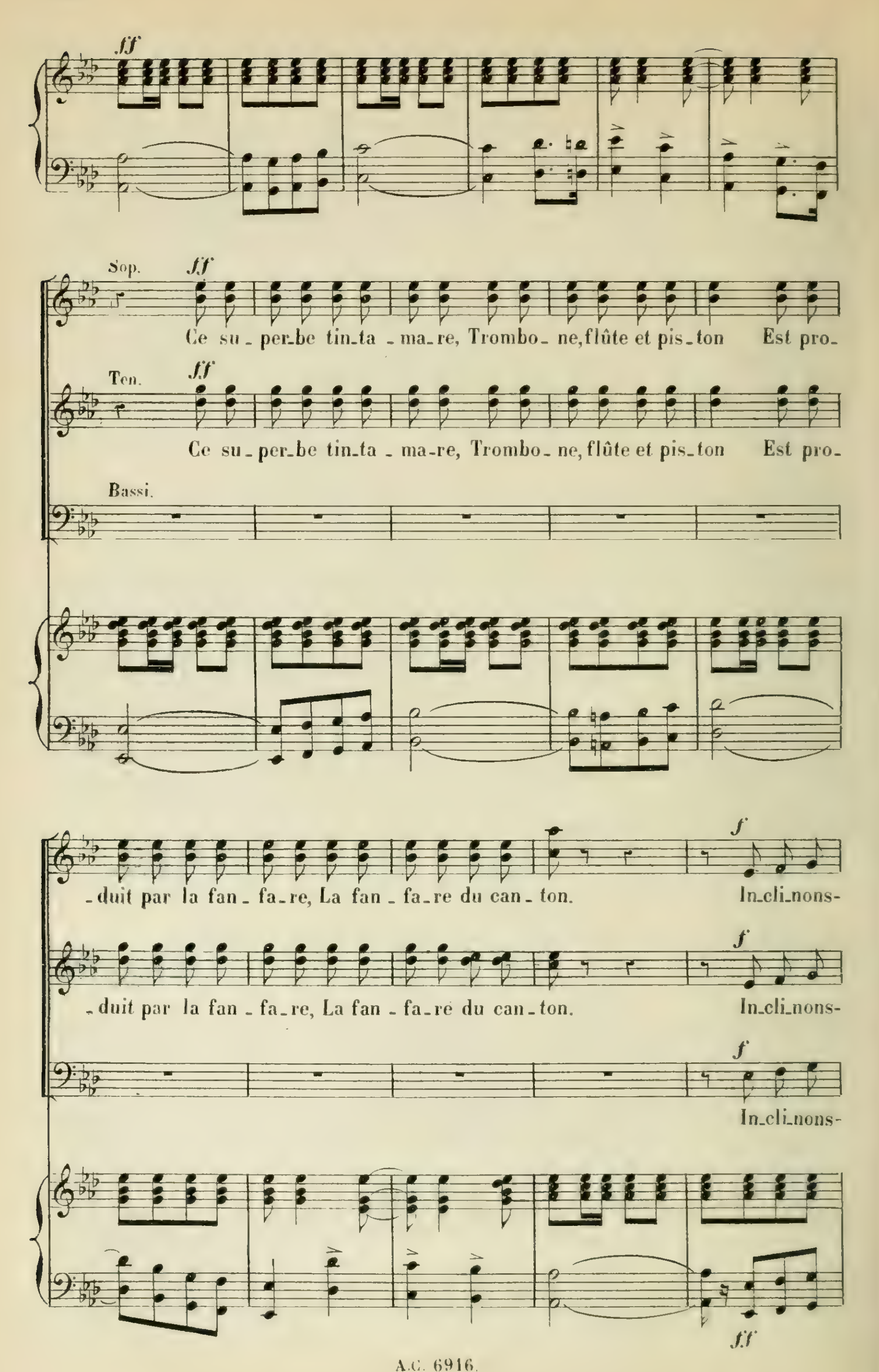


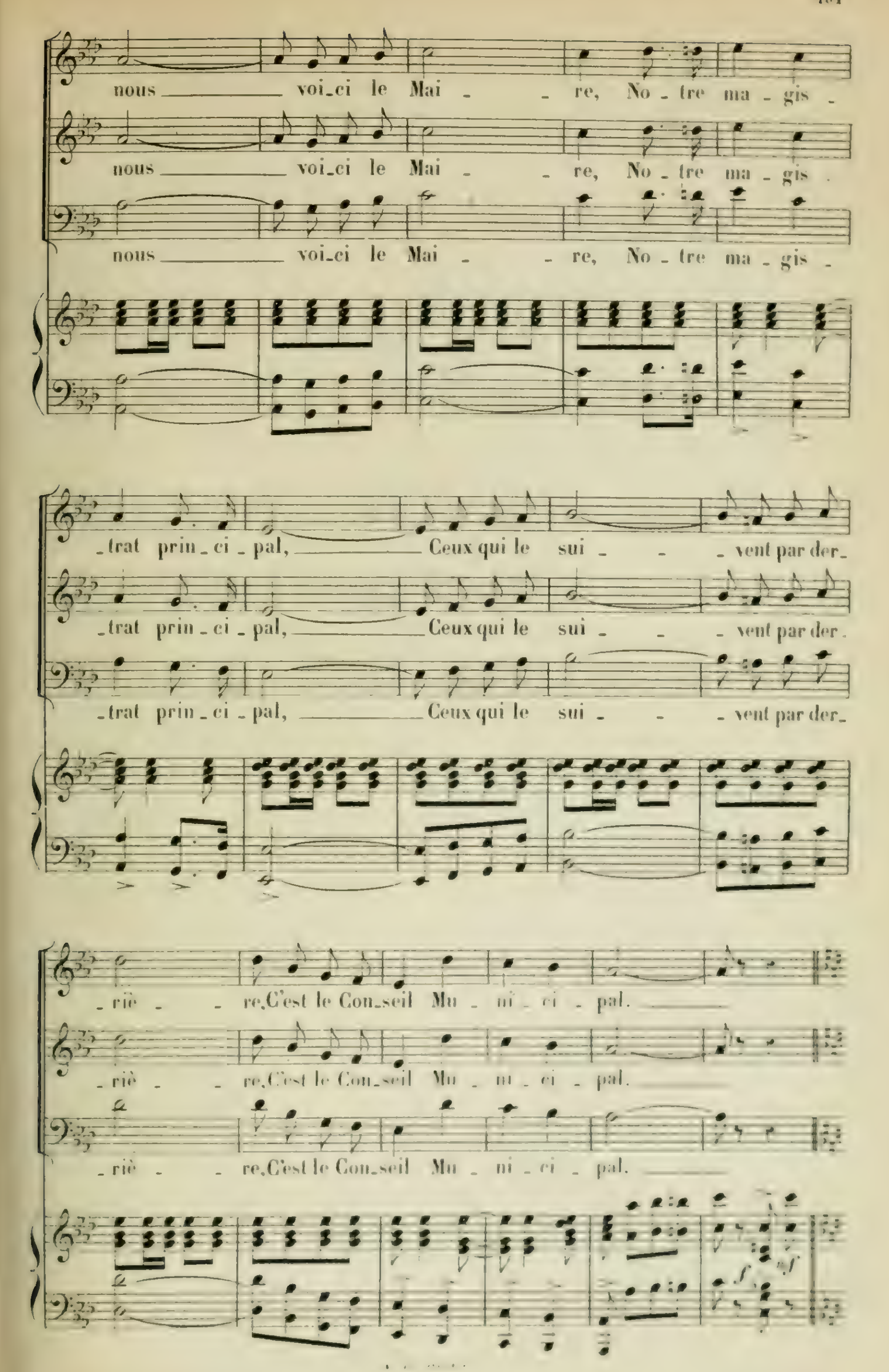
La musique! C'est le cortège... Allons voir...
N° 23.
Tempo di marcia.
(Fanfare dans la coulisse)
PIANO.
pp
Courons!
Marchez devant et tout droit!
j'obéis!
sempre pp
Ce qui m'ar - rive est extraordinaire... Cette nuit, voyant que
Monsieur devenait trop entreprenant, je l'ai regardé avec sévérité.

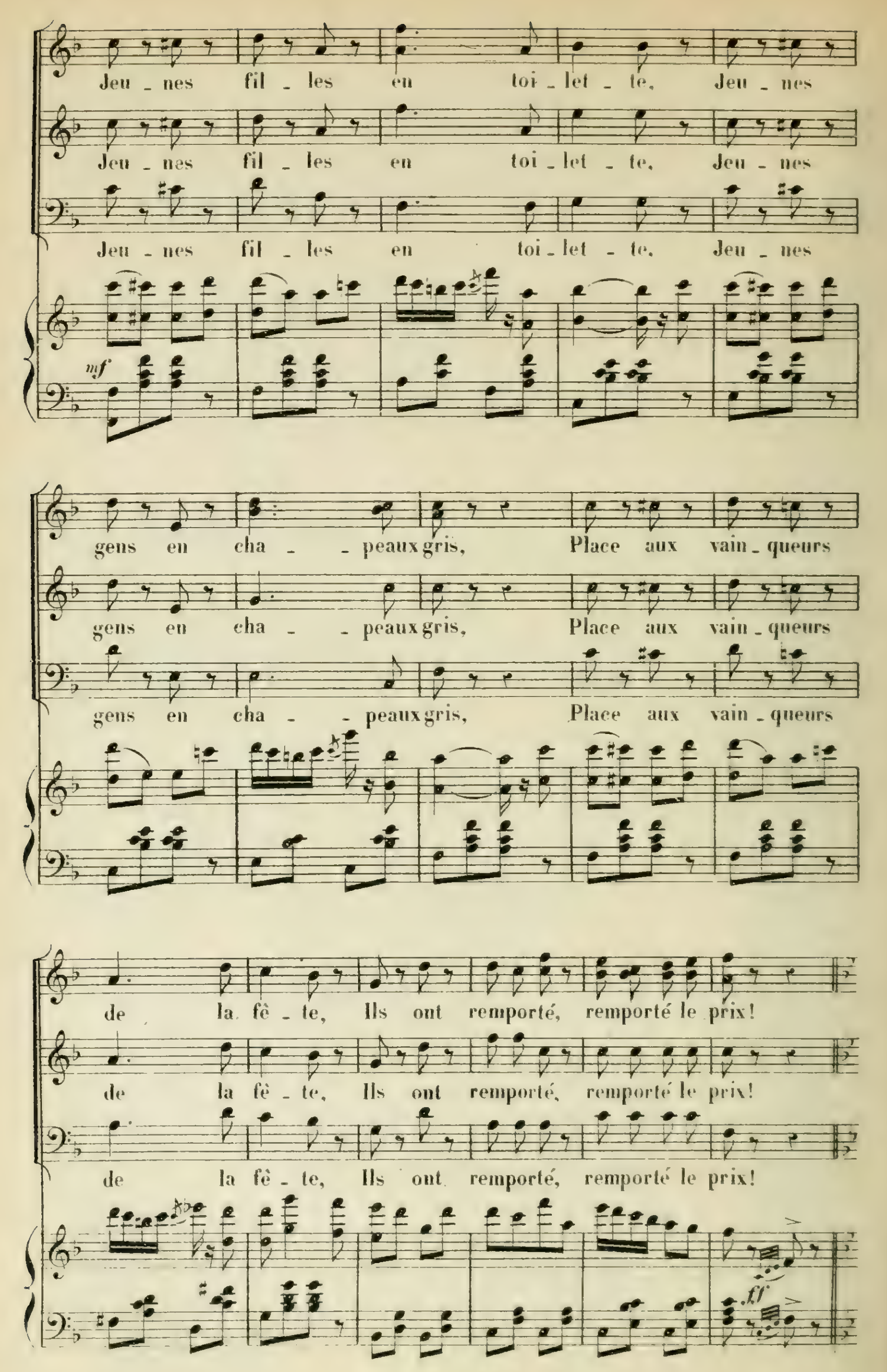

Et c'est moi qui l'ai endormi. Depuis une heure je le promène
comme ça a travers les champ Ma foi tant pis.. qu'il s'arrête;
Reposez-vous!.. Je suis morte de fatigue... Pourvu que mon
mari ne se soit pas aperçu... Le cortège!.. Allons vite
prendre ma place!
pp
p cre - scen - do sem pre
f

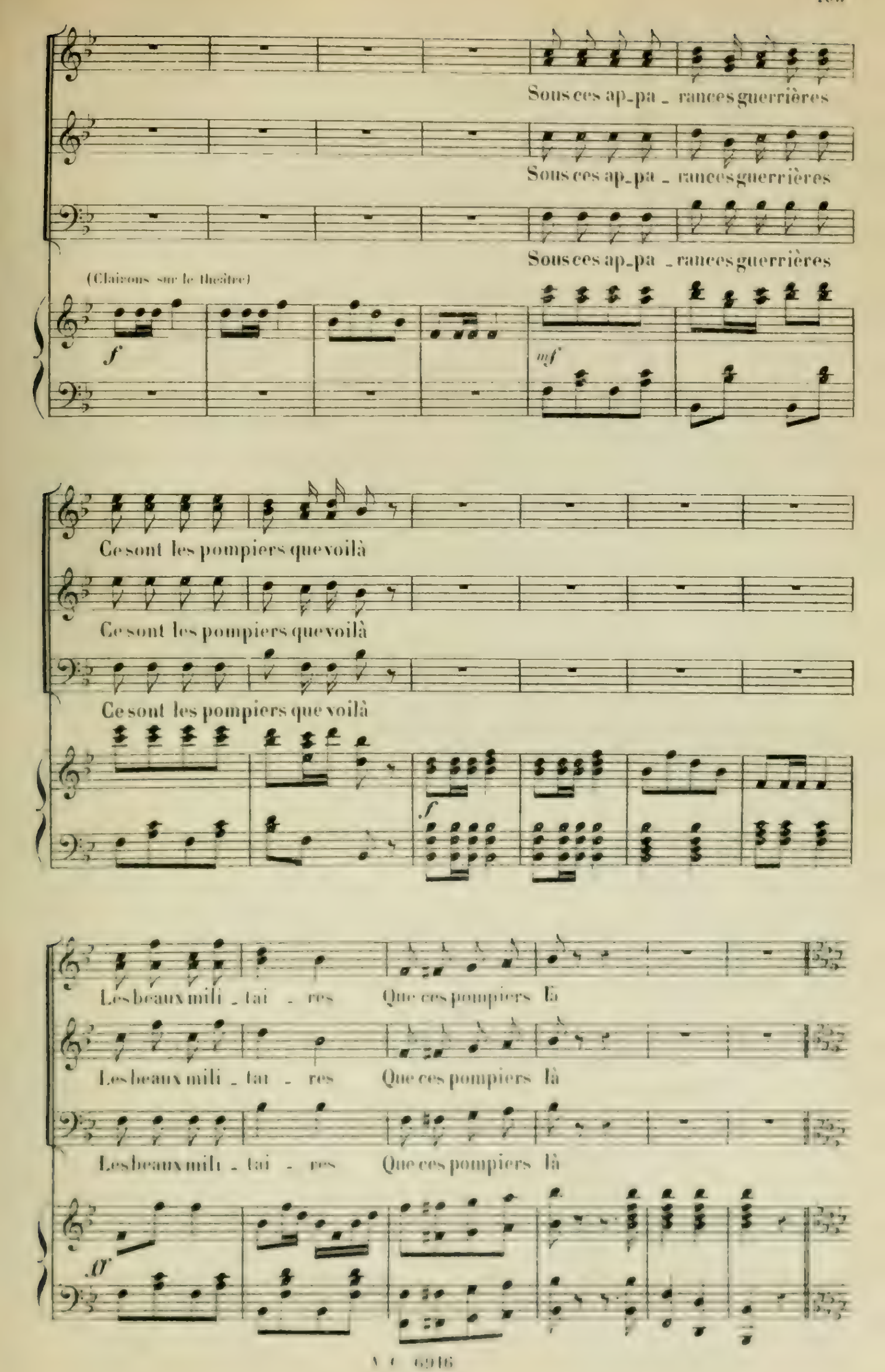

Sop.
Que _ la _ vil - le tout _ en - tiè - re Se ré - u - nisse _
Ten.
Que _ la _ vil - le tout _ en - tiè - re Se ré - u - nisse _
Bassi
Que _ la _ vil - le tout _ en - tiè - re Se ré - u - nisse
ff
en ces _ lieux. _ Le _ cor - tè - ge de _ la ro - siè - re,
en ces _ lieux. _ Le _ cor - tè - ge de _ la ro - siè - re,
en ces _ lieux. _ Le _ cor - tè - ge de _ la ro - siè - re,
Va dé - fi - ler de - vant _ nos _ yeux De nos bois, gar -
Va dé - fi - ler de - vant _ nos _ yeux De nos bois, gar -
Va dé - fi - ler de - vant _ nos _ yeux De nos bois, gar -
mf

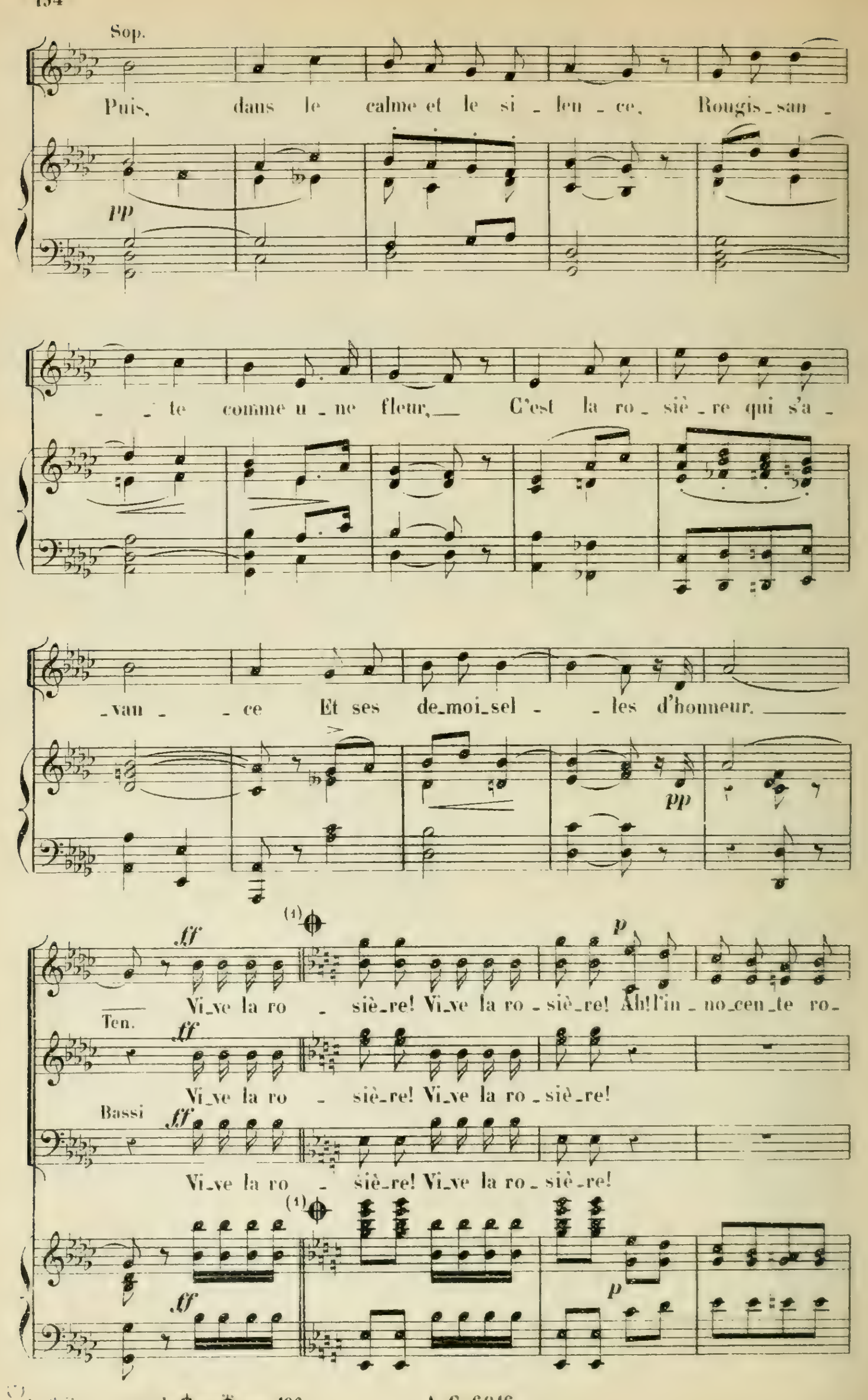

-dien tu-té-lai-re, Le gar-de-cham-pêtre ap-pa-
-raît A-vec le ba-tail-lon scolai-re
Qui mar-che d'un air guil-le-ret.


ff
Sop.
ff
Ce su - per-be tin-ta - ma-re, Trombo - ne, flûte et pis - ton Est pro-
Ten.
ff
Ce su - per-be tin-ta - ma-re, Trombo - ne, flûte et pis - ton Est pro-
Bassi.
- duit par la fan - fa - re, La fan - fa - re du can - ton.
f
In-cli-nons-
- duit par la fan - fa - re, La fan - fa - re du can - ton.
f
In-cli-nons-
f
In-cli-nons-
ff
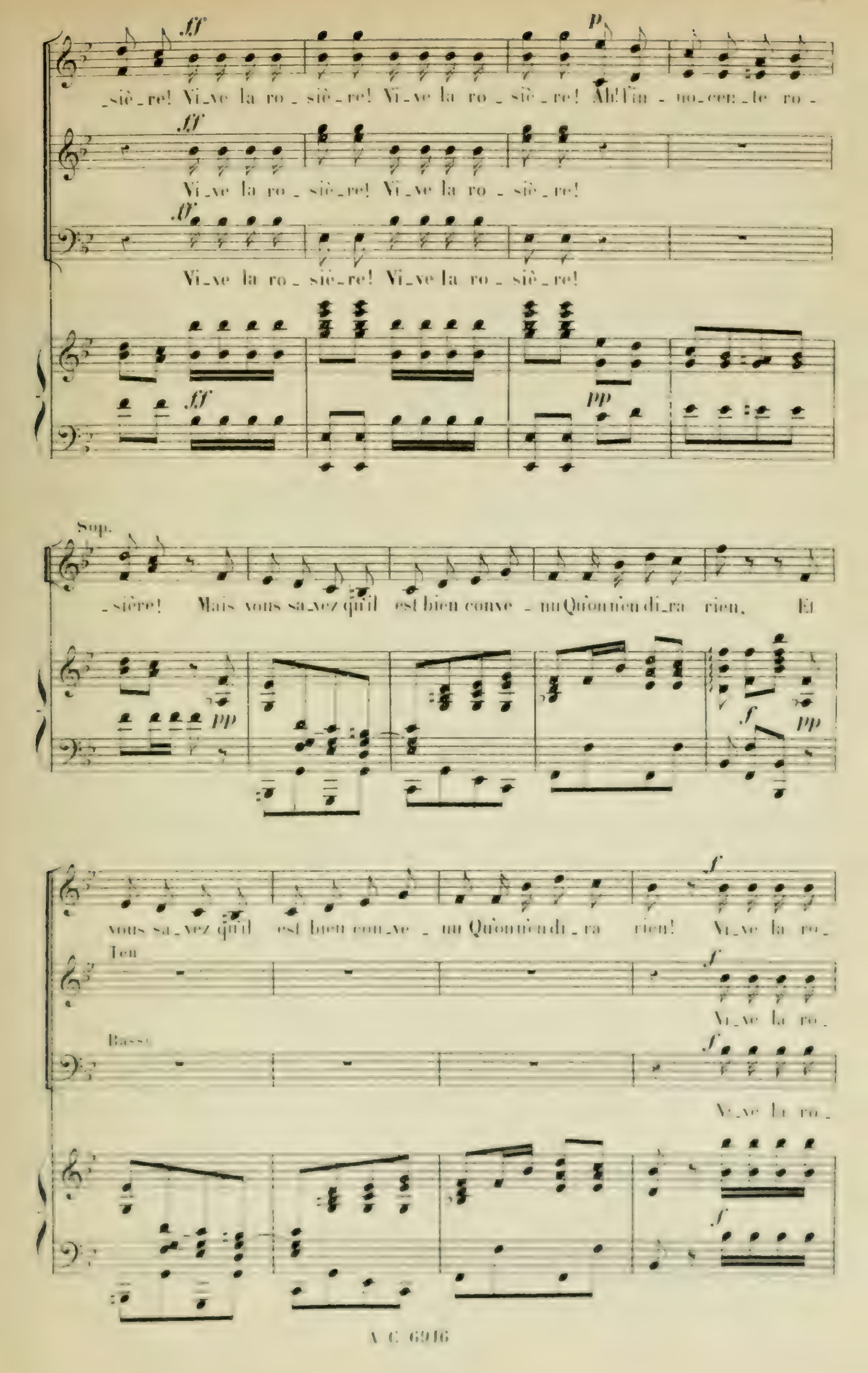

nous voi_ci le Mai _ _ re, No _ tre ma _ gis _
nous voi_ci le Mai _ _ re, No _ tre ma _ gis _
nous voi_ci le Mai _ _ re, No _ tre ma _ gis _
_trat prin _ ci _ pal, Ceux qui le sui _ _ _ vent par der_
_trat prin _ ci _ pal, Ceux qui le sui _ _ _ vent par der_
_trat prin _ ci _ pal, Ceux qui le sui _ _ _ vent par der_
_riè _ _ re, C'est le Con_seil Mu _ ni _ ci _ pal.
_riè _ _ re, C'est le Con_seil Mu _ ni _ ci _ pal.
_riè _ _ re, C'est le Con_seil Mu _ ni _ ci _ pal.
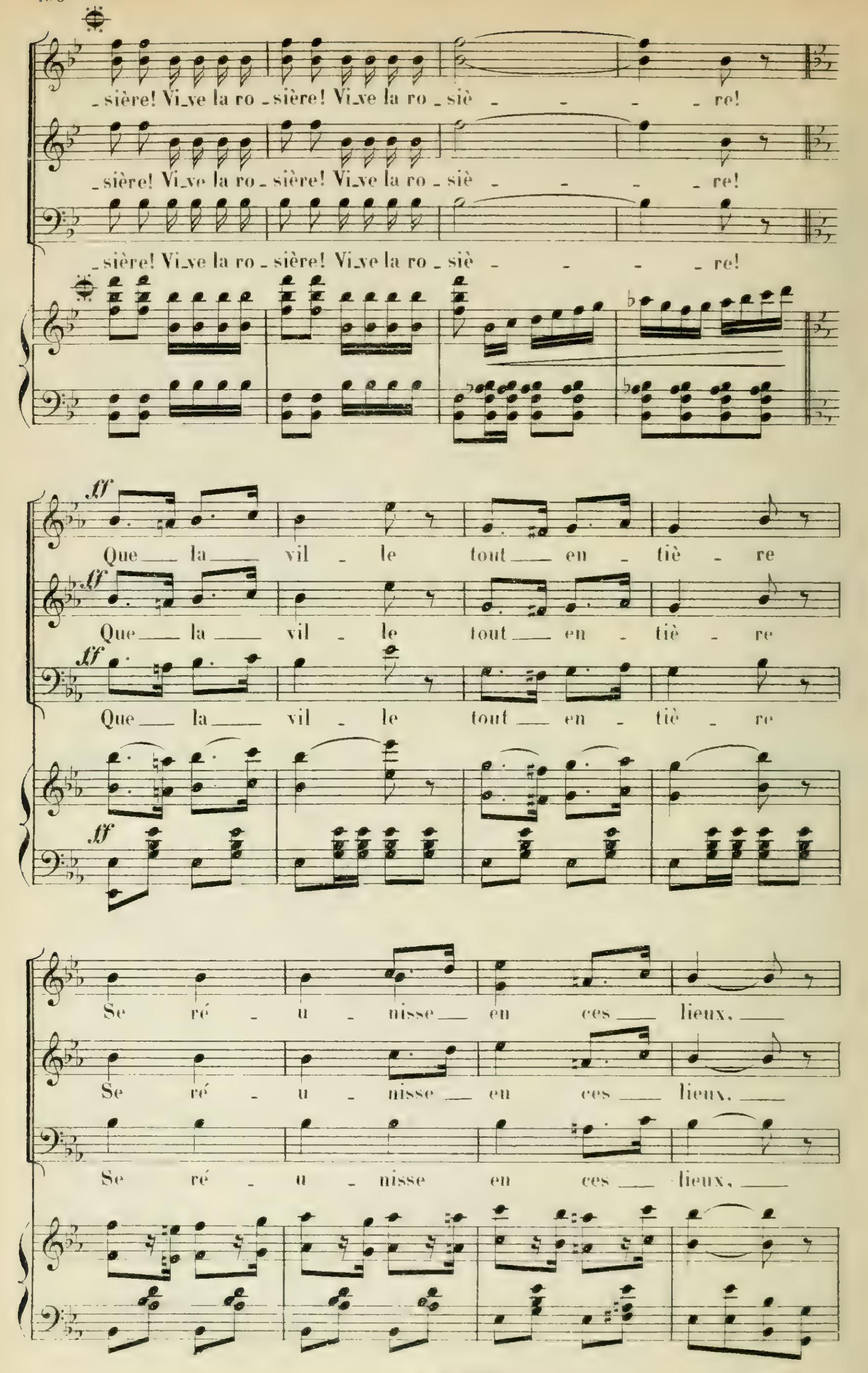

Jeu _ nes fil _ les en toi _ let _ te, Jeu _ nes
Jeu _ nes fil _ les en toi _ let _ te, Jeu _ nes
Jeu _ nes fil _ les en toi _ let _ te, Jeu _ nes
mf
gens en cha _ _ peaux gris, Place aux vain _ queurs
gens en cha _ _ peaux gris, Place aux vain _ queurs
gens en cha _ _ peaux gris, Place aux vain _ queurs
de la fê _ te, Ils ont remporté, remporté le prix!
de la fê _ te, Ils ont remporté, remporté le prix!
de la fê _ te, Ils ont remporté, remporté le prix!
ff


Sous ces ap_pa _ rances guerrières
Sous ces ap_pa _ rances guerrières
Sous ces ap_pa _ rances guerrières
(Clairons sur le théâtre)
f
mf
Ce sont les pompiers que voilà
Ce sont les pompiers que voilà
Ce sont les pompiers que voilà
f
Les beaux mili _ tai _ res
Que ces pompiers là
Les beaux mili _ tai _ res
Que ces pompiers là
Les beaux mili _ tai _ res
Que ces pompiers là
ff

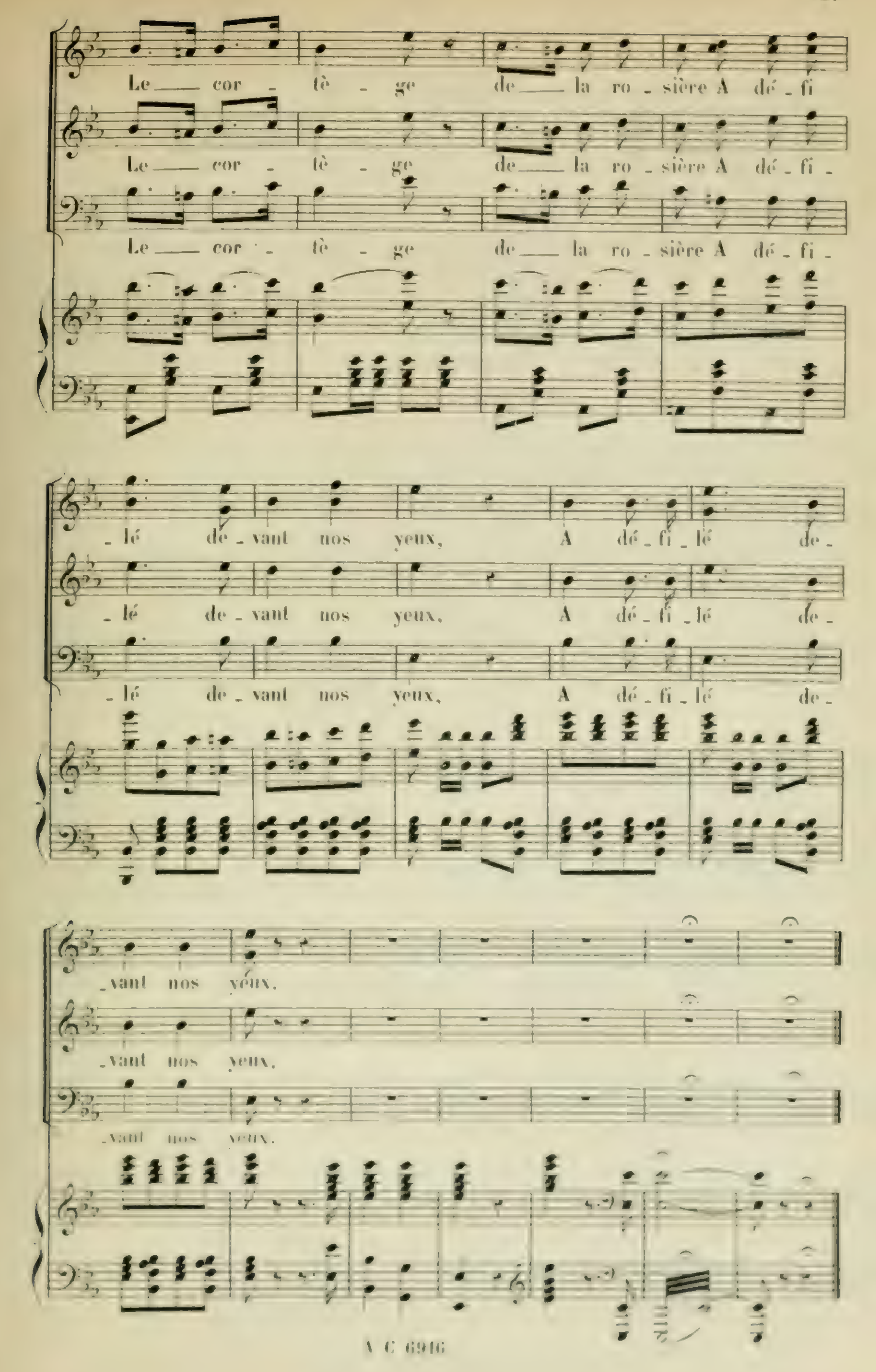


(1) Au théâtre on passe du ⊕ au ⊕ page 196.


ff
_siè_re! Vi_ve la ro_siè_re! Vi_ve la ro_siè_re! Ah! l'in_no_cen_te ro_
p
ff
Vi_ve la ro_siè_re! Vi_ve la ro_siè_re!
ff
Vi_ve la ro_siè_re! Vi_ve la ro_siè_re!
ff
pp
Sop.
_sière! Mais vous sa_vez qu'il est bien conve_nu Qu'on n'en di_ra rien, Et
pp
f
pp
vous sa_vez qu'il est bien con_ve_nu Qu'on n'en di_ra rien! Vi_ve la ro_
f
Ten.
f
Vi_ve la ro_
Basse
f
Vi_ve la ro_
f
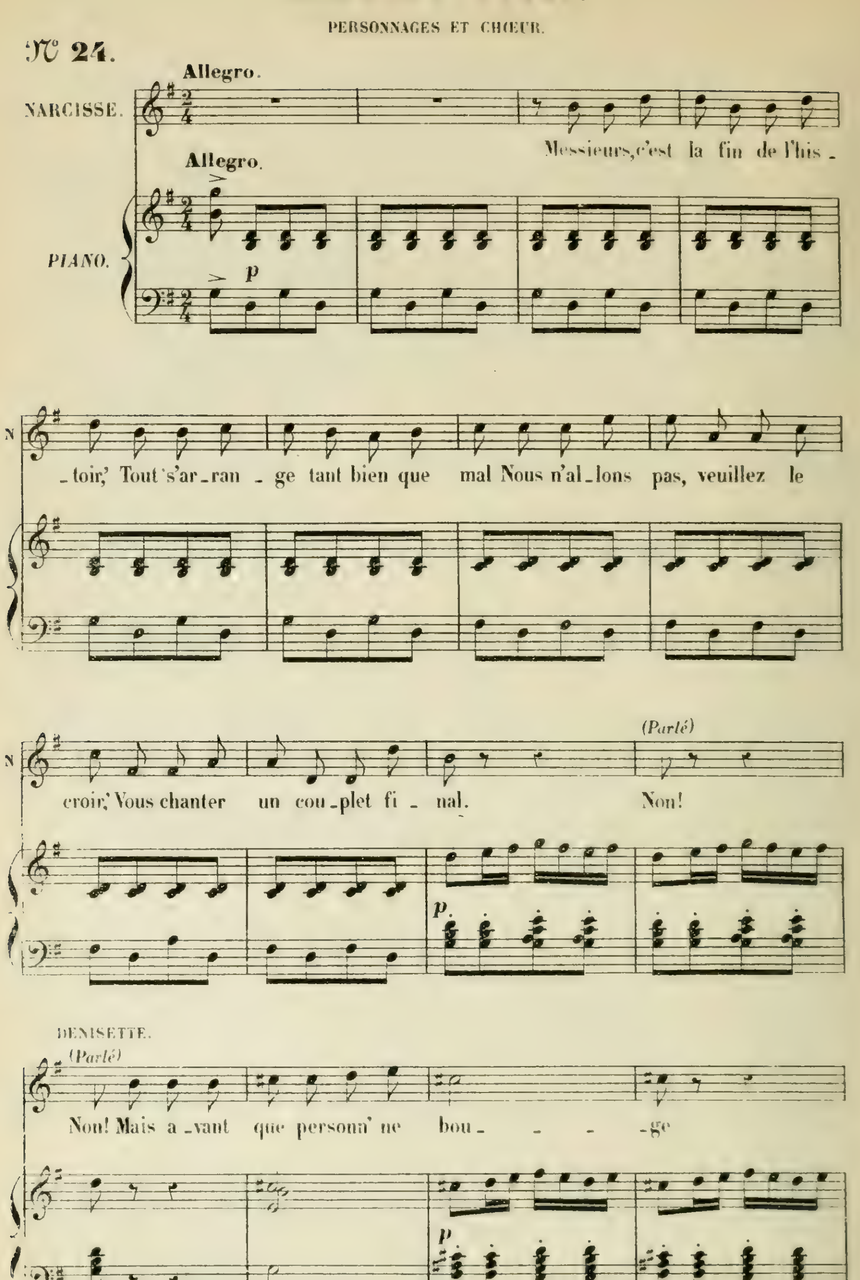


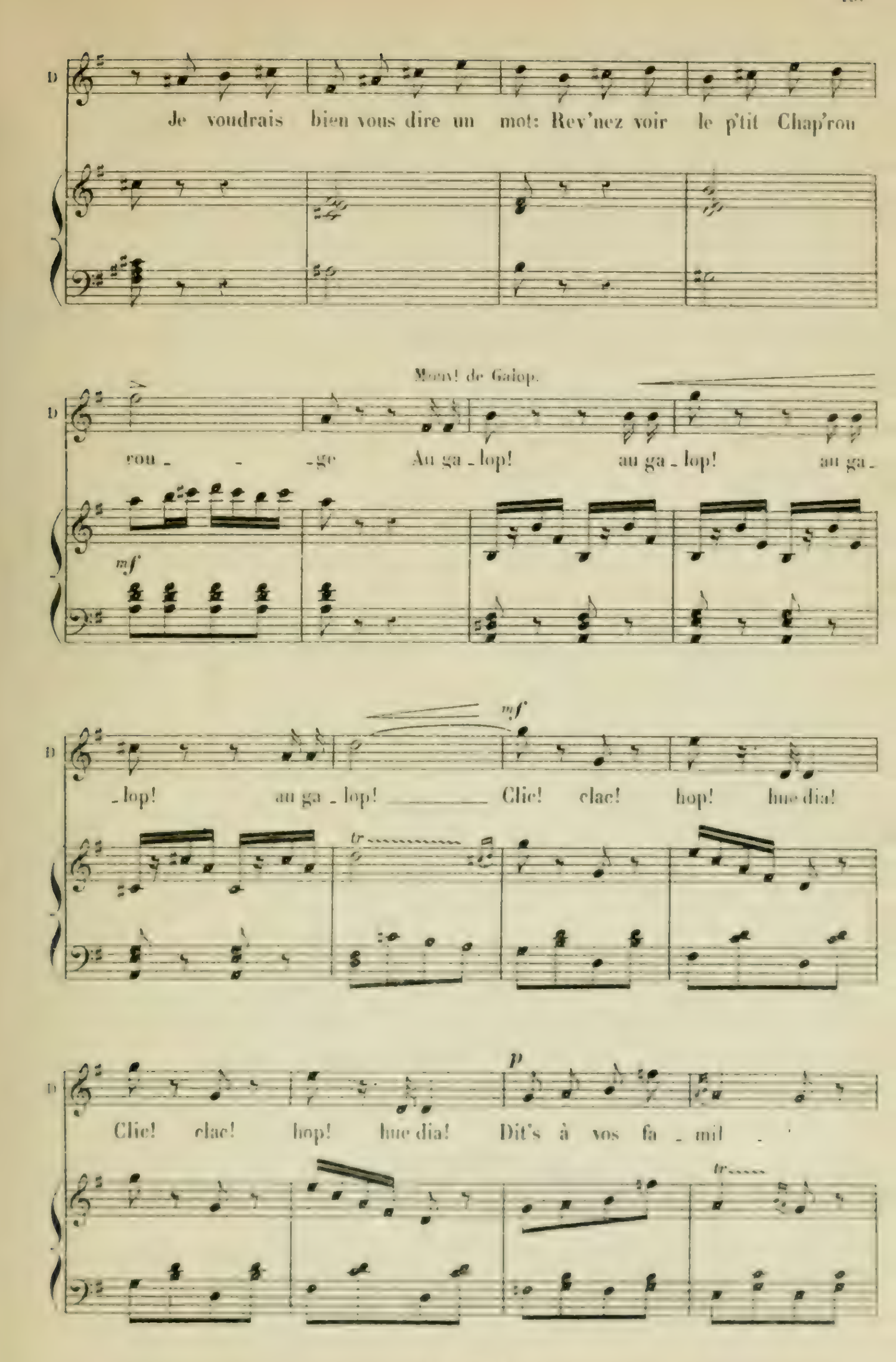
-sière! Vi-ve la ro-sière! Vi-ve la ro-siè - - - - re!
-sière! Vi-ve la ro-sière! Vi-ve la ro-siè - - - - re!
-sière! Vi-ve la ro-sière! Vi-ve la ro-siè - - - - re!
ff
Que la vil - le tout en - tiè - re
Que la vil - le tout en - tiè - re
Que la vil - le tout en - tiè - re
ff
Se ré - u - nisse en ces lieux.
Se ré - u - nisse en ces lieux.
Se ré - u - nisse en ces lieux.

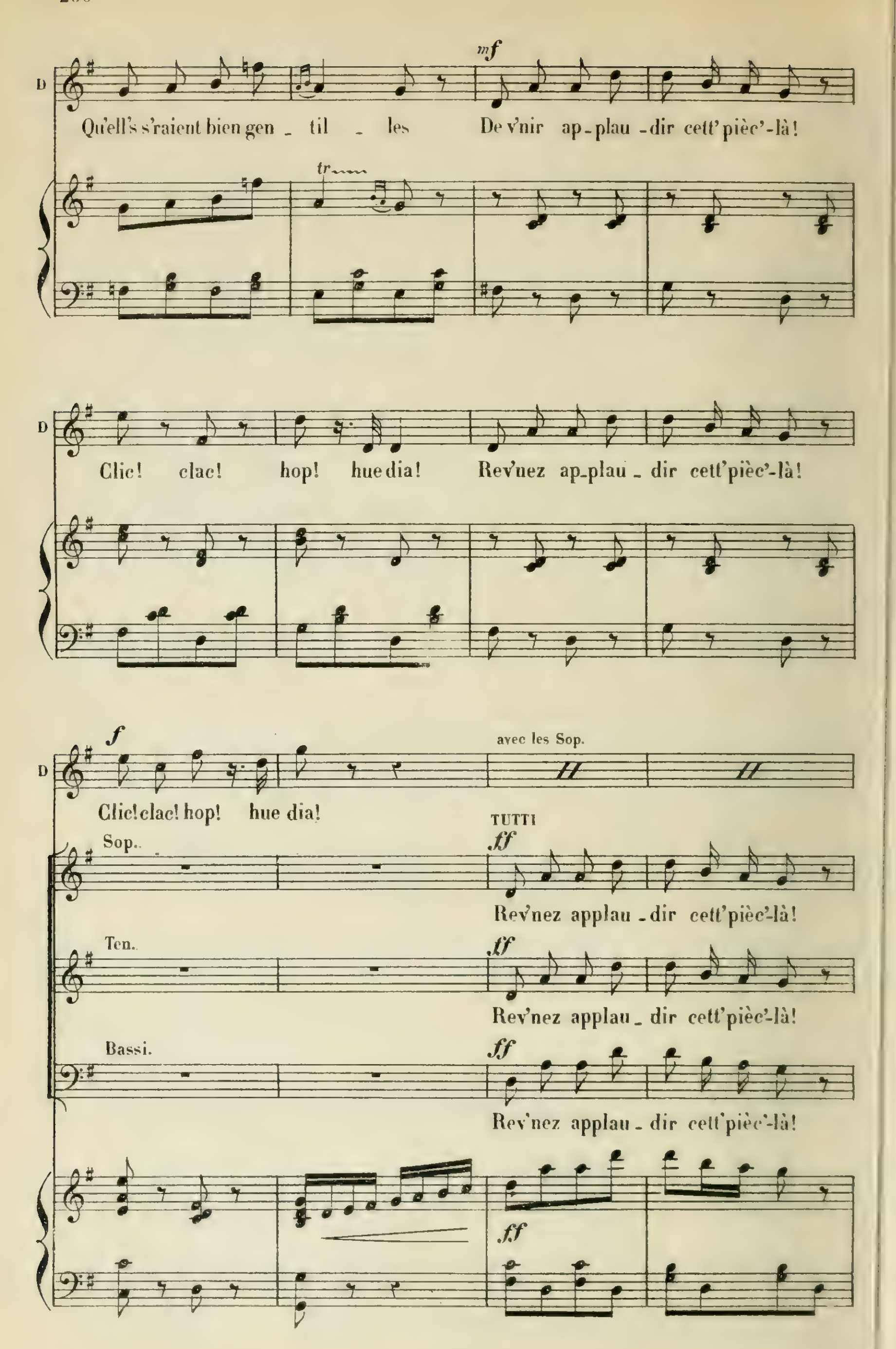

Le cor - tè - ge de la ro - sière A dé - fi
Le cor - tè - ge de la ro - sière A dé - fi -
Le cor - tè - ge de la ro - sière A dé - fi -
- lé de - vant nos yeux, A dé - fi - lé de -
- lé de - vant nos yeux, A dé - fi - lé de -
- lé de - vant nos yeux, A dé - fi - lé de -
- vant nos yeux.
- vant nos yeux.
- vant nos yeux.

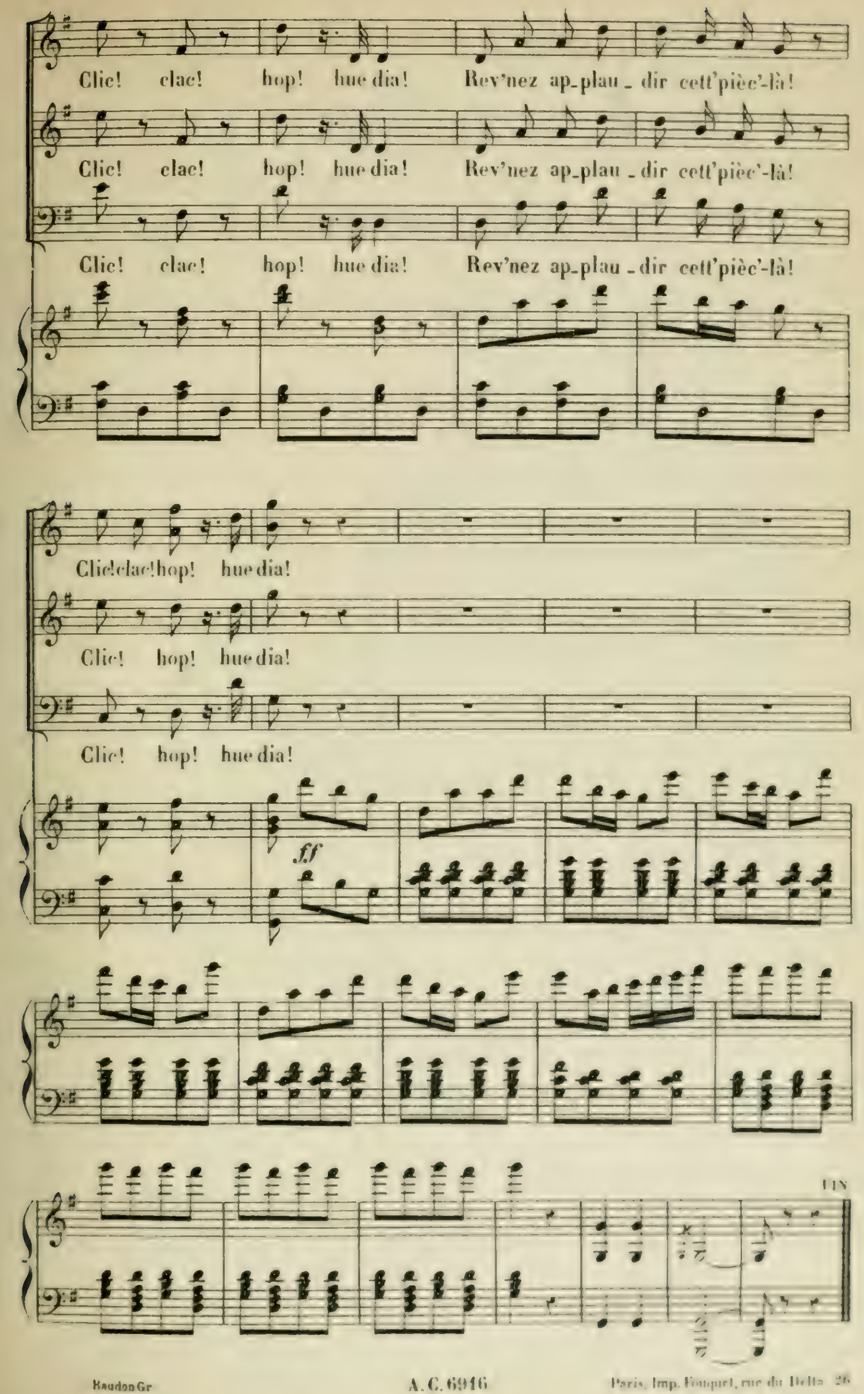
COUPLET FINAL.

PERSONNAGES ET CHŒUR.




D
Je voudrais bien vous dire un mot: Rev'nez voir le p'tit Chap'rou
rou - - - ge Au ga - lop! au ga - lop! au ga -
Mouv! de Galop.
mf
- lop! au ga - lop! Clic! clac! hop! hue dia!
mf
tr
Clic! clac! hop! hue dia! Dit's à vos fa - mil
p
tr


D
Qu'ell's s'raient bien gen _ til _ les De v'nir ap_plau -dir cett' pièc'-là!
tr
D
Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap_plau _ dir cett'pièc'-là!
D
Clic! clac! hop! hue dia!
avec les Sop.
TUTTI
Sop.
Rev'nez applau -dir cett'pièc'-là!
Ten.
Rev'nez applau _ dir cett'pièc'-là!
Bassi.
Rev'nez applau _ dir cett'pièc'-là!


Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap_plau_dir cett'pièc'-là!
Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap_plau_dir cett'pièc'-là!
Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap_plau_dir cett'pièc'-là!
Clic!clac!hop! hue dia!
Clic! hop! hue dia!
Clic! hop! hue dia!
ff
FIN
Baudon Gr
A. C. 6916
Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta 26

